भूमिका।

दोहा-अति रति गति मति एक करि, विविध विवेक विलास।
रसिकन को रसिकप्रिया, कीन्हीं केशवदास ॥

कविकुल कुमुद कवि केशवदास की प्यारी हितकारी महारसवारी कविता का गौरव जगत् प्रख्यातहै तिसपर इस " रसिकप्रिया " की कविता तो सविताके समान जनप्रियहोरहीहै हो क्यों न ? इसमें उक्त कविने कवित्त और दोहा के मध्य करुणारस, हास्य रस, बीभत्सरस, शृंगाररस, वीररस अरु भयानक रस संतत निरंतर अरु वैर सहित विचार कर वरणाहै इस रसिकप्रियाके पढनेसे रति मति अतिशय करके बढती है और सब रस विरस कहे नवरस तिनकी रति का ज्ञान होताहै तथा मूल स्वार्थ चातुर्यताकी प्राप्ति होती है और तब सब राजा प्रजाको वल्लभ होताहै तथा, इसमें श्रीकृष्ण राधाको वर्णन है इससे तिनके ध्यानको परमार्थभी होताहै भावरसिकप्रियाकी प्रीतिते दोनों बातें स्वार्थ और परमार्थकी सिद्धि होतीहैं । इसमें प्रच्छन्न प्रकाश संयोग वियोग वर्णन, नायक नायका वर्णन, स्वकीया परकीया वर्णन, दर्शन वर्णन, चेष्टादि मिलनस्थान वर्णन, राधा कृष्ण हावभाव वर्णन, अष्टनायका नायक संभोगशृंगार वर्णन, दशदशा वर्णन, मानवर्णन । विप्रलंभशृंगार मानमोचन वर्णन । करुणादि विरहप्रवास वर्णन । सखी जन वर्णन, नवरस वर्णन । चतुर्विधिवृत्तिरस वर्णन रस अनरस वर्णन, आदि नानाप्रकारके वर्णन हैं और फिर तिनके भेदोंका वर्णन है भाव कोई विषय रसके अंग प्रत्यंग का शेष नहीं रहा तिसपर महामान्य सरदार कविने सोनेमें सुगंधकिया है अर्थात् श्री १०८ काशीराजकी आज्ञासे बहुतही सुंदर और रोचक तिलककियाहै तथा किसी २ स्थानपर नारायण कवीश्वरनेभी सुंदर भावभरित अर्थ किया है जिनका विशेष वर्णन कहां तक लिखें सज्जन रसिकवर आप अवलोकन कर आनंदके भागी होंगे । इन्हीं कविवर कविकेशवदासप्रणीत "रामचन्द्रिका-सटीक" कोभी हमने अत्यंत सुंदर और शुद्ध छापाहै जिसका मूल्य २ रु० है.

आपका कृपाकांक्षी-

खेमराज श्रीकृष्णदास "श्रीवेंकटेश्वर" यन्त्रालयाध्यक्ष-मुम्बई.

रासकाव्य।—

भाषाटीका समेत।

सरदार कवि कृत.

दोहा—सीता सीतापति करत, शीतल हीतल जासु ॥
तासु दास सरदार वनि, छाडो करम कुवासु ॥ १ ॥
उदितउदित नंदहै, जगमें आनँदकंद ॥
ईश्वर भूपति भावते, जस राकाकेचंद ॥ २ ॥
करतजु निशिदिन भूपमणि, शुचिविलास सुखसंग ॥
सो तरंगिनी तासुकी, भाषत एक तरंग ॥ ३ ॥
निशाअंतजप रामप्रभु, सीतालषण समेत ॥
जागत हैं भूपालमणि, वहुविप्रन धनदेत ॥ ४ ॥

छंदभुजंगप्रयात।

रहैं यामिनीभूमिकेनाथजागे। सदानाथसीतादुवोपाँइपागे ॥
पढेवेदताविप्रवंदीउचारैं। चहूँओरसोधामकेदिव्यद्वारैं ॥
वजीनौवतें ढोल ओ झाँझनीकी। भली साहनाई करन्नालपीकी ॥
नचैंपातुराँ द्वारपैभूपऐसी। मनोंसिद्धशोभा धरेरूपवैसी ॥
सुहायेकई भूमिकेभूपभारी। अयेराजके द्वारआनंदकारी ॥
सवैशूरसानी लयेसंगथोरे। जुहारे करैं भूमछूराखधोरे ॥
महाराजश्रीईश्वरीनैनखोले। तवैद्वारकेपालतोवैनवोले ॥ ५ ॥

छप्पै—महाराजमणिमुकुटनाथकाशीप्रतापवर।
महावीर रणधीर धरमअवतारधरा पर ॥
सीतापति पदपद्म प्रेमपालक अधिकारी।
चंचरीक चितचार चंदजस चतुरविहारी ॥

सरदारभूमि पालनसकलस्वच्छस्वच्छशोभाठये ।
तजजानजोरयुग पाणिसवदेवदरशकारणअये ॥ ६ ॥
दोहा—सुनतश्रवणमंगल करण, नित्यक्रिया करचार ॥
दिव्यदिवाकरसेदिपत, अयेदेवदरवार ॥ ७ ॥
करिप्रणाम महिपाल मणि, शीशनाइ करजोर ॥
देनलगे आशीपवर, विप्रवृन्द सबओर ॥ ८ ॥
छप्पै—सरससुयश शशिउदित होहिदिनरैनिप्रकाशित ।
मारतण्डउद्दण्डतेजब्रह्मण्डविलासित ॥
पंचदेवपरपूरक्रिया दृगकोरनिहारैं ।
दुश्मनदावादारपाँयपर शीशशुधारैं ॥
सरदारस्वच्छ अतलच्छ ग्रह अच्छअच्छ क्रीडाकरो ।
पुत्रनसमेतईश्वर नृपति जो शीशविप्रआशिपधरो ॥ ९ ॥
दोहा—चंदीवर विरदावली, बोलनलगे अनूप ॥
शत्रुनकेशिर अस्त्रदे, विचरोभारी भूप ॥ १० ॥

विरद ।

भूपमणिमुकुट विकटभटपटकनकटिपटतटतूणीरवीरवर वरछीकृपानपान कंमानतान शत्रुप्राण भंजन रंजन जगमित्रमित्र प्रताप तापत्रयखंडन। महाराज ऋतुराजसाज साजनसमाज सुमनदराज कविराज भ्रमरमकरंद वृंदलच्छ अच्छ स्वच्छदिनदान श्रीपमगुमान अरिसरतानमुसावन उदंडवारशूर नूरमंडन पावसप्रचंड भूअमंडल पालनखल बलघालन गजराजघनसघनशैलवरसपासानसान गरजतोपगोलागाज अरिपुर पहारफारन शरदजससशशि हेमंत शिशिरसुखसकलसभा शोभन पुत्रपरिवार पुनपालन ॥११॥
दोहा—पालनयश शालन, अरिन घालन दारिद भूमि ॥
रहोवीर आनंदयुत, जाहिरजगत सुघूमि ॥ १२ ॥

तोटक ।

महिपालसबैमिलिभूपलखे । करजोरिसुपाइँनशीशरखे ॥
मिलिशूरसबैसरदारनिते । करजोर सुह ‘तआनतिते ॥

मरजालखवाठरहरुचसो। निजयाननयानिपशुचिसो॥
नरजासुनरायण नामलसें। कर दक्षिणआपवली विलसें॥
लघुवंधुमहीपतिके कहिये। वलस्वारथपारथसोलहिये॥
तिनतेंउतभूपनकीअवली। वलवीरजु धीरनकी सवली॥
शाहिजादिनके मिलियूथ रहे। रुखपावतवोलतवोलचहे॥
इतशूरअनूपअनूपलसे। सवअत्रअनूपमअंगकसे॥ १३॥

दोहा—तहाँआइ सरदार कवि, दैअशीष सुखमान॥
आयसुपाय महीपकी, वैठिगयोनिजथान॥ १४॥
ताहिनिहारि महीपमणि, कहेवैन सुखदैन॥
रसिकप्रिया भूषणरचो, कविकुलआनँदऐन॥ १५॥
धरिशिर आयसु भूपकी, मनमहँमानिअनंद॥
रसिकप्रिया भूषणरचो, जसराकाको चंद॥ १६॥
शिवदृग गगनोग्रहसुपुन, रदगणेशकीशाल॥
जेठशुक्लदशमीसुगुरु, करोग्रंथसुखमाल॥ १७॥
वासललितपुरनंदहै, हरिजनकोसरदार॥
वंदीजनरघुनाथको, पालतपवनकुमार॥ १८॥
नहिं विद्यावलवालमति, नहींअंगमेजोर॥
लखकपूतपालनकरत, श्रीकेशरीकिशोर॥ १९॥
कहुँकहुँनारायणकियो, याकोतिलकअनूप॥
चित्तवृत्तिदैकरिकृपा, मुदितभयेसवभूप॥ २०॥

मूल छप्पै॥

एकरदनगजवदनसदनवुधिमदनकदनसुत।
गौरिनंदआनंदकंदजगवंदचंदयुत॥
सुखदायकदायक सुकृत्तजगनायकनायक।
खलघायकघातकदरिद्रसवलायकलायक॥

गुणगण अनंतभगवंतभवभंगतवंतभवभयहरण।
जयकेशवदासनिवासनिधिलंबोदरअशरणशरण ॥ १ ॥

टीका—या छप्पय में कवि मंगलाचरण करत हैं ॥ मंगलाचरण को विचार यह कि ग्रन्थ निर्विघ्न निबाहै सो तीनि रीतिको होतहै नमस्कारात्मक १, आशीर्वादात्मक २, वस्तुनिर्देशात्मक ३ ॥१॥

अथनमस्कारात्मकलक्षण।

दोहा—करिप्रणाम सुमिरणकरै, इष्टदेवताजोइ ॥
नमस्कारआत्मकसुतो, ग्रंथनमतिते होइ ॥ १ ॥

आशीर्वादात्मकलक्षण।

आवतहै जयशब्दजहँ, देव नामकेसंग ॥
मंगलआशिर्वादसो, कहत सुकविरुचि रंग ॥ २ ॥

वस्तुनिर्देशलक्षण।

नमस्कारजयरहितपद, ग्रंथवस्तुकोरूप ॥
जानिपरेसुरविनयजत, कहततांहिकविभूप ॥ ३ ॥

तो इहां इतनी जानलीजै दो प्रथमवारे तो एकरूप हैं ॥ काहे नमस्कार जय खाली नाहीं होत ॥ अरु वस्तु निर्देश को भी पाछे अर्थ कहेंगे ॥ अब नमस्कारात्मक को अर्थ यह है कि एक रदन है जिनके। एकको आशय यह कि, अभिमान रूप जो दशन सो नाशकीन्हों है जिनने। काहे आपुन आपनो स्वरूप हीन करदयो गज हाथी-वत् वदनते इहां जो केशव गजवदन कहो है तामें यह जनावत कि, प्रणवरूप गजानन हैं जो दोई कुंभ तेईहैं तीनके अंककी रीतिते तीनको अंक मध्यमें हीनहोइ हैं जानौ कुंभ जो उठैहैं सोइ तीनके अंकवत् ॥ अरु शुण्ड जो है सोई है प्रणव को दण्ड, आशय यह कि, प्रथम प्रणव उच्चारण किया ॥ वह प्रणव अरु गणेश कैसेहैं बुद्धिके घर मदन जो काम ताको कीन्हों है वदन नाश जिन शंभु जिनके हैं सुत पुत्र ॥ अस प्रणव में मदन वदन करता है जाके सुतका तीनदेव प्रणवमेंहैं ॥ गणेश कैसे हैं गौरीके नन्द हैं अस प्रणव गौरी माया नंद पुत्र सब संसार ताके है आनन्दके कन्द जर जगवन्दत दोहुन में चन्द्रसुत दोई गणेश के भालमें चन्द्रहै प्रणवपै चन्द्राकार मात्रा है सुखदातांहैं ॥ सुकृत के भी दातांहैं ॥ गण जो देवहैं तिन के नायकहैं इन्द्र ॥ तिनके भी नायकहैं गणेश ॥ अरु प्रणव गणनायक ब्रह्मा तिनके नायकहैं ॥ सब नायकहैं ॥ अरु दृष्टि नायकहैं ॥ अरु सब नायक जो मन्त्रशास्त्र अरु गुणको जो समुद्र सो हैं अनन्त दोहुन में अरु सब जो संसार ता विषे भगवन्तहैं भग ऐश्व-

र्य्यवन्तहैं अशरण के शरणहैं ॥ दोऊ जय करो केशवदास की काहे सकल निधि निवास स्थान हो औ लम्ब है उदर अशरण शरण हो ॥ प्रणवको भी जा विषे सर्व सिद्धरहत अशरण जेहैं वेद जिन आनको शरण नाहींराखो सो भी जाके शरणहैं ॥ प्रथम प्रणव उच्चार वेद पाठ लोकमें भी प्रसिद्ध है ॥ यह तो वरण अर्थ अब गणेश में या मश्र ॥ सदन बुद्धिदाता नाहिं होत ताकी यह उत्तर के दांत नहीं तो अबुद्धि सदन कहावैगो ॥ अरु मदन कदन प्रथम करचुके तो कृष्ण ने मदन उत्पन्न कीन्हों ताको कदन कहियो अनुचित तहाँ मदन पतूरा को नाम है ॥ तो यामें विशिष्टता के पुत्र कौन नीकीतहां ऐसी भी कहैहैं कि कदनहीं है जिनको कदन में नाश करने की है सामर्थ्यता जिन को तो या अर्थ में एक मदन मात्ररहो यामें सब संसार-आयो यह अति व्याप्ती है ॥ तहां मदनही है अरु कद शरीर भी नाहीं है ॥ ज्ञानरूप शिव सुतहैं अरु कोई कहै कि यवन भाषा काहे राखी तहाँ भाषा लक्षण,

दोहा—भाषा व्रजभाषा रुचिर, कहैं सुमति सब कोय ॥
मिले संस्कृत फारसी, जो अति प्रगटी होय ॥

अथवा मद संयुक्ति है जिन को गजवदनन कदनसु न नाश नाहीं जिनको तिनके पुत्र हैं इति ॥ अब सुगम अर्थ कीजियत है यामें केशव ने सब पद साभिप्राय दियेहैं ॥ परकरांकुर अलंकार वर गौरीनन्द को यह अभिप्राय कि गणेश गोद महामंगल दाता हैं ॥ ताको लक्षण ॥ दोहा ॥ साभिप्राय विशेष जहँ, परकर अंकुरनाम ॥ एक है रदन जिनके का एकदन्तको गज ॥ गजायुर्वेद में शुभ लिखो है ॥ यामें कोई कहै दो अशुभ सो नहीं जैसे हाथ में तिल उत्तम सामुद्रिक वारने कहो तो का आन अशुभ है ॥ सदन बुद्धि को अभिप्राय तुम बुद्धि परहो इत्यादि जानलीजै ॥ अरु वस्तु निर्देश अर्थ ॥ एक है रदन दशन जिन के हाथ में का जब कंस बधो है तहां गये कृष्ण तब एककुवलयापीड़ को दांत आप लयो एक बलराम सदन बुद्धिके परहैं मदन कदन नाशभयो का अनंग ताहि कीन्हों है उत्पन्न जिनने अरु गौरी यशोदा नन्द तिनको आनन्ददेन हारे जग जिनकी वन्दना करता है ॥ चन्द्रयुत चन्द्रवंश कहि ॥ अथवा चन्द अंतमें देके कृष्णचन्द्र अथवा मोर चन्द्रिका है ॥ शिर पै सुरदायकहैं सुभार हरण सुकृत दायकहैं इत्यादि सुगमहैं सुखके गण समूह जो अनन्त बलरामहैं सो भवसंसार को भगवन्त जान भय हरण करता अरु लंबो है उदर जिनको यशोदाके माटी के मिस सब ब्रह्माण्ड आपने मुख में दिखायो ऐसे जो केशव जिनकी जय यामें देवरतिभाव व्याप्ति है ॥ सुभाषोक्तिअलंकार लक्षण जाको जैसो रूप गुन कहिये तैसो जान ॥

गुणगण अनंतभगवंतभवभगतवंतभवभयहरण।
जयकेशवदासनिवासनिधिलंबोदरअशरणशरण ॥ १ ॥

टीका—या छप्पय में कवि मंगलाचरण करत हैं ॥ मंगलाचरण को विचार यह कि ग्रन्थ निर्विघ्न निबाहे सो तीनि रीतिको होतहै नमस्कारात्मक १, आशीर्वादात्मक २, वस्तुनिर्देशात्मक ३ ॥१॥

अथनमस्कारात्मकलक्षण।

दोहा—करिप्रणाम सुमिरणकरै, इष्टदेवताजोइ ॥
नमस्कारआत्मकसुतो, ग्रंथनमतिते होइ ॥ १ ॥

आशीर्वादात्मकलक्षण।

आवतहै जयशब्दजहँ, देव नामकेसंग ॥
मंगलआशिर्वादसो, कहत सुकविरुचि रंग ॥ २ ॥

वस्तुनिर्देशलक्षण।

नमस्कारजयरहितपद, ग्रंथवस्तुकोरूप ॥
जानिपरैसुरविनयजत, कहतताहिकविभूप ॥ ३ ॥

तो इहां इतनी जानलीजे दो प्रथमवारे तो एकरूप हैं ॥ काहे नमस्कार जय खाली नाहीं होत ॥ अरु वस्तु निर्देश को भी पाछे अर्थ कहेंगे ॥ अब नमस्कारात्मक को अर्थ यह है कि एक रदन है जिनके। एकको आशय यह कि, अभिमान रूप उ दशन सो नाशकीन्हों है जिनने। काहे आपुन आपनो स्वरूप हीन करदयो गज हाथी वत् वदनते इहां जो केशव गजवदन कहो है तामें यह जनावत कि, प्रणवरूप गजानन हैं जो दोई कुंभ तेईहैं तीनके अंककी रीतिते तीनको अंक मध्यमें हीनहोइ हैं जानो कुंभ जो उठेहैं सोइ तीनके अंकवत् ॥ अरु शुण्ड जो है सोई है प्रणव को दण्ड. आशय यह कि, प्रथम प्रणव उच्चारण कियो ॥ वह प्रणव अरु गणेश कैसेहैं बुद्धिवर मदन जो काम ताको कीन्हों है कदन नाश जिन शंभु तिनके हैं सुत पुत्र ॥ अरु प्रणव में मदन कदन करता है जाके सुतका तीनदेव प्रणवसेहैं ॥ गणेश कैसे हैं गौरीवि नन्द हैं अस प्रणव गौरी माया नंद पुत्र सब संसार ताके है आनन्दके कन्द जा जगवन्दत दोहुन में चन्दयुत दोई गणेश के भालमें चन्द्रहै प्रणवपै चन्द्राकार मात्र है सुखदाताहैं ॥ सुकृत के भी दाताहैं ॥ गण जो देवहैं तिन के नायकहैं इन्द्र ॥ तिनके भी नायकहैं गणेश ॥ अरु प्रणव गणनायक ब्रह्मा तिनके नायकहैं ॥ खल घायकहैं ॥ अरु दरिद्र घायकहैं ॥ अरु सब लायक जो मन्त्रशास्त्र अरु गुणको जो गणसमूह सो हैं अनन्त दोहुन में अरु भव जो संसार ता विषे भगवन्तहैं भग ऐश्व

र्य्यवन्तहैं अशरण के शरणहैं ॥ दोऊ जय करो केशवदास की काहे सकल निधि निवास स्थान हो औ लम्ब है उदर अशरण शरण हो ॥ प्रणवको भी जा विषे सर्व सिद्धरहत अशरण जेहें वेद जिन आनको शरण नाहींराखो सो भी जाके शरणहैं ॥ प्रथम प्रणव उच्चार वेद पाठ लोकमें भी प्रसिद्ध है ॥ यह तो वरण अर्थ अब गणेश में या मश्र ॥ सदन बुद्धिदाता नाहिं होत ताकी यह उत्तर कै दांत नहीं तो अबुद्धि सदन कहावैगो ॥ अरु मदन कदन प्रथम करचुके तो कृष्ण ने मदन उत्पन्न कीन्हों ताको कदन कहिबो अनुचित तहाँ मदन पतूरा को नाम है ॥ तो यामें विक्षिप्तता के पुत्र कौन नीकीतहां ऐसी भी कहेहैं कि कदनहीं है जिनको कदन में नाश करने की है सामर्थ्यता जिन को सौ वा अर्थ में एक मदन मात्ररहो यामें सब संसार-आयो यह अति व्याप्ती है ॥ तहाँ मदनही है अरु कद शरीर भी नाहीं है ॥ ज्ञानरूप शिव सुतहैं अरु कोई कहे कि यवन भाषा काहे राखी तहाँ भाषा लक्षण,

दोहा—भाषा व्रजभाषा रुचिर, कहैं सुमति सब कोय ॥
मिलै संस्कृत फारसी, जो अति प्रगटी होय ॥

अथवा मद संयुक्ति है जिन को गजवदनन कदनसु न नाश नाहीं जिनको तिनके पुत्र हैं इति ॥ अब सुगम अर्थ कीजियत है यामें केशव ने सब पद साभिप्राय दियेहैं ॥ परकरांकुर अलंकार कर गौरीनन्द को यह अभिप्राय कि गणेश गोद महामंगल दाता हैं ॥ ताको लक्षण ॥ दोहा ॥ साभिप्राय विशेष जहँ, परकर अंकुरनाम ॥ एक है रदन जिनके का एकदन्तको गज ॥ गजायुर्वेद में शुभ लिखो है ॥ यामें कोई कहे दो अशुभ सो नहीं जैसे हाथ में तिल उत्तम सामुद्रिक वारेने कहो तो का आन अशुभ है ॥ सदन बुद्धि को अभिप्राय तुम बुद्धि धरहो इत्यादि जानलीजै ॥ अरु वस्तु निर्देश अर्थ ॥ एक है रदन दशन जिन के हाथ में का जब कंस बधो है तहां गये कृष्ण तब एककुवलयापीड़ को दांत आप लयो एक बलराम सदन बुद्धिके धरहैं मदन कदन नाशभयो का अनंग ताहि कीन्हों है उत्पन्न जिनने अरु गौरी यशोदा नन्द तिनको आनन्ददेन हारे जग जिनकी वन्दना करता है ॥ चन्द्रयुत चन्द्रवंश कहि ॥ अथवा चन्द अंतमें दैके कृष्णचन्द्र अथवा मोर चन्द्रिका है ॥ शिर पै सुखदायकहैं भूभार हरण सुकृत दायकहैं इत्यादि सुगमहैं गुणके गण समूह जो अनन्त बलरामहैं सो भवसंसार को भगवन्त जान भय हरण करता अरु लंबो है उदर जिनको यशोदाको माटी के मिस सब ब्रह्माण्ड आपने मुख में दिखायो ऐसे जो केशव जिनकी जय यामें देवरतिभाव ध्वनि है ॥ सुभावोक्तिअलंकार लक्षण जाको जैसो रूप गुण कहिये तैसो जान ॥

छप्पै–श्रीवृषभानुकुमारिहेतु शृंगाररूपभय ।
वासहासरसहरेमातवंधनकरुणामय ॥
केशीप्रति अतिरौद्रवीरमारोवत्सासुर ।
भयदावानलपानपियोवीभत्सवकीउर ॥
अतिअद्भुतवंचविरंचिमतिशांतसंततेशोचचित ॥
कहिकेशवसेवहुरसिकजन नवरसमेंव्रजराजनित ॥ २ ॥

इहां उक्ति कविकीति देवरति भाव ध्वनि है ॥ यह कविजनावत है कि व्रजराज नव-रसमें हैं जाको जो रसमें प्रीतिहोइ सो ताही रस में कृष्णचन्द्र को सेवन करै अर्थ स्मरण श्रीवृषभानु कुमारी राधा ताकेहेतु तो शृंगार रूप होतभये ॥ तहाँ प्रथमहीं रसरूप कहियत है कि,रसरूप काको कहिये॥ १॥

दोहा–मिल विभाव अनुभाव पुनि, संचारी सुअनूप ॥
व्यंगकरै थिरभावजो सोई रस सुख रूप ॥२॥

ये जो चार हैं तिनते रस उत्पत्ति होत है ॥ यह मत तौ लोलट्ट भट्टको है ॥ अरु कछू अनुमान कहै हैं कि उत्पत्तिका हेतु परति यह अनुमान है ॥ अरु भट्टनायक कहै हैं कि अनुमान तो वह का कहावै कै जो कल्पना मात्र मन में निश्चय करै यह भोग है ॥ अरु अभिनव गुप्तपाद कहैहैं ॥ कि भोग जो दृष्टिगोचर नहीं ताको कहांते भयो सविजित होत है सो कहियत है कि विभावना इक नायका परस्पर ताको नाम आलम्बन विभाव ॥ विभाव कहै इनके आश्रय में रहत है अस घनघन शरद वसंत ये दीपन जो बात जहां नाहीं तहां ताको उत्पन्न करै सो उद्दीपन अथवा प्रकाश ज्यादा है अरु कटाक्ष भ्रुवोक्षेपन अनुभाव अरु निर्वेदादि संचारीरति स्थायी ते रस उत्पत्ति होत है ॥ यह लोलट्टभट्ट कि मति ॥ कहै जैसे राम स्वरूप की उत्पत्ति नहीं तथापि लीला रामते रामरूप की उत्पत्ति होत है तब संकुचही के उत्पत्ति तो देखत में आवत हां कहां राम देखने में आवत अनुमान कहो कै ऐसे राम रहे अथवा ये राम सट-हैं ॥ यह रीति अनुमान की है ॥ अरु भट्टनायक कहतहैं कि अनुमान नहीं है याको भोग कहो काहे माया आवरणरहित जो चैतन्य परमात्मा जो रस ताको विशिष्ट जो लीला सो लीला रामते होतहै अरु अभिनव गुप्तपाद कहैहैं ॥ आलम्बन कारण सत्त अरु उद्दीपन भी सत्त है अरु संचारी भी सत्त है स्थायी भी अनुभावते सत्त [illegible] सुखरस के कारणहैं पर कारज में नहीं जान परत जैसे जब रस-आनन्द रूप होजात है देहाध्यास नाहीं रहत सो केशव कहैहैं कि

श्रीवृषभानु कुमारी के हेतु आप शृंगाररूपहैगये तहां श्रीवृषभानु कुमारी काहे को यह हेतु कि श्री शोभा देनहार तत नहीं ॥ अरु यमुना में व्याप्ति वारन अर्थ श्रीकही यमुना भी पत्नी हैं ॥ अथवा श्रीलक्ष्मी जो है वृषभानुकुमारी सो राधा तामें प्रश्न कविकरत हैं कि शृंगार रूप कहा तहाँ उत्तर शृंगार को रंग श्याम है सो आपभी श्याम गये तहाँ प्रश्न शृंगार पाछे भयो येश्याम जन्मकेहैं यह उत्तर नहीं बनत ॥ शृंगार अवस्था होगये जैसे कोई बूझत अमुकको आजकालिह कहारूप है तौरूप नहीं लक्षनातेवाकी अवस्था बूझतहैं ॥ रूप कहा कहावै है तहां यह कही चाहिये कि शृंगारको रूप हैगये ॥ आपनरूप भूलिगये बिहारी दोहा ॥ कहालटे ते दृग करे परे, लाल बेहाल ॥ कहूं लकुट कहुं पीतपट, कहूं मुकुट बनमाल ॥ यहां नायका आलंबन विभाव ॥ बेहाल नेत्र देख है गये यह अनुभाव ॥ मोहसंचारी रतियाई ताते विजित शृंगार ॥ अथवा पांच वर्षमें षोडश वर्ष को कर्म कियो यह गीत गोविन्दमें ॥ मेघैर्मेदुर ॥ अरुवास हास रसहरे जब गोप कन्याके वस्त्र हरे तब हास रस हैगये ॥ प्र० ॥ तहां विभावनहीं बनत । काहे हास तो अयोग्य वस्तु ॥ जो उलटो कार्य्यते होतहै ॥ तामें यह उत्तरहै ॥ कि गोपी जल विषे वस्त्र हीन रहीं सोई विभावहै ॥ अरु आप कृष्ण पर वस्त्र लेन अनुभाव हर्ष संचारी हास व्यंग ॥ अरु माताके बंधन विषे करुणा नहीं बनत । काहे ॥ यहरस माता को है ॥ तहां यह कही कि ॥ माता बांधत रही तहां रसरी छोटी होजात ॥ तब माताको दुःख जान के आप बंधगये तो यामें भी शोकस्थायी न हो सकैगी कि माता बांधत यमलार्जुन तारे तिनकी शाप यादआई ॥ तोभी उनको तारे तब करुणा कहां इहां ऐसी कहो चाही कै मान बंधन देखि कंस के गृह में आप करुणारूप भये॥तो वसुदेव देवकीआलंबन विभाव ॥ अरु कृष्ण रुदन करत आये सो अनुभाव मोहसंचारी शोक स्थायी ताते करुणा रस ॥ इहां अवस्था क्रम नहीं विचारी ॥ रसक्रम जानिये ॥ अरु केशीप्रति अतिरौद्र काहे वारंवार कोप करे ॥ केशीविभाव अरुणदृग अनुभाव गर्भसंचारि क्रोधस्थायी ते रुद्ररस अरु उत्साहते वत्सासुरमारो सो शत्रु विभाव आप केअंग अनुपमलीला अनुभाव गर्भ संचारी ॥ उत्साहस्थायी ताते वीर ॥अरु वीर रौद्रमें इतनो भेदहै कि वीरमें समताकी सुध बनीरहत रौद्रमें नहीं अरु भयानक रस दावानल पानविषे काहे केशव को भय देख आपु भी भय मानी ॥ अरु बीभत्सकी उर जब स्तन पान करे तब बहुत गलानी मानि ताको तारी ॥ इहां वाके स्तन पानकी अपने मनमें कदर्यता जानी ॥ सोई विभाव नेत्रादिको रूप फिरब अनुभाव निंदा संचारी ग्लानिथाई ताते बीभत्स जानियें ॥ अरु ब्रह्मा वत्स दरन में अद्भुत कहाभये ॥ कै देखो ब्रह्मा भी अज्ञानी है सोई विभाव अरु ऐसी आवत रोमांच है आये ॥ सो अनुभाव शंका संचारी ॥ आश्चर्य स्थायी ताते अद्भुत अरु शांत संतत निरंतर ॥ जब शोच कीनो निरंतर शोच कहा अर्जुन

-रचोविरंचिविचारतहँ, नृपमणिमधुकरशाहि ॥
गहिरवारकाशीशरवि, कुलमंडनयशजाहि॥ ७ ॥
७ आदिरहै चंद्रकुलपाछे कह्यो ताते आदिकुलकह्यो ॥ ७ ॥
-ताकेपुत्रप्रसिद्धमहि, मंडनदूलहराम ॥
इन्द्रजीतताकोअनुज, सकलधर्मकोधाम ॥ ८ ॥
-दीन्हींताहिनृसिंहजू, तनमनजयरणसिद्धि ॥
हितकरलक्ष्मणरामज्यों, भईराजसोवृद्धि ॥ ९ ॥
-तिनकविकेशवदाससों, कीन्होधर्मसनेहु ॥
सबसुखदैकरियोंकह्यो, रसिकप्रियाकरिदेहु॥ १० ॥
-संवतसोरहसैवरस, बीतेअडतालीस ॥
कातिकसुदितिथिसप्तमी, वारवरनरजनीश॥ ११ ॥
रजनीश चन्द्र ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥
-अतिरतिगतिमति एककरि, विविधविवेकविलास ॥
रसिकनकोरसिकप्रिया, कीन्हीकेशवदास ॥ १२ ॥
तिको प्रीतिकी गति अर्थप्रीति सब ओरते खींचि मतिकी गति कहा अपनी मति जाइ एककरि कहां जोपैप्रीति ॥ ताहीमें मतिलगी अरु नानारीति को विवेलास अरु विविध रीतिको जो विवेक ताको विलास यहहै आनशास्त्र चिंतवन तेक जोपुरुष है विषयहीन जैसे राधाकृष्ण उपासक ॥ तिनके हेत रसिकहिं ॥ अथवा जिन रसिकन रति की गति मतिकी गति एककरी है ॥ अरु विवेकके विलास तिनकोहित अथवा रतियाईकी गतिमें करिहै ॥ मतिकीगति की गति मति एक अर्थ क्रम प्रथम विभावजान अनुभाव रूपजान सो संचारी यहैं लखलीन आश छूटिगयो है अर्थदेहाभ्यास जिनको ॥ १२ ॥
-ज्योंविनडीठनशोभिये, लोचनलोलविशाल ॥
त्योंहीकेशवसकलकवि, विनवाणीनरसाल॥ १३ ॥
-तातेरुचिशुचिशोचिपचि, कीजैसरसकवित्त ॥
केशवश्यामसुजानको, सुनतहोइवशचित्त ॥१४॥
१ कवित्त वैसो बनाइये ॥ कै जाकेसुनत श्याम सुजान सुसुन्दर श्याम कृष्ण तानेहैं ऐसे कविको चित्त बशहोइ अथवा श्याम सुजानशृंगार रस जाननहार

को उपदेश करन लगे तब अथवा उद्धव को तो इहां कोई शांत ते पाठ कहेहैं तहां सात मुनिनसों मिलें अथवा शांत है चित्त जिनको ऐसे महादेव जब ब्रज में अ जब उनको शांतरूप देख आप भी शांत रूप है गये ॥ इहां महादेव विभाव समता ज्ञान अनुभाव ॥ धैर्य हर्ष संचारी निरवेद थाई ताते शांत रस सो कहत त केशव कवि अथवा केशव यह नाम टकार कर हे रसिक जन ! सेवहु ॥ ब्रजर नवरस भयेहैं ॥ यहां रचना कर बात कही ताते परजा उक्त अरु बहुविधि वर्ण उल्लेख ॥ अरु एक कृष्णको अनेक रीति ते अनेक ठौर कहे ताते तृतीय विशेष शंकर है ॥ दोहा ॥ अलंकार है क्षीर औ, नीर सरस कविराज ॥ मिले समुझ शंकर जे जानत सुखसाज ॥ २ ॥

दोहा—नदीवेतवैतीरजहँतीरथतुंगारन्न ।
नगरओडछोबहुवसैधरणीतलमेंधन्न ॥ ३ ॥

अब कवि अपने नगर कीस्तुतिकरत हैं कि नदी है जामें बेतवै ताके तीर विषे तीरथ है तुंगार ताके नजीक नगर बसै है धरणीतलमें बहुत धन्यहै धन्य काहे के जहांनगर तहां तीरथ ना जहां तीरथ तहांनगर नाहीं जहांदोई ॥ तहां उत्तमभूप नाहीं यामें बहु बसे कहनेते य सूचित करै है के देवता भी बहुत है ताते देव धन्य कहतहै अरु कोई ऐसी भी कह हैंके देवलोकते तरे हैं ॥ ३ ॥

दोहा—आश्रमचारवसेजहां, चारवरणशुभकर्म ।
जप तपविद्यावेदविधि, सबैवढेधनधर्म ॥ ४ ॥

चारआश्रम गृहस्थ ब्रह्मचारी वानप्रस्थ संन्यासी चारवर्ण ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्रसे स शुभकर्मकरैं हैं यजन याजन अध्ययन अध्यापन दान प्रतिग्रह ब्रह्मज्ञान इत्यादि सबजा नि ये चारआश्रम चारवर्ण जप तप विद्या वेद विधिचारी करतहैं जाको जो धर्म है सो सब करत हैं ॥ ४ ॥

दोहा—दिनप्रतिजहँदूनोंलहै, जहाँदयाअरुदान ॥
एकतहाँकेशवसुकवि, जानतसकलजहान ॥ ५ ॥

दोहा—अपनेअपनेधर्मते, सबैसदासुखकारि ॥
जासोंदेशविदेशके, रहेसबैनृपहारि ॥ ६ ॥

अपने अपने धर्म ते सबसुख करतहैं तिनसबते देशके नृप हारिगये प्रश्न काहे हारेक राजासे वे बड़े प्रबलहैं ३० । जिपूर्वकहि आवे अपने अपने धर्ममें सबैं इहिते राज दूसरी देशके ते अपराध कोई नहीं करत इहिते हारे अरु विदेशके भयते ॥ ५॥६ ॥

दोहा–रचोविरंचिविचारतहँ, नृपमणिमधुकरशाहि ॥
गहिरवारकाशीशरवि, कुलमंडनयशजाहि॥ ७ ॥

रविकुल आदिरहै चंद्रकुलपाछे कह्यो ताते आदिकुलकहो ॥ ७ ॥

दोहा–ताकेपुत्रप्रसिद्धमहि, मंडनदूलहराम ॥
इन्द्रजीतताकोअनुज, सकलधर्मकोधाम ॥ ८ ॥

दोहा–दीन्हींताहिनृसिंहजू, तनमनजयरणसिद्धि ॥
हितकरलक्ष्मणरामज्यों, भईराजसोवृद्धि ॥ ९ ॥

दोहा–तिनकविकेशवदाससों, कीन्होधर्मसनेहु ॥
सबसुखदेकरियोंकह्यो, रसिकप्रियाकरिदेहु॥ १० ॥

दोहा–संवतसोरहसैवरस, बीतेअडतालीस ॥
कातिकसुदितिथिसप्तमी, वारवरनरजनीश॥ ११ ॥

वार रजनीश चन्द्र ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥

दोहा–अतिरतिगतिमति एककरि, विविधविवेकविलास ॥
रसिकनकोरसिकप्रिया, कीन्हींकेशवदास ॥ १२ ॥

रतिगतिका प्रीतिकी गति अर्थप्रीति संग ओरते खींचि मतिकी गति कहा अपनी अनंत न जाइ एककरि कहां जापैप्रीति ॥ ताहीमें मतिलगी अरु नानारीति को क ॥ विलास अरु विविध रीतिको जो विवेक ताको विलास यहहै आनशास्त्र वि त्याग रसिक जोपुरुष है विषयहीन जैसे राधाकृष्ण उपासक ॥ तिनके हेत र प्रिया करीहै ॥ अथवा जिन रसिकन रति की गति मतिकी गति एककरी है ॥ विविध विवेकके विलास तिनकेहित अथवा रतियाईकी गतिमें करीहै ॥ मतिक संचारिन की गति मति एक अर्थ क्रम प्रथम विभावभान अनुभाव रूपजान सो र तेयाईहैगयेहैं लवलीन आश छूटिगयो है अर्थदेहाध्यास जिनको ॥ १२ ॥

दोहा–ज्योंविनडीठनशोभिये, लोचनलोलविशाल ॥
त्योंहीकेशवसकलकवि, विनवाणीनरसाल॥ १३ ॥

दोहा–तातेरुचिशुचिशोचिपचि, कीजैसरसकवित्त ॥
केशवश्यामसुजानको, सुनतहोइवशचित्त ॥१४॥

सरस कवित्त कैसो बनाइये ॥ कै जाकेसुनत श्याम सुजान सुसुन्दर श्याम जिनने जानेहैं ऐसे कविको चित्त वशहोइ अथवा श्याम सुजानशृंगार रस जान

अथ प्रच्छन्नसंयोगउदाहरण ॥ सवैया।

वनमेंवृषभानकुमारिमुरारिरमेरुचिसों रसरूपपिये।
कलकूजतपूजतकामकलाविपरीतरचीरतिकेलिहिये॥
मणिसोहतश्यामजराइजरीअतिचौकीचलैचलचारहिये।
मखतूलकेझूलझुलावतकेशवभानुमनोंशनिअंकलिये॥२०॥

वनमें वृषभानकुमारी राधा अरु माधव रमन करें हैं ॥ बहुत रुचिसों रस जो रूप-
ताहिको पीकरके तो रसनाम जड़ को सोईरूप वारुणी की अर्थात् मदमत्तह्वैगये॥
रमनोहर कूजतहैं शब्दकरत हैं ॥ अरु काम कलानको पूजके पूर्ण करतहैं तहां
रीत रतिहै ॥ रतिकेलिहियेमें ॥ विचार ताते मणिमय जो चौकी श्याम है ॥ सो
ताके हियेमें सोहत है। अरु चलत है सो कैसी लागत। मानों मखतूल श्याम पाट
के झला में झूलावत है भानु शनि अंक गोदीमें लेके ॥ इहां चौकीभानु। श्याममय
शनि अरु जो वेणिके बार सोई मखतूल अथवा मखतूलही में वहचौकी गोईहै
में पांचप्रश्नहैं। एकनायक को नाम शृंगारमें मुरारी दूसरो प्रथम कवित्तमें विप-
शब्द अमंगल तीसरे सखीउक्ति सखीप्रति प्रच्छन्न में चौथो सूर्य अरुण है सुवर्ण
तमें ॥ पंचम स्त्री पुरुष में पिता पुत्रकी उत्प्रेक्षा तामें उत्तर। कै मुरनामा नरका-
: कोई दैत्य रहो स्त्री इच्छाकारी ताहि मारि सोरह हजार कन्याल्याये ताते महा
नारकरूप नामहै ॥ अरु कोई कहैकीमुरारि नाम पाछेभयो ॥ द्वारका में यह लीला
तकी है ॥ तहां परमेश्वरके नाम सब अनादिहैं ॥ तो इहांवृषभानकुमारी नामपै
म ॥ काहे न कीनी गोपकुमारि अथवा राधामुरारि इककहते तहांऐसी कहिये कै प्र-
च्छन्न संयोग करनकी इच्छाजान वृषभान कुमारि मुरारिनाम राखेहै का वृषभान-
मारी महा तेजवंत अरु मुरारि महावीर ते यहसूचित करत कै स्त्री तहां आन-
हीं रहै ॥ ताहि के डरते बिहारी को घटाये वृषभानजा वे हलधरके वीर। अरु
परीतको उत्तर यह कियो कै दोहुन की प्रीति पूर्ण है ताते स्थायी पूर्ण भयो अरु
नुज्ञा अलंकारकी रीति केशवने राखीहै ॥ ताकी लक्षण। दोहा ॥ होइ अनुज्ञादोष
, जोलीजिगुणमानि। होइ विपत जामें सदा हिये बसेहरिआनि ॥ तो इहां योरोदोष
हुतगुण ॥ तो इहां भी दोष बनोरहो। तहां ऐसी कहेचाही एकै पूजत काम कला.
मकी कला सबपूजत नाम पूर्ण होत तब विपरीत रचि ॥ कै कामकला कीनहु बाकी न
॥प्रथम तो रमण पहिली तुक में कह्यु के जो मंगल रूप है ॥ अरु अंत में पूर्णमें रति विप-
त रचि तीजो उत्तर। कि सखी एक नायककी रही एक नायक की रही सो ऐसेही
॥ अरु सखीते लक्षण कर सखी भी बनतहै। काहे सखी मंडन शिक्षा करन उपा
भ परिहास ॥ सखाविट चेटकादि कहे हैं तो यामें प्रश्नहू नाहीं है ॥ अंतरंग सखा-

अंतरंग सखी चारों तिन समानहैं ॥ याते कै नायका को मान नायक की सखी छुटावत नायक । नायका की सखी सों अंतरंग ॥ सखी अंतरंग सखी सों कहै । अरु चौथो उत्तर के मणिरत्न में श्याम को प्रतिबिंब परो तहां एक बात रहिजात है कै उपमान तीन उपमेय दो है सो न बनैहैं तहां ऐसी कहै चाही कि उपमानते उपमेय बोध होतहै । सो प्रसिद्ध है।इहां मखतूल ते गुणको बोध कीन्हो॥परंतु ऐसो अर्थ करै तो सरिल अर्थ होइ । कै मणि शोभावान् होइ है॥श्यामते मध्य की जराउ जरी ॥ अति चौकी भी का सुवर्ण नाहिं देखि परत । ऐसी जराउते जरी है सो अति सोहत है काहे जे ॥ मणि के कण लागेते रूप देखिपरत । तो जो बाहिरकिनारेकी मणि सोझला अरु मध्यकी सोइहैं शनि ॥ अरु पांचयें प्रश्नको उत्तर यह कीन्हों । कै उत्प्रेक्षामें दोषनहीं तथापि अनजो मणीहै । चार तरफकीतहां कहिके मणि सोहत है ॥ श्याममूर्तिके श्यामशोभित है । चौकी में सो चौकी चलतहै सो मानों मखतूलके झूलापै झुलावतहैं केशव कृष्णकिन्हेभाशोभातिनको झुलावत हैं ॥ आस पास जो मणी लगी हैं सो मानों शोभा रूपहैं । रूपवंत तिनको एकअंकमें लैके झुलावत हैं ॥ शनि कहा प्रीतिमें सनिके । तहां बहुत कलेश ते अर्थहोतहै ॥ उत्प्रेक्षा में इनको दोष नाहीं । बिहारी दो० ॥ भाल लाल बेंदा दिये, छुटे बार छबि देत। गहोराहु अतिआहुकर, जनु शशिसूरसमेत॥ तो इहां शशिसूरसमेत नाहीं गहत ॥ उत्प्रेक्षालक्षण दोहा । उत्प्रेक्षासंभावना, वस्तुहेत फललेख ॥ पहिली उक्तिअनुक्ति है, सिद्ध असिद्ध विशेष । तो इहां वस्तु चौकीमणि संभावना तामें शनिसूर्यकी अरु झुलावन क्रिया के अंग मानो ताते अनउक्ति विषयावस्तूत्प्रेक्षा॥ २० ॥

प्रकाशसंयोगलक्षण ।

दोहा—सोप्रकाशसंयोगअरु, कहैंप्रकाशवियोग ॥
अपनेअपनेचित्तमेंजानैंसिगरेलोग॥ २१ ॥

जो सिगरे लोग न जानों तो आगेस्वकीया के लक्षण में कहा होइगो ॥ लज्जानरही तहां एक तो इन लज्जा लक्षण में । नाहीं करी तथापि सिगरेलोग अंतरंग बाहिरंग सखी सखा जानैं॥ २१ ॥

अथप्रकाशसंयोग उदाहरण ॥ कवित—

केशवएकसमयहरिराधिकाआसनएकलसेरँगभीने ।
आनँदसोंतियआननकीद्युतिदेखतदर्पणमेंदृगदीने ॥
भालकेलालमेंबालविलोक तहीभरिलालनलोचनलीने ।
शासनपीयसवासिनसीय हुताशनमेंजनुआसनकीने॥२२॥

बहिरंग सखीकी उक्ति बहिरंगसखी सों ॥ कै हेसखी एकसमय में हरिअस राधिका आसनपै रसभीने बैठेहैं। तहां कहींके सामुहे बैठेहै तब रसभीने होंहिगे ॥ तामें जब सामुहे बैठे। तब दर्पण दोई कैसे देखिहैं॥ तो बराबर कहो चाहि ये रस भीने भुजउनकी उनके ऊपर उनकी उनके ऊपर। अरु आनंद सों तीय आनन की द्युति दर्पण में देखतहै दृगदैके॥ तब भाल जो बालकोहै तामें जो लालबेंदा तामें जो परी प्रतिबिंब बालको सो देखतही लालने लोचन भरलये। काहे कि शासन आज्ञा ताको पाइवे संवासिन वस्त्रसहित सीता हुताशन मेंमानों आसन कीन्हे है॥ अरु जो आपन भालकहीं तो नायक विषे भालमें लालकहा अरुजो मुकुटसहित माणिक है तो भाल के ऊपरहै अरु बालको देखिबो नाहीं रहो जो अपने लाल में देखो ॥ अरु यह कहो तो कि रस भीनेहैं। कहारति विपरीतकर उठेहैं। सो भूषण बसन वैसही बनेहैं तो अर्थ बनत तामें चार प्रश्न एकतो संयोग विषे वियोग दूजे आंशू तीजे वस्त्रको कहा प्रयोजन ॥ चौथे दोसखीमें प्रकाश कैसे ताको उत्तर। कै सीता लंकाविषे अग्निमें पैठी तो संयोग है। अरु सवस्त्र ते सीताके सत्तकी बढ़ाई कै सीताकोवस्त्र भी न जरी तहां यहप्रश्नहै कि श्रीराम जब जानकी को अग्निप्रवेश करायो तब कालाग्नि सरिसहैगये अरु कृष्ण शृंगार स्वरूप सो कैसेबनिहैं तहां ऐसे कही है ॥ जब जानकी अग्नि प्रवेश कीन्हों तबकी कथा तो। वियोग ताते जब लवकुश को युद्ध भयो तबकी कथाहै तो तहां हर्ष होइगो। तो यामें आनंद आंशूबनिहैं अरु कोई कहैकि इहांजानकी कहां तो सुमिरण है ॥अरु चौथे यहकि आन समयकी बात बहिरंग कहतहैं। अरु जो द्युति सो भरिलई कहत तें सब अर्थ नष्टहैगयो ॥ काहे जानकीकी सुधिआई सो व्यर्थपरिगई। इहां नायक नायका आलंबनविभाव अरु अविलोकन अनुभाव आनंद संचारी रतिथाई ताते शृंगारसे सुमिरण अलंकार ताकोलक्षण दोहा ॥ लखतआनसुधि आनकी, आवत सुमिरणहोइ। भालबाल के पेखते, सियसुधि आईसोइ ॥ २२ ॥

अथराधिकाकोप्रच्छन्नवियोगशृंगार यथा ॥ सवैया ॥

कीटज्योंकाटत्योंकाननकानसोंमानहिमेंकहिआवतऊनो।
ताहिचलेसुनकेचुपह्वैगयेनीकहीकेशवएकहिदूनो ॥
नेकअटेपट फूटतआँखिसुदेखतहैंकवकोव्रजसूनो।
काहेकोकाहूको कीजैपरेखोसुजीजेरेजीवकिनाकदेचूनो ॥२३॥

उक्ति नायकाकी अंतरंग सखीसों कैसे सखीमें जो मान में ऊतीबात कहतरही तो मेरे कानन को जैसेकीट काटततैसीलागतरही यह अर्थमें प्रश्नकरी कि जीभको कान नायकनीको नाहीं लगतरहो ॥ तहां उत्तर। तूमेरी पक्षकरकान्ह सों कहतरही तहां मानयह शब्दव्यर्थही जाइहै ॥ तहांऐसो अर्थकीजिये कि कानन को तो कान्हकीट समान काटतरहै अरु जीभमान में भी ऊनो कहै विषम कामों तें विषममें मानवती। जीभनेहिनी ताकोचलो सुनचुपह्वैगये ॥ एकन एकजीभनाहीं। दूनोजीभभी कानभी

या कोई कहै का कान बोलतरहे तो नैन तब काननको सुननेकोज्ञान रहत तब विचारो तो आवाज आवैहै जबबधिर होजात तब आवाज नहींआवत यहरीति इनकी अरु आंखिन की कौनबात ॥ कहोनेक अटेपट पटजो इनपै नेकअटै ब्रजरा के सामुहे तो फूटतरही सो कबको ब्रजसूनो देखती है तातेकाहे निमित्त काहूको खो करिये । अयंजी जे हेजीव कि नाक यमको चुनोती देके इहां कीटज्यों दृष्ट चुनोती लोकोक्ति है ॥ २३ ॥

अथराधिकाकोप्रकाशवियोगशृंगार यथा ॥ कवित्त ॥ अन्यच्च ॥

जिनकेमुखकीद्युतिदेखतहीनिशिवासरकेशवदीठअटी ।
पुनिप्रेमवढ़ावनकीवतियांतजिआनकछूरसनानरटी ॥
जिनकेपदपाणिउरोजसरोजहियेधरिकैपलनैनघटी ।
तिनके सँगछूटतहीफटुरेहियतोहिंकहानदरारफटी ॥ २४ ॥

यह कवित्त केशवको नहीं है । तिलक कारने नहीं लिखो ॥ २४ ॥

अथराधिकाकोप्रकाशवियोगशृंगार यथा । कवित्त ॥

शीतलसमीरटारिचन्द्रचन्द्रिकानिवारिकेशोदासऐसहीतोहरप हिरातुहै । फूलनफैलाइडारझारिडारिघनसारचन्दनकोडारे चि त्तचौगुनोपिरातुहै ॥ नीरहीनमीनमुरझाइजीवैनीरहीते क्षीरकैछि रीकेकहाधीरजधिरातुहै । पाईहैतैपीरकैधौंयोंहीं उपचारकरैआगि कोतोडाढ़ोअंगआगहीसिरातुहै ॥ २५ ॥

उक्ति नायकाकी सखीसों ॥ कै शीतल समीर टारिदै । अरु चन्द्र अरु चन्द्रिका भी निवारिका जिन दिखरावै ॥ कि मेरो हर्ष तो ऐसही हराइ जातु है तू काहेको उपचार करति है । अरु फूलनको फैलाइदै अरु घनसार झारदै ॥ अरु चन्दन को डार दै याकों देख मेरोचित्त चौगुन पीडा पावतु है ॥ जलहीन जो मीन मुरझानी सो जल हीते जीवत है क्षीर दूधके छीटाते वाको धीरज नाहीं होत । तूने पीर नाहीं जानी ॥ वेजाने उपाय कर रही है। आगि को जरो शरीर आगिही के सेकनेते आछोहोत है॥अर्थ बनायक मेरी पीर न जायगी। यह तो वरन अर्थ तो इहां प्रश्नकरी ॥कि जहां चन्द्र तहां चन्द्रिका रहत है ताको यह उत्तरकीजै कि चन्द्र शशी चन्द्रिका भूषण। अरु कोई कहै कै भूषण विरह में कहांते आये तो वियोग पांचरीति को होत है ॥रसरहस्य दोहा । अव वियोग कहि पांचविधि जहँ पूरवअनुराग॥विरह ईरषा शाप पुनि गमन विदेश विभाग । तो इहां विदेश गमन सुन करिके दुःखभयो है या पदते जानीजातके॥आग को जरो अंग आगतोसिराति है । तो नायक को रोकनेकी तदवीरकर ॥ अथवा सूरने विरह में लिखे भूषण । जात वेद सनाह मारीवीर भूषणजार ॥ अथवा गेहमें रहीतहां । भूषण धरे

हैं ॥ अरु दूसरीप्रश्न । उन हर्ष हिरात में कि हर्ष कहां रहै ॥ विरह में जो हिरानो है ताको उत्तरकीजे कि ध्यानजन्य सुखरहो सो सखीनके छुवेते गयो तो यामें ध्यान-होति ॥ तो शीतल समीर टार काहेको पहिले कहती । इहां ऐसीकहे चाही एकैनाद दशा को प्राप्तहोत है अथवा ॥ नायक विदेश गमनते हर्ष हिराइगो । अथवा ॥ ऐसो अर्थ करो चाही तू ऐसही तो ॥ गतिमें हरषत है । मोकों दुःख दीबेको तहां कोई कहे उकारांत ॥ शब्दको ईकारांत काहेकरो तो ऊकारांत ईकारांत इकारांत उकारांत। अर्थ के निमित्त हो जातिहै ॥ विहारी दोहा । पारो सोर सुहागको इत, विनहीं पियनेह ॥ उनदोही अँखियां कि कै, कै अलसोहींदेह ॥ उनींदीसी आंखें कैके चाही तहां कि कैहो हैं॥याते दोष नाहीं अरु तीसरी प्रश्न में चौगुन काहे कहे१० ॥ २० ॥ गुण-कहते ताको उत्तर ॥ कि चकार मयत्री । तहां फेर प्रश्नके १४ ॥ २४ ॥ २४ ॥ गुणकाहे न कहो ॥ कि चन्दन काष्ट ताते । अग्नि निकसत सो सोभी नाहीं बनतकाहे चौगुन को अर्थ न निकसो तामेंविरह १ दूजो ध्यान छुट व तिसरो रोगआन उपाय आन ॥ चौथेसखी कूरतहां फेरप्रश्नके उपाय विरोध में सखीकी कूरता होचुकी फेर-अजात काहेकोकही तहां उत्तर ॥ कै आनवैद्य जो देहकी तासीर नाहीं जानत सो करै तो औषध दोषकाहे प्रकृति वाने नाहीं जानी ॥ अरु जाननहार प्रकृतिको करैतो कूरकहावे । तहां ये नाहींबनत काहे कि परपीरके कारण संयोग विरह पाइ भये ॥ इहां-यहकही कि एकपीर नायक जो अवस्था उत्तम में छोड विदेश जात । अथवा गयो दूसरो मदन बाण तीसरे लोकलाज जाते राखनसखी ॥ चौथे शीतल उपचार । अरु सखी बहिरंग काहे कि ॥ विरहदाह नाहीं जानत रही ॥ नायका कहति । तु बिन पी-रपाइ उपचार करतिहै ॥ याते प्रकाश । इहां शीतल समीरादि उद्दीपन नायका जोत-लफत सोई अनुभाव दीनता संचारी रतिथाई ताते शृंगाररस ॥ अरुनायकनाहीं तातेवियोग ॥ इहां व्याघात अलंकार ताकोलक्षण ॥ दोहा ॥ व्यघात तो कछु आनते कारज होवआन ॥ शीतल सबउपचारते बाढी तपन महान ॥२५॥

दोहा—योंप्रच्छन्नप्रकाशसब, वरणैयोगवियोग ॥
अबनायकलक्षणकहों, गूढअगूढप्रयोग ॥ २६ ॥

यों प्रच्छन्न सुगम ॥ २६ ॥

इतिश्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायरसिकप्रियायां प्रच्छन्नप्रकाशवर्णनंनाम प्रथमः प्रकाशः ॥ १ ॥

इतिश्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्या ज्ञाभिगाभिंललितपुरनिवासिहरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्यकवीश्वरेणवि रचितायां सुखविलासिकाटीकायांरसिकप्रियायां भूषणे प्रच्छन्नप्रकाश संयोगवियोगवर्णनंनाम प्रथमः प्रकाशः॥ १ ॥

अथप्रकाशअनुकूल यथा ॥ कवित्त।

केशवसूधीविलोचनसूधीविलोकनकोअविलोकैसदाई।
सूधियोंबातसुनैसमझैकहिआवतसूधियोंबातसदाई ॥
सूधीसुहांसीसुधाकरसों मुखशोधलईवसुधाकीसुधाई।
सूधेस्वभावसबैसजनीवश कैसेकियेअतिटेढ़ेकन्हाई ॥ ५ ॥

बहिरंगसखीकी उक्ति नायकासों ॥ कि तेरी विलोकन सूधीहैं। अरु सब स्वभा भी सूधेहैं ॥ पर टेढ़े कान्ह कैसे वश करे हैं ॥ तो यामें नायक आनते टेढ़ा रहत यही अनुकूलता है इहां टेढ़े को कारण नहीं अरु वश करलिये ताते प्रथम विभावन अलंकार। ताकोलक्षण ॥ दोहा। विनकारण कारज उदो, प्रथम विभावन जान विन टेढ़ि ही रीतिते, वश किय टेढ़े कान ॥ अरु इच्छाफल विपरीतिते विचित्र ॥ ५

अन्यच्च ॥ कवित्त।

मेरेतोनाहिंनेचंचललोचननाहिंनेकेशववानिसुहाई।
जानोंनभूषणभेदकेभावनभूलहूनैनहिभौंहँचढ़ाई ॥
भोरेहूनाचितयोहरिओरत्योंघरकरैइहिभांतिलुगाई।
रंचकतोचतुराईनचित्तहिकान्हभयेवशकाहेते माई ॥ ६ ॥

उक्ति नायका की बहिरंग सखीसों कि हे सखी! मेरे नेत्र चंचल नहींहैं अरु सुह बाणी भी नहीं है जानोंहों नहीं भूषण भेदके भावको अरु भोरेहूँ भौंहें नहीं चढ़ाई अरु भोरेभी हरिकी ओर नहीं चितवतहों मेरो घरनाम गीला लुगाई नाहक कर हैं। अरु रंचचतुराई भी नहीं है ॥ पर हरि काहे धों वशभये सो मैं नहीं जानत परंतु भौंहें चढ़ाई नहीं। अरु दूसर भोरही हरिकी ओर नहीं देखो तो अनुकू की नायका स्वकीया कैसे? यह दूसरी प्रश्न ताको उत्तर ॥ कि मैं भूषण के भेद न जानती। तथापि उन भौंहें नहीं चढ़ाई तो इहां प्रसंग [illegible] होजात है ॥ काहे अप रीति तीन तुकमें कहत है ॥ सो बीचहीमें नायककी रीति जनाई। अरु फेरअप बात कहन लागी ॥ ताते भूषण भावको भेद यह पदको अर्थ नहीं लगो केश यह कहत कि ॥ भू(पृथ्वी)स्वभेवारो भाव ताको भेदमें नहीं जानत। अर्थलघु मध्य गुरुमानतो मैं जानत नहीं हों यामें यह जनाई कि नायक परकीयान के संग ज ती तबमें मान करती अरु भौंहें चढ़ाई नहीं भूलहू यामें यह धनिकेशीराद भेदभी न जानत हों यातें यह सूचित करत कि कनिष्ठाके पासभी नहींजात। अरु चितई न ताको उत्तर करो जैसे घर लुगाई करती तैसे मैं नहीं चितई ॥ तो यामें लुगाई तो घ फेरकरती कि इन नायक वशकर लिये सो क्या नहीं चितवत रही ताको यह उत्तर

भूषण भौंहैं चढ़ाइबेकी कौनकहै ? मैं भूलहू त्यों हरिकी ओर चितई नहीं त्यों
जैसे तैसे रोपयती चितवतीहै इति । जहां बहिरंग सखी कहै तहां प्रकाशजानने जह
रंग तहां प्रच्छन्न ॥ इहांहू विभावना अलंकार प्रथम जानने पूर्वरीतिते ॥ ६ ॥

दक्षिणलक्षण ।

दोहा—पहिलीसोंहियहेतुडर, सहजबढाई कानि ।
चित्तचलैहूंनाचलै, दक्षिणलक्षणजानि ॥ ७ ॥

अनेकहैं नायका जाके विवाहिता तामेंपहिलीसोंहै हीयमें हेतु डरसहज जाकी
होतिहै अरु कानलज्जाकी अरु चित जाको चलेहू तनअचल रहैसो दक्षिण प्रश्न ॥
लक्षिण दक्षिण को कियो, अक्षिन केशवदास ॥ लक्षण लक्षण कविनको, कीन्हों
नास ॥ उत्तर कि पहिलीसों जैसो हेत है तैसो सब विवाहितासों ॥ ७ ॥

प्रच्छन्नदक्षिणउत्तर ॥ कवित ।

हरिसेहितूसोंभ्रमभूलहूनकीजेमानहातोकरिहियहूसोंहोतहित
नियें । लोकमेंअलोकआननीकहूलगावतहैं सीताजूकोदूतगं
कैसेउरआनियें ॥ आँखिनजोदेखियतसोईसांचीकेशवराइकानन
सुनिसांचीकबहूंनमानियें । गोकुलकीकुलटायेयोंहींउलटाव
आजलौंतौवैसहीहैकाल्हिकहाजानियें ॥ ८ ॥

नायकासों काहू कहीं कि नायक एकपर आसक्त भयो सो सुनि अपने मनसों
है कि हरि ऐसे हितसों भ्रम भूलिहू न कीजे हे मन ! हात करके नामहत नाश
होय हानि होति है । अरु लोकके अलौकिक नीकेकों लगावै यामें सीताजू की
दूतने श्रीराम सों नीचकी कहो कैसी कही ॥ ताते जो आंख देखिये सो साँची है
नकी सुनी कबहूं ना पतियाइये । ये जो गोकुल की कुलटा हैं सो ऐसहीं उलटा
हैं आजुलौं तौ कान्ह वैसेही है काल्हकी कहाजानी ? यामें आन कविसों विरोध
काहे एकभांति रहत इहां नायकको अन अपराध वस्तु तातें काव्यलिंग अलंका
लक्षण दोहा । "काव्यलिंग सामर्थ्यता, जहँ दृढ़की जैबात । काननकी झूंटी लियें, सि
दृष्टांत देखात" ॥ ८ ॥

प्रकाशदक्षिण ॥ सवैया ।

चितचोपचितैवेकीतैसीयेहैअरुतैसीयेभांतिडरातघने ।
अरुतैसेइकोमलबोलगोपालके मोहतहैतिहिभांतिमने ॥
गुणतैसेइहाँसविलाससवैहुते तैसेइकेशवकोनगने ।
सखितूकहोआनवधूकेअधीनहैंसापरतीककिधौंसपने ॥ ९ ॥

उक्ति नायका की बहिरंग सखीसों कि हे सखी! उनके चितैबे में चोप तैसी है जैसी गे रही का एकभांति नेह मानत रहे ॥ अरु जैसे डराति रहे तैसेई डराति है। अरु तेई बोलति है जैसे बोलतरहे॥ अरु मनको जाभांति मोहत रहे ताभांति मोहत है अरु ण हासविलास तैसेई हैं जैसे रहे तैसे सब हाव भाव जैसे रहे। कहांतक गनियें ॥ रु तूं कहत है कि आनही के वधू एकके आधीन होगये सो सापरतीक साक्षात्में देखै कि स्वप्नमें इहाँ नायकाके उत्तरते उत्तरा अलंकार जानोंजात है ॥ ९ ॥

पुनः कवित्त।

बहिअंतरगूढअगूढनिरन्तरकामकलाकुलकोनगने।
कहिकेशवहासविलाससबैप्रतिद्यौसवढेरसरीतिसने॥
जिनकोजियमेरेईजीवजियेसखिकायमनोवचप्रीतियने।
तिनसोंकहेंआनवधूकेअधीनहैं सापरतीक किधौंसपने॥ १० ॥

यह कवित्त केशवको नहीं है ॥ १० ॥

शठलक्षण।

दोहा—मुखमीठीबातेंकहै, निपटकपटजियजान।
जाहिनडरअपराधको, शठकरताहिबखान॥ ११ ॥

मुखते मीठी बातें निपट करै अरु जियमें कपट राखै जाहि जाको अपराधको डर न राखै ॥ ११ ॥

प्रच्छन्नशठ यथा॥ सवैया।

रुचिपंकजचंदनकंचनचम्पकरंचनरोचनहूकिरची।
कहियेकिहिंकारणकोइतेलायककापरभामिनिभौंहनची॥
अनुमानतहौंअँखियांलखिलालयेनाहिंनेरातिकेरोपरची।
तनतेरेवियोगतपोतरुणीतिहिमानहुंमोहियमाहँतची॥१२॥

नायक नायकाके नेत्र में लाली देख अपनी अपराध छुपाइबे निमित्त मीठी बातें कहत है कि हे प्राणप्यारी। तेरे जे नेत्रहैं तिन में रुचि पंकज (कमल) अरु चंदन अरु कंचन चंपक की अरु रोचनहू की रचीहैं। यामें पंकजरोचन तो अरुण है ॥ पर चंपक कंचन पीत सो काहे कहो यातें पंथ विरोधी अंबदोष होतहै। पीत नेत्र तो नाहिं काहू बरणें तामें यह कि कछुक लाली आई है तो रोचन काहे कहो तहां यह कही कि आगे वियोग आंचसों तचीहैं तो तप्त कंचनभी अरुण होत है ॥ अरु चंपकरंच नहींहै कहां चंपकवारी पीतता रंचभी नहीं है रोचनसी रचीहैं कहिये किहि कारण को है ॥ इनते

लायक का पर भानिमि भेहिं नचीहिं ॥ तातें मैं अनुमान करतहों तिहारी आंख लाल लखत कि जो रोपते नाहीं रचीहिं ॥ तेरे वियोगते मेरो तन तपोहै तामें जेरहतीहै ताही आंच सों ये तचीहिं ॥ इहां हेतूत्प्रेक्षा अलंकार है ताको लक्षण । दो० ॥ जाको हेतु न होइ, सो ताकों थापे होत । हेतूत्प्रेक्षा जान तहँ दृग लाली तप चेत ॥ १२ ॥

अथप्रकाशशठ यथा ॥ कवित्त ।

कानरंगरंगैनैनतिनहूकेडोलैंसंगनासाअंगरसनाकेरसहीसमानेहों। औरगूढकहाकहौंमूढहौंजूजानजाहुप्रौढरूढकेशोदासनाकिकरजानेहों॥तनआनमनआनकपटनिधानकान्ह सांचीकहोमेरीआन काहेकोडरानेहों । वेतोहैंबिकानीहाथमेरेहौंतिहारेहाथतुमब्रजनाथहाथकौनकेबिकानेहों ॥ १३ ॥

उक्ति बहिरंग सखीकी नायक प्रति । कि कान्हके रंगसों रँगेहैं तिहारे नैन अर्थ जो सुनपाई आननायका सोई आप चले गये । ताते तिहारे नैन तिनकानन संगडोलत है जहां चाहैं तहां लैजाइ यामें नायक अपराध नेत्रकी बड़ाई ॥ अरु नासा रंग हो तुम नासारंग जैसे भ्रमर कि जहां सुवास पावे तहां को मधु पीवै । अरु और जोगूढ़ कहिये योग नाहीं एहो कहा कहों मूढ जो होइ सो भी जानजाइ तुम प्रौढ़ रूढ़ केशवदास हो प्रौढ़ होइ वा रूढ होइ सुंदर असुंदर कोई होइ परंतु तुमताके दासहो या नीके कर जानेहो । तुम्हरो तन आन को है मन आन कोहै है कपटके निधान! काहूबात तो सांची कहो काहेको डराने हो ॥ वे मेरे हाथ बिकानीहैं अरु मैं तिहारे हाथ बिकानी हों परंतु तुम हे ब्रजनाथ कौनके हाथ बिकानेहो ॥ यामें मुख मीठी बातें नहीं निकासी सो यह निकासी । कि यामें उत्तरा अलंकार नायक कहत हौं तिहारे हाथ बिकानेहैं तब सखी कही । तुम कौनके हाथ बिकाने हो? तो यामें प्रसंग हतहोजात ॥ कवित्त ॥ तामें यह कहो चाही । कि नायक आइकर सखीकी खुशामद करत तब सखी कहैहै ॥ कि तुममेरी खुशामद काहेको करत? जिनके पास मैं रहत तिनकी करो तो इहां एकावली अलंकारहोइ । कि वे मेरे हाथमें तिहारे हाथ । तुम आनके हाथ अरु कारण कार्य संबंधते कारणमाला अरु छबीबात प्रकट करत तातेंपिहितको संकरहै । वे मेरे हाथ बिकीकहां । अंतरंगको कहीनहीं मानती मैं तिहारे हाथ कहां तिहारे अपराध दुरावत । अरु तुमकौनके हाथ बिके । अर्थात् नितनवीन अपराध करतहो ॥ १३ ॥

अथधृष्टलक्षण ।

दोहा—लाजनगारीमारकी, छांडदईसबत्रास ।
देख्योदोषनमानहीं, धृष्टसुकेशवदास ॥ १४ ॥

प्रच्छन्नधृष्ट यथा ॥ सवैया।

नेहभरेलैलैभाजतभाजनकोनाहिंगनेदधिदूधमिठाये।
गारीदयेतेहसेंवरजैंघरआवतहैंजनुबोलपठाये॥
लाजकिऔरकहाकहिकेशवजेसुनियेंगुण तेसवठाये।
मामीपियेइनकीमेरीमाइकोहेहरिआठहूगांठहठाये॥ १५॥

याको शब्दार्थ यह है कि नायका मान कीनों। ताके बुलाइबेनिमित्त वाके जे नेहमाखनभरे भाजनलै भाजे दूधदधि भी फेंकदीनो ताते अंतरंग सखीसों कहतहै कि मेरे भाजननाशकीने गोरस भी अरु गारी देनेते हँसेहैं वरजेपर घरकैसे आवत मानों बोलपठाये है। अरु आनलाजकी कहाकहों जेगुणहैं। ते सब नाश कीने। सो इनकी मामी कौ न पिये जे आठगांठ अठाईहै। मनसा वाचा कर्मणा विहसन चितवन चलन चातुरी आतुरी सो ये बातें तो परकीयाकीहै। अरुनायकाबहुत प्रीति बराबर सों दक्षिण। अरु है विवाहिता बहुत तिनमें कबहूं कहूं कबहूं कहूं मिथ्या मीठी ढिठाई समेत सो शठ अरु गारी मारकीलाजनाहीं॥अरु त्रास छोड़िदेइ। अरु देखे दोषको नमाने सो धृष्ट सो यामें तो मारनाहीं अरु देखो दोषभी नाहीं अरु वचन परकीया पोषकहै। तातेवाच्यर्थयाको ऐसोचहिये। कि नेहभरे भाजन कि जो नेह हमारे भरे भाजनहैं आठ जाकों आठगांठकहत सो लैकर भाजतहैं अरु दधि दूधको गनेनहीं खटाई नहीं मिठाई जो प्रातहोइ ताहीं सों रमैहैं अरु गारीदेत रहतहो॥-अरु आप आनके संग हँसत रहत अरु मैं वरजत मेरे निकट मति आइये परघरमें कैसे आवत मानों आपते बुलायेहैं अरु लाजकी ओर कहा कहों। अर्थात सुरत भी जबरही करतहैं जे गुणहोत ते सब ढाइदये का नाश करदये हैं। ताते सूकहत अवनकरिहै जोजेठ आठगांठ अठाईहै। अरु जो आठगांठ कही सो तीन होतिहै। कर्मणामें सब भोग। पांचों कहोजात चितवनादिक कर्महैं ताते ये आठ गांठ जानियें नेत्र भ्रू श्रवण जीभ कर पद अधरचितवत तें टेढ़ भ्रू इशारा श्रवण सुनबो सीधो नाहीं सुनत बोलनकर चलावनपदचलन अधर मुसकान अरु मनइच्छा जहां लोकोक्तिअलंकार। जहां लोककी बात कहैं सो लोकोक्ति इहां आठोगांठ यह लोकोक्ति अरुअंतरंगसों। कहत ताते प्रच्छन्न॥ १४॥ १५॥

दोहा—मनसावाचाकर्मणा, विहँसनचितवनलेप।
चलनचातुरीआतुरी, आठोंगांठविशेष॥ १६॥

टीका सुगम॥ १६॥

प्रकाशधृष्ट यथा॥ सवैया।

सोंहकोशोचसँकोचनपांचकोडोलतशाहुभयेकरचोरी।
बैननवंचकताईरचीरतिनैनन केसँगडोरतिडोरी॥

लाजकरैंनडरैंहितहानितेआनिअरेजियजानिकिभोरी ।
नाहिंनेकेशवशास्त्रजिन्हैंवकिकेतिनसोंदुखवैमुखकोरी ॥ १७ ॥

उक्तिनायका की बहिरंग सखीसे कैसोंह को इनको शोच नहींहै का वचन तें जो चाही सो कही अरु पांचको संकोच नहीं । जो कहो सो सुनलेत । अरु चोरी करशाहु भये डोलत है याते पगन में भी भय नहीं । अरु नैनन में वंचकतारचीहै यामें मनकाहे रचीहै ॥ रति इनकी नैननिके संग डोलत डोरी सी होकर । अरु लाज नहीं करत नहीं हितहानिते ॥ डरत करनते जो चाहत सो करत अरु मोसों आन अरत मेरे श्यामुहैं भौंह नचावत मुसक्यात है । नहीं है केशव शास्त्रजिनको वकके तिनसों मुखको दुखावै ॥ यामें जो पंचम विभावना है चोरी शाहु भये सो नाहीं आनपद में निर्वाह नहींहोत अरु हों वकतये नहीं मानत याहि हेतुते कार्य नहीं भयो ताते विशेषोक्ति जानियें ॥ १६ ॥ १७ ॥

दोहा--वरणहुकविनायकसबै, नायकइहिअनुसार ।
सबगुणलायकनायका, सुनअबबहुतप्रकार ॥ १८ ॥

इतिश्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायांरसिकप्रियायांचतुर्थनायक प्रच्छन्नप्रकाशवर्णनंनाम द्वितीयः प्रकाशः ॥ २ ॥

उक्ति कविकी कि हे कविनायक यहीरीति ते वर्णनहुआ अब नायका सबलायक का नायक शठधृष्ट भी होतहै नायका सर्व गुण लायक कहावै स्वकीया परकीया ॥ १८ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुर-स्याज्ञाभिगामिललितपुरनिवासिहरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्यक-वीश्वरेण विरचितायां रसिकप्रियायां भूषणे सुखविलासिकानामटी-कायां नायकनायकावर्णनंनाम द्वितीयः प्रकाशः ॥ २ ॥

अथ नायकाजातिवर्णन ।

दोहा--प्रथमपद्मिनीचित्रिणी, युवतीजातिप्रमान ।
बहुरिशंखिनीहस्तिनी, केशवदासबखान ॥ १ ॥

नायकाकी जातिहैं पद्मिनी आदि ॥ १ ॥

पद्मिनीलक्षण ।

दोहा--सहजसुगंधस्वरूपशुभ, पुण्यप्रेम सुखदान ।
तनुतनुभोजनरोसरति, निद्रामानबखान ॥ २ ॥

सहजहै सुगंध अरु स्वरूपहै शुभश्रेष्ठ जाको अरु पुण्यरूपी है प्रेमजाको तनु सूक्ष्म है तनु भोजन रोस राते अरु निद्रा मान ॥ २ ॥

दोहा—सलजसुबुद्धिउदारमृदु, हासवासशुचिअंग ॥
अमलअलोमअनङ्गभुव, पद्मिनिहाटकरंग ॥ ३ ॥

लज्जासहित है सुंदर है बुद्धिउदार है कोमल है अरु हास वास कपड़ा शुचि पवित्र चाहतहै अथवा हासवास शुचि है जाके अंगमें अमल है लोमरहित मदनसदन जाको ऐसी जोहोइ सो पद्मिनी कहावै ॥ ३ ॥

पद्मिनीउदाहरण ॥ कवित्त।

हँसतकहतबातफूलसेझरतजातगूढ़भूरहावभावकोककेसीका-रिका । पन्नगीनगीकुमारिआसुरीसुरीनिहारिडारौंवारिकिन्नरीनरी-नमारिनारिका ॥ तापैहौंकहाह्वैजाउँबलिजाउँकेशवराइरचिवि धेएकव्रजलोचनकीतारिका । भौंरसेभ्रमतअभिलापलाखभांति-देव्यचम्पेकेसीकलीवृषभानुकीकुमारिका ॥ ४ ॥

हँसत बात कहतहै सहजकहतबातभी पाठहै तब फूलसे झरतहैं अरु गूढ़जेहाव भावहैं सुरतिनिमित्त कोककी कारिका है पन्नगी सर्प की कन्या नगी पर्वत की आसुरी असुरन की सुरी देवतनकी किन्नरी किन्नरनकी नरी वारिडारौं नरीजे गमार नारिकाहैं॥ तापै मैं कहाकहौं करजाउँ हे केशवराय मैं बलिजातहौं विधाताने व्रजसमूहलोचन की तारिका एकबेरहीं रची है। जापै अभिलाप लाखन भौंर से भ्रमतहैं ॥ ऐसी चंपेकी कलीसमान वृषभानु कुमारी है । हँसत बात कहत कबहुत सुगंध आवत अरु बहुत रुचिहोत अरु बहुत कोमलचित्त में लगतहै अरु सोई रतिबात में अरु कोकवारिका कहा कहौं गूढ़हैं । वाके अर्थ तैसही गूढ़हैं ॥ हावभाव जाके तातें उपमा दई अर्थ का काम-कलनते पूररहोहै अंग जाको ॥ अरु भोजन निमित्त पन्नगी वारी सो नाहीं बनत काहे तापै वारिये तातं अधिकगुण चाही तोकाज्यादा खातरही । अरु पन्नगीतो पवनआहार करतहै सो जब नायका थोरोपवन आहार करै पन्नगी बहुत करै तब बनै ॥ अरु नगी पर्वतकी तिनको रोप नहीं यह कहतहैं । सोभीनाहीं बनतें काहे कि पहारजड हैं जब चैतन्यकहे तब महारोप है श्रीरामायणे । तुमसहित गिरितें गिरौं पावक जरौं जलनिधि में परौ । परजाहु अपयशहोहु जगजीवत विवाहनहीं करौं ॥ अरु आसुरीमें निद्राकहत केनाहीं । तहां श्री हनुमान्जू जबगये तब मंदोदरी आदिक सब सोवतरहीं॥रामायणे । सो सुन कुंभकरण पहँगयऊ॥करिबहुयतन जगावत भयऊ । अरु सुरीमें रतिको अभावहै इहां अभाव नाहीं विहारी ॥ परोजोरविपरीतरतिरूपौसुरतनधीर । करत कुलाहल किंक रीगहो मोनमंजीर ॥ अरु क्रमभंग दूषण है दोहामें रतिनिद्रामान बखानहै । पहिले रतिशब्दहै पाछेनिद्रा है ॥ कवित्तमें आसुरी सुरीनिहार आसुरीकी निद्राछीन्ही सुरीकीरति-छीन्ही । अरु मनपर किन्नरीवारी ॥ किन्नरीगानपै वारौंचाही । वारौंबहुत मानजाको

होइसो ॥ इनको तो मानहूं नहींहै ॥ काहे गानकर्ता है । तब मानकहा इन अर्थनको प्रयोजन यह कि बहुतविस्तार थोरे में दिखादियो ॥ अरु भौंर भंपपर बैठत नाहीं। भ्रमतरहत हैं सो दूतिकहत याके अनेक के मनोरथ भ्रमतहैं परंतु बैठत नहींहैं अरु यामें केशव को अभिप्राय यह कि सबगुणसंपन्न है अर्थ अतिउत्तम है ॥ वृषभानु कुमारी इहां उपमा अलंकार है कहुं छुताभी प्रयानहै जातहै ॥ ४ ॥

चित्रिणीलक्षण ।

दोहा—नृत्यगीतकवितारुचे, अचलचित्तचलिदृष्ट ॥
बहिरतिरतअतिसुरतिजल, मुखसुगंधकासृष्ट ॥ ५ ॥

टीका सुगम ॥ ५ ॥

दोहा—विरललोमतनमदनगृह, भावतसकलसुवास ।
मित्रचित्रप्रियचित्रिणी, जानहुकेशवदास ॥ ६ ॥

टीका सुगम ॥ ६ ॥

चित्रिणी यथा ॥ सवैया ।

बोलिबोबोलनकोसुनिबोअविलोकनकोअविलोकनजोते ।
नाचिबोगाइबोबीनबजाइबोरीझरिझाइबोजानततोते ॥
रागविरागनकेपरिरंभनहासविलासनतेरतिकोते ।
जोमिलतोहरिमित्रहुसोंसखिऐसेचरित्रजोचित्रमेंहोते ॥ ७ ॥

सखीकी उक्ति नायकासों॥कि जे गुण साक्षात् हरिमेंहैं ते गुण चित्रमें नाहीं कोन कि आप बोलो अरु बोलआनके सुनिबो आनको अविलोकन करनो अरु आपआनकी अविलोकन तें जोतेका संगचले रामायणे । तेतिनरथन सारथिनजोते ॥ अरु नाचिबो पुनि गाइबो पाछेबीन बजाइबो आपूरीझ आनकों रिझाइबो जानत तो तें ते तोते सूगा समान अर्थयह कि जोकरो कहोसो कहेंकरें ॥ रागअनुराग विरागभये पर आलिंगन अरु हासविलास नरतिको ताकरत का हासविलास जहां रतियोरीतोका कोई हरि से मित्रको मिलतो हेसखी जोयेगुण चित्रमें होते तामें कोई कहै। कि नायका चित्रकाहे देखत ॥ जोमानवर्तीहै तहां माननाहीं है नायका कों प्रथम स्वप्नदर्शन भयो फेर श्रवण तब चित्र भयो । अबसखी नायक को साक्षात् मिलायो चाहतहै ॥ इहां संभावना अलंकार जानियें। ताकोलक्षण दोहा—ज्योंयो त्योंयो होइ तो, संभावना विचार । होतो जे असचित्रतो को, देखत पियप्यार ॥ ७ ॥

शंखिनीलक्षण।

दोहा–कोपशीलकोविदकपट, सजलसलोमशरीर।
अरुणवसननखदानरुचि, निलजनिशंकअधीर ॥ ८ ॥

टीका सुगम ॥ ८ ॥

दोहा–क्षारगंधयुतमारजल, तप्तभूरभगहोइ।
सुरतारतिअतिशंखिनी, वरणतकविजनलोइ ॥ ९ ॥

टीका सुगम ॥ ९ ॥

शंखिनी यथा ॥ सवैया।

जातनहींकदलीकिगली नभलीविधिहोवदलीमुखलावै।
चाहैनचम्पकलीकिथलीमलिनीनलिनीकिदिशानसिधावै ॥
जोकोउकेशवनागलवंगलतालवलीअवलीनचरावै।
खारकदाखखवाइमरोकिनऊँटहिऊँटकटारहिभावै ॥ १० ॥

उक्ति नायकाकी नायकप्रति। अन्योक्ति औरूपकातिशयोक्ति को संकर कहतहैं कि ऊँट कैसोहै कि जात नहीं कबहूंकबहूं कदली की गलिमें कहा कदली सरसजिनके जंघा तिनके पास नहीं जात ॥ बेरके कंटक सरीखे जिनके लोमहैं तिनके पास जात है ॥ अरु चंपकलीथली सरस जिनकी नासिका तिनके पास भी नहीं जात अरु नलिनीकमलिनी की सुवास तिनपै भी नहीं जात। अरु कोऊ नागवेलि लवंगलवल्ली हरफारेवरी ऐसे गंध बतावै तोभी त्याग देइ खारक छुहारा दाख सरीखे जिनके अधर तेभी पान नहीं करत ऊँटवाकी ऊंट कटारेसरीखी जाकी गंधहै ते भावतीहैं। कि वह शंखिनीहै जो नायक सों कहत तहां आपने शरीर की निंदा कोइ नाहीं करत वह शंखिनी है जोरोम कुवास स्थूल अंग वरणें कहै कि जो शंखिनी होती तो साफ कोपकरती ॥ १० ॥

हस्तिनीलक्षण।

दोहा–थूलअंगुलीचरणमुख, अधरभृकुटिकटुबोल।
मदनसदनरदकंधरा, मंदचालचितलोल ॥ ११ ॥

टीका सुगम ॥ ११ ॥

दोहा–स्वेदमदनजलद्विरदमद, गंधितभूरेकेश।
अतितीक्षणबहुलोमतन, भनिहस्तिनिइहिवेश ॥ १२ ॥

टीका सुगम ॥ १२ ॥

हस्तिनीयथा ॥ सवैया ।

सबदेहभईदुर्गंधमईमतिअंधदईसुखपावतकैसे ।
कछुसालतेलोमविशालसेहैंश्रुतिताड़नकेशबबोलअनैसे ॥
अलिज्योंमलिनीनलिनीतजिकेकरिनीकेकपोलनमंडिततैसे ।
क्षितिछोड़िकेराजसिरीवशपापिनिरयपदराजविराजतजैसे १३॥

इहां हस्तिनी नायका अरु हस्तिनी करिणी जाकी सब देह दुर्गंधमई है । ताके पास मतिते जे अंधहैं ते कैसे सुख पावत अरु साल कांटतेहैं लोम विशाल दाढ़नके । अरु श्रुति काननको ताड़हैं ऐसेहै अनैसे बोल जिनके ॥ सो हे अली ऐसिनके पास अलि भ्रमर अरु नायक जे मलीन कमलिनी तजिके भौंर अरु नलिनी पद्मिनी तजिके नायक ये दोऊ कैसे करिणी हस्तिनी अरु हस्तिनी नायका के कपोल सेवतहैं कैसे ॥ राजश्रीभूमिको छोड़िके पापके वशहोइके। राजतनिरय पदनाम नरक में ॥ यामें जातपूर्ण उपमाश्लेष । दृष्टांतको संकर है ॥ सालसेलोम देह दुर्गंधते तोजातिहै । अरु अलिउपमान पुरुष उपमेय ज्यों वाचकजाइ वैधरम तातें पूर्ण उपमा अरु नलिनी करिणी में श्लेष राजा दृष्टांतको संकर है ॥ १३ ॥

दोहा—तानायककीनायका, ग्रंथनितीनिवखान ।
सुकियापरकीयाअवर, सामान्यासुप्रमान ॥ १४ ॥

तानायककी नायका ग्रंथमें तीन कही । स्वकीया परकीया अरु सामान्या ॥ स्वकीया परकीया अरु स्वकीया परकीयाआन। यह भी पाठहै । तहां आनसो कहा सामान्य सो जानलीजै ॥ १४ ॥

स्वकीयालक्षण ।

दो०—सम्पतिविपतिजोमरणहूं, सदाएकअनुहार ।
ताकोस्वकीयाजानिये,मन क्रमवचनविचार ॥ १५ ॥

संपति अरु विपत्ति मरण में एक अनुहारहै कहा। जे धर्म वेद विदितते न त्यागे॥मनसा वाचा कर्मणा करके जाको विचाररहे अरु कोई ऐसोभी अर्थ करतहैं संपति संकहिये कल्याण कल्याणरूपी है पतिजाको ॥ वेदोक्ति पूर्वक यातें विवाहिता कही । और विपतिमें मरणमें सदा कहिये सुखदाई है सकारको अर्थश्रेय ताकी दाता ॥ संकोशहू कहिये जस खं आकाशहै खचरआकाशगामी कहावैहैं ॥ भ नक्षत्रको कहैहैं भहूकहतिहैं । जैसे समता नताकी भेश भईशचंद्रमा नक्षत्रको ईश ऐसो सदाको अर्थ मंगलदायक है ॥ ते इहां पतिकी ब्याहू उद्योतनभई । क्योंकि विपत्तिमें श्रेयदाता कहा सेवा करै ॥ औ लाजहूको बातेंभी लजीली होइ तौ नायक सुख पावै अरु मरणहूमें श्रेयदा कहा पति

को उत्तम गति देन हारी। ऐसे स्वकीया कही परंतु यह अर्थ खींचिके होइहै ॥ तातें वाहीमें जे बातें निकस गईं ॥ का संपति विपतिमें एक अनुहार ठहरीतो एक अनुहार आन न ह्वैहै ॥ १५ ॥

स्वकीयाभेदलक्षण।

दोहा—मुगधामध्याप्रौढगनि, तिनकेतीनिविचार।
एकएककीजानिये, चारचारअनुहार १६ ॥

मुग्धा मध्या प्रौढा ॥ एक एकके चारचार भेदजानियें ॥ १६ ॥

मुग्धाभेद।

दोहा—नवलवधूनवयोवना, नवलअनंगानाम।
लज्जालियेजुरतिकरै, लज्जाप्राइसुधाम १७ ॥

नवलवधू नवयौवना नवल अनंगा औ लज्जाप्राया लाज लिये रति करैहै यह मुग्धाके चार भेद ॥ १७ ॥

नववधूमुग्धालक्षण।

दोहा—जासोंमुगधानववधू, कहतसयानेलोइ।
दिनदिनद्युतिदूनीबढै, वरणिकहैकविलोइ ॥ १८ ॥

दिनदिन द्युति दूनी बढजाय ॥ १८ ॥

यथा ॥ सवैया।

मोहिवोमोहनकीगतिकोगतिहीपढैनैनकहांधोंपढैगी।
ओपउरोजनकीउपजैदिनकाइमढैअँगियानमढैगी ॥
नैननकीगतिगूढचलाचलकेशवदासअकाशचढैगी।
माइकहांयहमाइगिदीपति जोदिनदोइहिभांतिबढैगी ॥ १९ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति ॥ कि हेसखी यह बहुत आश्चर्य मय होत जातिहै। कि मोहनकी जोगति है। का जितेक मोहनमंत्र यंत्रादिक बसहैं ॥ अथवा मोहन कृष्ण-तिनकी जो गति है ताको तो याकी चलन मोहति है अरु ओपजाके उरोजनकी उपजैहैं ऐसी दिनदिन सो कासों मढैगी आंगी तो नमढैगी। अर्थ ऐसी आंगीकहां जासों जाके उरोज मढैं हैं ॥ अरु नयनन की गति बहुत गूढहै ॥ चलाचल विषे सो केशवदास आकाशश्रवण सीमामें मढैगी ॥ हेमाई यह दीपतिकहां समाइगी जो या भांति दोदिन मढैगी इहां भविष्य में अधिक अलंकार जहां आधारतें आधेय अधिक होइ सो इहां अंगकी दीप्ति आधेय। अंगआधारते ॥ १९ ॥

नवयौवनाभूषिता मुग्धालक्षण ।

दोहा—सोनवयौवनभूषिता, मुग्धाकोयहवेश ।
बालदशानिकसैजहां, यौवनकोपरवेश ॥ २० ॥

यौवनके प्रवेश में बाल अवस्था छूटजाय ॥ २० ॥

यथा ॥ सवैया ।

॥ केशवफूलिनचैंभृकुटीकटिलूटिनितम्बलईबहुकाली ।
वैननशोचसकोचसुनैनन छूटिगईगतिकीचलिचाली ॥
द्यौसकधीरधरोनधरोअबलैमिलिवैतुमकोवनमाली ।
वाकोअयाननिकासनकों उरआयेहैंयौवनकेअवताली २१॥

उक्ति सखीकी नायक प्रति कि द्यौसक धीर तुमधरो वाके उरते अयान निकासिवेको यौवन के ॥ अवताली निकासनहार आइ चुकेहैं काहे उनको देखभृकुटीफूली नचतीहैं । कि हमारे सहायी आये ॥ अरु नितंबने कटिको लूटलई । बहुकालीजो बहुबरसतें अयानने पोसी रही ॥ अरु वचन कों शोच प्राप्त होगयो अयान वारेके अबहमारो दस्तउठो । अरु नयनन जे अयानपनके रहे तिनको संकोच भयो है ॥ अरु गतिकी जो चलचाल हती अयानपनकी सो छूटिगई तातें तुमधीरधरो नधरो:। अब वाकों तुमको हों मिलावतहों । वाको अयान निकासिवेकें यौवन के अवताली आयेहैं इहां जो काकोक्ति सो लगावत तामें नववधू होजात है ॥ नवयौवना माहीं होति तातें समाधि अलंकार है समाधि कौन कहावै जहां आपन कार्य आनके कारणतें होइ सो इहां यौवनके अवतालीतें तिहारो काजभयो ॥ २१ ॥

मुग्धानवलवधूअनंगालक्षण ।

दोहा—नवलअनंगाहोइसो, मुग्धाकेशवदास ।
खेलैबोलैबालविधि, हँसैत्रसैसविलास ॥ २२ ॥

करै सबपै बालविधितें ॥२२॥

यथा ॥ कवित्त ।

चंचलनहूजोनथअंचलनखैंचौहाथ सौवैनेकसारिकाऊशुकतौसुवायोजू । मंदकरोदीपद्युतिचन्दमुखदेखियत दौरकेदुराइआऊद्वारतौदिखायोजू ॥ मृगजमरालबालवाहिरैविडारदेउँ भायोतुम्हैंकेशवसुमोहूंमनभायोजू । छलकेनिवासऐसेवचनविलाससुनि सौगुनोसुरतहूंतेंश्यामसुखपायोजू ॥ २३ ॥

उक्ति नायका की नायक प्रति ॥ नायक कही नायका सों चलौ सेजपै सोवैं सो सुन नायका कही बहुत नीकी यह तो मेरे मनहीं में रही अब बहुत रात्री बीती चलौ सोवैं जामें कोई जगावै नाहीं। मेरी चंचल होके अचल न ऐंचो हाथ को शुक सोइ चुकोहै सारिकाहू सोवै ॥ मंदकर देहु दीपकी द्युति चंदमुख तो देखि परतहै । अरु दीरनाम वेगितें दुराइ आऊँ जो द्वार दिखातहै ॥ अरु मृगज जेहें मराल बालजेहें ते बाहिरे विडारआऊँ। जो तुम्हारे मनमें है सो मेरे भी मन भायोहै छलके निवास जो नायक सो ऐसे वचन सुनकर सुरततें सौ गुणो श्याम सुखपायो श्याम शृंगार सुख पायो ॥ अरु यामें छल निकासो कि छल सोगयो चाहत शुक सारिका तो ज्ञान वारे हैं मराल ना होय वचन है सो तासों पर्य्यायोक्ति अलंकार सो नहीं बनत जब इतनो छलजानो तब नवलवधू कहां। ताते इहां प्रहर्षण अंकार जानियें ॥ २३ ॥

अथलज्जाप्रायरतिमुग्धालक्षण।

दोहा–मुग्धालज्जाप्रायरति, वरणतहैंइहिरीति।
करेजुरतिअतिलाजसों, पतिहिबढ़ावैप्रीति ॥ २४ ॥

सुरति लाज युक्त करिके पतिको प्रीति बढ़ावै ॥ २४ ॥

यथा ॥ सवैया।

बोलिनहोंवेबुलायरहेहरिपांयपरेअरुओलियोओडी।
केशवभेटवेकोंभरिअंक छुडाइरहेजकहौनहींछोडी ॥
सीधेचितैवेकोंकेतौकियो शिरचापउठाइअँगूठनठोडी।
मैंभरचित्ततऊँचितयो नरहीगढनैननलाजनिगोडी ॥ २५ ॥

उक्ति नायकाकी सखी प्रति ॥ कि हे सखी नायकने लाज छुडाइवेको बहुत उपाय कीन्हें परंतु लाज न छूटी। काहे निगोडी गोड़तें रहित ॥ वे प्रथम सुरति विषे बुलाय रहे पर हैंलबोली। मेरे पांय परे अरु आलीओडी ॥ अरु भरि अंक भेंटिवे के लिये जक मेरी छुटाइ रहे पर हों नछोडी। अरु सीधे चितैवे कों केतो उपाय कीनों दोह अंगुठा ठोंडीमें लगाये ॥ अरु शिरदोई बगल अंगुरिनतें दबायो। पै मैं लाज न छोडी अरु कहोंके रतिवाच्यार्थतें नहींकसत तो विज्ञार्थ ते कहतहै के इतनो उपायभये तऊँ-लाज न गई यातें सूचित रति करावति है इहां विशेषोक्ति अलंकार है ॥ जहां जाकाजको कारण होइ अरु कारज न होइ तहां विशेषोक्ति जानिये इहां नायक उपाय करै लाज न छूटी ॥ २५ ॥

मुग्धाशयनलक्षण।

दोहा–मुग्धासोइरहैनहीं, पियसँगसुनोसुजान।
जोक्योंहूंसोवैसखी, सुखनहिंताहिसमान ॥ २६ ॥

मुग्धा नायकके पास नहीं सोवै जो सखी सोवै लैके तौ मुख नहीं प्रमाण राधिका मा
वै एक ही सेज पै धायलै सोई सुभायसलीने ॥ २६ ॥

यथा ॥ सवैया ।

पांइपरैमनुहारकरै पलकापरपांइधरैभयभीने ।
सोइगईकहिकेशवकेसहूं कोरककोरहूंसोहन कीने ॥
साहसकैमुखसोंमुखछूवै छिनमेंहरिमानमहासुखलीने ।
एकउसांसहीकेउससे सिगरेईसुगन्धविदाकरदीने ॥ २७ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति । कि हे सखी! पांइपरैतें मनुहार करैतें पलकापरपांइ भयमें भीनेंधरै ॥ कैसहू पलंगपर सोहिं करे तें सोगई । तब साहसकर नायकने मुखसों मुख छुवायो ॥ औ हरिने महासुख मानो । तब नायकाने उसासलई तासों सिगरे जे सुगंधये रहे ते विदा करदिये ॥ अरु जो सोहिं सुगंध विदाकरे तौ का रति न होती यातें यह अर्थ आछोनहीं । यहां कारणके सँग कारज भयो तातें हेतु अलंकार है ॥ सोहिंकरिवो कारण पलंगपै आइवो कारज ॥ २७ ॥

मुग्धाकोसुरतिलक्षण ।

दो०—मुग्धासुरतिकरैनहीं, सपनेहूंसुखमान ।
छलबलकीनेहोतहै, सुखशोभाकीहान ॥ २८ ॥

मुग्धा स्वप्नमें भी सुख मानके रतिनहीं करत छलबलते नायक रति करै तो सुख शोभा घटजाय ॥ २८ ॥

यथा ॥ कवित्त ।

सुखदैसखीनबीचदैकैसोहिंखायकै खवाइकछूस्वायवशकीनीवर सुहै । कोमलमृणालकासीमल्लिकाकीमालिकासी वालिकाजुडारी माड मानसकैपशु है ॥ जानैनाविभातभयोकैशवसुनेकीबात देखौ आनिगातजातभयोकैधोंअसुहै । चित्रसीजुराखीवहचित्रिणीविचि त्रगति देखौधोंनयेरसिकयामेंकौनरसुहै ॥ २९ ॥

उक्ति सखीकी नायकप्रति ॥ कि सुख दैके सखीनको बीचदे के अरु सोहिंखाइ नसावा रीवस्तु खवाइ वाको वरवश सुवाई । फेर महा कोमल मृणाल कासी चमेली मालिका सीतुम बालिकासी जो यह मानसवारी बात है ॥ कि पशुवारी है।अबजानत नहीं विभातये है ॥ बातको सुनैगाततो देखो ऐसो अनर्थ भयो जात है वह चित्रिणी चित्रकैसी होगई है।क अचल होगई है ॥ यामें तुम्हेंकौन रसुमिलो । कहेधों नये रसिकभी पाठहै ॥ इहांविषा अलंकार है अनमिल तेके संग तें । नायक प्रौढ़ नायका नवोढ ॥ २९ ॥

मुग्धाकोमान।

दोहा–मुग्धामानकरैनहीं, करैतोसुनोसुजान।
त्योंडरपाइछुड़ाइये, ज्योंडरपैअज्ञान॥ ३०॥

मुग्धा मानकदापि नहीं करै जो करै तौ अज्ञानकी रीतितें डरपायके छुड़ाइये॥ करहित सुनहु यहभी पाठहै॥ ३०॥

यथा॥ सवैया।

बोलैनबालबुलावतहूं नखरेखलिखैभुवप्रेमपरेखो।
आपनैहाथविलोकविलोक कहीतबकेशवबुद्धिविशेखो॥
छोटिबडीविधिरेखलिखी युगआयुकिरेखसुकौनसुलेखो।
प्रेमतेबोलसहोनपरो अकुलाइकहीपियकैसिहैदेखो॥ ३१॥

मुग्धा सखीनके सिखाये मानकर बैठी है नायक बुलावत आपु नाहीं बोलत नखते भूमि लिखतहै जाहीप्रेम परेखो॥ आनमानकी रीति नाहीं जानत। तब नायक आपने हाथ देख देख बुद्धि विशेष करके कही॥ कि विधाताने एक छोटी एक बड़ी रेख लिखी है सो नहीं जानत॥ हमारी आयु की रेख कौन है। इतनी सुनमान छोड़के प्रेमते यह बोलसहो नहींगयो॥ अकुलाय बोली पीय कैसीहै। तुम देखो तो बोलत मान छूटगयो॥ तबनायककही जबनायका कही पीय कैसी है। तबनायककही-देखो॥ इहां संसृष्ट अलंकार है।

जहां तिलतंदुलसे अनेकअलंकार मिलैं तहां संसृष्ट॥ बलावत नबोली। कारण अछित कारज न भयो यातें विशेषोक्ति अरु नायक छलकरो॥ आपन हाथ देख तातें दूसर पर्यायोक्ति। अरु कैसीहै नायका वचन देखो नायक वचनते उत्तरा यातें जहां प्रति उत्तरहोइ तहां उत्तरा यातें संसृष्ट इति मुग्धा॥ ३१॥

अथमध्याकेचतुर्भेद।

दो०–मध्याआरुढयौवना, प्रगलभवचनाजान।
प्रादुर्भूतमनोभवा, सुरतिविचित्रामान॥ ३२॥

आरूढ़ यौवना प्रगल्भवचना प्रादुर्भूतमनोभवा उत्पत्तिभयो है कामजाके औ सुरति विचित्रा यह मध्या के चारभेदहैं॥ ३२॥

मध्याआरूढयौवनालक्षण।

दो०–मध्याआरुढ़यौवना, पूरणयौवनवंत।
भागसोहागभरीसदा, भावतहैमनकंत॥ ३३॥

आरूढ़ यौवना चढ्यो है यौवन जानायका के परिपूर्ण। भाग सुहाग भरी सदा जाके मनमें कंत भावत है ॥ ३३ ॥

यथा ॥ कवित्त ।

चंदकेसोभागभालभृकुटीकमानऐसी मैनकेसेपैनेशरनैननविलासुहै । नासिकासरोजगंधवाहसेसुगन्धवाह दारयोंसेदशनकेसावीजुरीसोहासहै ॥ भाईऐसीग्रीवाभुजपानसोंउदरअरु पंकजसोंपांइगतिहंसऐसीजासुहै । देखीहैगुपालएकगोपिकामेंदेवतासीसोनोसोशरीरसब सोंधेकेसीवासुहै ॥ ३४ ॥

उक्ति सखी की नायकसों कि एकनायका मेंदेखी सांकेसीहै ॥ चंद्रभाग आधेचन्द्र सों जाको भालहै । अरु भृकुटी कमान ऐसी है मैनकाम के शरबाणसेपैनेहैं मैन अरु नासिका सरोजकमल सी गंधवाहसी है ॥ सुगंधगंधवाह नाम पवनको है । दारोंसे जाके दशन हैं अरु बीजुरीसी है हास जाकी अरु भाईउतारी ऐसी ग्रीवाहै ॥ अरु बांह है पानपत्रसो उदरहै कमल से पांइ हंससी चालहै॥ हेगुपालएक! गोपिका में देवता सी देखी है । जाकोसुवर्ण सो शरीर है॥ सोंधेकी वास है । तोइहां नायका की रुचिजान । सखी नायक को मिलायो चाहत ॥ यह तो काम अरु चलो कहत नहीं यातें मध्या । मध्या की सखी भी मध्या होतहै ॥ किमैनके शरसे पैने नैन से काम बीजुरी से हांस तें । लाज यातें मध्या तो नेत्रके बाण मारत ॥ अरु हँसत । यहलज्जाको धर्म नहीं ॥ अरु पीय की चाह यह । निकासी कि सब नायक के वचनहैं ॥ तीन तुक में चौथी में सखीके कि मैं देखी है तो यामें नायका की चाह कहांतें आई। अरु यह कही सोनो सुगंधहै तोभी न निकसी ॥ कहा यह आन मैं नहीं होति । कोई कहै यह परकीया में होजात ॥ तातें वही व्यंगते कही । इहां कवि निबद्धवक्ता की उक्ति ते नायका के रूप की अधिकाई वस्तु तातें तुम मिलो यह दूसरी वस्तुहै ॥ अथवा उपमा अलंकारतें नायक कों मिलायो चाहत यह वस्तुहै । चंदभाग उपमान सो वाचक ॥ भाल उपमेय । इहां धर्म लुप्ता सोई भृकुटी कमान मैं मैन शर उपमान नैन उपमेय से वाचक पैने धर्म्म यारीति ते सब उपमाके भेद जानियें ॥ ३४ ॥

अथप्रगल्भवचना मध्यालक्षण ।

दोहा—प्रगलभवचनाजानतिहि, वरणौंकेशवदास ।
वचननमाहँउराहनो, देइदिखावैत्रास ॥ ३५ ॥

वचन प्रगल्भहोय ॥ बोलत में शंका नकरै । वचननमें उराहनो देय औ त्रास दिखावै ॥ ३५ ॥

यथा ॥ सवैया।

कान्हभलेजुभलेढँगलागे भलेह्वैनैननकेरँगरागे।
जानतहौंसबहीतुमजानत आपसेकेशवलालचलागे॥
जाहुनहींअहोजाहुचले हरिजातजहींदिनहींवनवागे।
देखकहांरहैधोखेपरे उभटोगेजुदेखबोदेखहुआगे॥ २६॥

नायक तयार होकर बाहिरजात तब नायका कहत है कि हे कान्ह! तुमबहुत भले हो अरु लेढंग सीखेहो॥ अरु भलेहोके नैनकेरँगरँगे हो॥ अर्थ जासों नैन लागत ताहीके जातहो भले इन नैननिके रँगरागे यहभी पाठ है॥ जानतहो सब बात तुमहीं रु तुमको जे तुमसेहैं ते जानत जो या लालचमें लगेहैं॥ तुम जाहु नहीं जातहो हीं इहांसे चलेजाहु॥ जहां जातहो दिनमें॥ बनाइके बागे। उत्तमजामा बनाइके हा देख रहेहो धोखेपरकें उभटोगेजू देखबोजो जोदेखबो उभटत है उभटबो बड़ो जो भिमान कोई बातकर आनको दिखावे वासों उभटब कहेहैं आगे देखो कहाहोइगो॥ इहां हितअलंकार है॥ छपी बातको प्रगट करै सो पिहित अरु लाटा अनुप्रासहै वही शब्द-फेरफिर आवत ताते। उलटेकसे देखिहोयभी पाठ है। प्रश्न॥ यामें स्वकीया नहीं॥ खेपरेइत्यादिक वचननितें परकीयाकी भासती है॥ मध्याके वचन स्वकीयामें कहेहैं त्तर यह कहती है नायकाजातहो बनिबनि बागे जहां॥ तौयागेको पहिर चलियो निज-रही में बने परकीयाके परबागे कहां॥ याते स्वकीयाई है॥ ऐसेभी कोई कहत॥ ३६॥

प्रादुर्भूतमनोभवामध्यालक्षण।

दोहा—प्रादुर्भूतमनोभवा, मध्याकहैंबखान।
तनमनभूषितशोभिये, केशवकामकलान॥ ३७॥

जाके तनमन में कामकलाभूषित होइ सो प्रादुर्भूतमनोभवा मध्या॥ ३७॥

सवैया।

आजुमैंदेखिहैगोपसुता इकहोइनऐसिअहीर किजाई।
देखतिहींरहियेद्युतिदेहकि देखतेंऔरनदेखि सुहाई॥
एकहिवंकविलोकनऊपर वारौंविलोकत्रिलोक निकाई।
केशवदासकलानिधिसोवरु बूझिहैकामकिमेरोकन्हाई॥३८॥

वंकविलोकनते तनमन भषित कामकलान यहकहो॥ तहां तीनबार क्यों कहे क,तो यही बात अनुचित है॥ दूजे जहां कन्हाई कहे तहां उनकी समता क्यों कला-नधि अरु काम कहो न चाहिये तहां ऐसो अर्थ केशवदास कलानिधि सों कही॥

कलानिधि सों पर चाहिये ॥ काहे कलाकामकी ॥ बाऔर दीर्घ को लघुहै ॥ का
कियो सो भासत है सो कामको कलाकी निधि है कौन है ॥ मेरोकन्हाई है ॥
एक कान्हही कहेहैं तहां कोईक है यहां नायकामध्या है ॥ सोऊचारभेदके तीने स्था
पैहै ॥ प्रौढ़ा के निकट जाइलगी ॥ सोकहां अबलों विवाही नहीं ॥ यह तो शा
विरुद्ध है ॥ काहे प्रौढ़ाके निकट पैस आई ॥ और सब अवस्था पतिविन बीती
यहबात शृंगारशास्त्रसों विरुद्ध और काहूने टीकामें लिखी है ॥ तहां कन्या लिखी है
सो जादेश में ऐसी कन्या है ॥ तो प्रौढ़ा कौनबातकी है है प्रौढ़ाही जानपरत
यह बड़ी शंका है॥ तहां ऐसी कहेचाही काहूने कोई अतिसुंदर नायका देखी सो जानतहै
कौनकी है ॥ कि मैं एकगोपसुता देखी है ॥ सो कहती है ॥ मैं एकगोपसुता देखी
सो ऐसी सुंदर है ॥ ताकोवरु कि तो कलानिधिबूझिये ॥ कि मेरो कन्हाई ताकी नायक
बूझिये ॥ ऐसे संदेह सों कहत है ॥ तहां प्रश्न ॥ जो संदेह है जानतीही नहीं
तो मेरो कन्हाई यननो यह प्रश्नताको उत्तर जासों कहत है ॥ सोवा नायका को
धाई है सो वह बहिरंगता धाईसों कहत कि मैं आजुदेखीहै गोपसुता नायका ताकी स्तुति
करी और कही कि मेरे अनुमानमेंयों आवत है कि वाकोपति कलानिधिबूझिये ॥
कहाके तो चंद्रमाकी स्त्री है कि कामकी ऐसिन के घरकी मोहिलागत है। तब धाई कहै
कि मेरो कन्हाई ॥ धाईने जताई दियो । धाईके उत्तर ते उत्तराअलंकार ॥ ता
सीधो अर्थ ऐसोयाको है । सखी सखी प्रति नायकको सुनाई कहत तात नायका के
नजदीक नायक जाइके ॥ मैं एक गोपसुता देखीहै ऐसी गोपकी कुमारी नहीं होत ॥
जाकी देहकी द्युति देखत रहिये ॥ आन को देखबो नहीं सुहात ॥ वाकी एक
वंक विलोकनपै त्रिलोककी निकाई वारिये जाकोकलानिधि सों वर्ण कन्हाई बूझिहै जे
यातें कामकी ॥ अथवा काम बूझिहै काहेवहमनोभव है कलानिधि है अनेककला जान
तकि कन्हाई । अर्थ अर्थ परसमै वाको देखनहार दोहैं ॥ कि अंगमें कामके बाहि
रकन्हाई विकल्प अलंकार ते नायक मिलाइबो चाहत यहवस्तु जहां भविष्य कही या
ह्वैह कि यह ह्वैहै तहां विकल्प भूतवर्तमानमें संदेह यह भेद संदेह विकल्प को है ॥ ३८ ॥

अथसुरतविचित्रामध्यालक्षण ।

दोहा—अतिविचित्रसुरतासुतौ, जाकोसुरतविचित्र ।
वरणतकविकुलकोकठिन, सुनतसुहावैमित्र ॥३९॥

विचित्र सुरता वह है कि जाको सुरतविचित्र होइ॥ औ कविकुलपै कठिनतासों का
जाय । और जो कोऊ सुनै ताहि सुहाय । और मित्र संबोधन है ॥ ३९ ॥

कवित्त ।

केशवदाससाविलासमंदहासयुतअविलोकनअलापनकोआनँद
अपारहै । वहिरतिसातअरुअंतरितसातसुन रतिविपरीतनिकोवि

वेधविचारहै ॥ छूटिजातलाजतहांभूषणमुदेशकेश टूटजातहारसब-मेटतशृंगारहै। कूजिकूजिउठैरतिकूजतिनसुनिखग सोईतोसुरत-सखीऔरविवहारहै ॥ ४० ॥

उक्ति नायकाकी अंतरंग सखीसों। कि हेसखी! जो ऐसी होइ जो रति है कि केशव जोहै सो जामें आपनदास होइजाइँ ॥ सो विलास सहित। अरु मंदहास युतहोइ ॥ अरु देखवेको बोलवे को आनंद अपार होइ। फेरअंतर बाहिरकी जे सातरतिहैं ॥ तेहोहिं। तदनंतर विपरीत को नानाप्रकार को विचार होइ अरु लाजछूटि जाइ। अरु भूषण सुंदर देखते बिगरजाइँ केशभी छूटिजायँहीं ॥ अरु हार टूटजाहिं। सब शृंगार मिटजाहिं ॥ अरुरतिके कूजनसुन पक्षी कूजन लगें। यह जानकोई पक्षी कूजतहै सोई सुरतहै और तो व्यवहार है दंपतिको तो यामें कविको कठिन कौन बातकेशवराखि कोई कहै तौ रतिकरी है नहीं विचारमात्र रतिहै। तौ बिन सुरत की सुरत यह कठिनता इहां लाटा अनुप्रास वृत्ता अनुप्रासवीप्सा है ॥ केशवदास साविलास यह वृत्ता सात सात कूजकूज यह वीप्सा अथ सातवहिररति ॥ ४० ॥

बहिररतिसात।

दोहा—आलिंगनचुंबनपरस, मर्दननखरददान।
अधरपानसोजानियें, बहिरतिसातसुजान ॥ ४१ ॥

टीका सुगम ॥ ४१ ॥

अथसातअंतररति।

दोहा—थितितिर्यकसनमुखविमुख, अधऊरधउत्तान।
सातअंतरतिसमझिये, केशवसकलसुजान ॥ ४२ ॥

स्थिति इत्यादिक आसन जानिये ॥ ४२ ॥

दोहा—सोरहईशृंगारसब, सोरहसुरतसमान।
बुधिविवेकबलसमुझिये, केशवसकलसुजान ॥ ४३ ॥

यहदोहा प्राचीन पुस्तकनमें नहीं मिलत ॥ ४३ ॥

अथषोडशशृंगार ॥ कवित्त।

प्रथमसकलशुचिमज्जनअमलवासजावकसुदेशकेशपाशकोस-म्हारिबो। अंगरागभूषणविविधमुखवासरागकज्जलकलितलोललोच-नविहारिबो ॥ बोलनिहँसनिमृदुचलनिचितौनिचारुपलपलप्रतिप-

तिव्रतपरिपारिवो । केशवदाससाविलासकरहुकुँवरिराधेइहिविं
सोरहशृंगारनिशृंगारिवो ॥ ४४ ॥

इहां केशव ने सोरह शृंगार कहे। तहां शृंगार जो करने ते होई सोइ कहावें तहां
बोलनि चितवनि चलनि पतिव्रत यह शृंगारमें कैसे बनिहै। शृंगार जो पतिव्रत तौ कहा पति
छूटत बनतहै ॥ सुरतांतमें सब शृंगार छूटत । वरणेहैं अबहीं केशव पाछिले कवि
काहे चुके कि सुरत विचित्राके उदाहरण में कै । टूटजात हार सब मिटत शृंगार है
तो पतिव्रत मिटिहै अरु फेर हैहै । अरु हसनि बोल आदिक सब स्वभावमें हैं ॥
ऐसो अर्थ कीजिये । प्रथम सकलशुचि १ मज्जन २ अमलवास ३ जावक ४ केशसमारबे
अंगराग ६ तहां एक अंग को राग अंग बनाइयो तो पहिले पांच ५ भयेमांगसिंदूर
भालखौर ७ फेर चिबुक तिल ८ मेहँदीरचाइयो ९ अरगजा लगाइयो १० फिर भू
ष विविध दो तरहके ॥ मणि सुवर्णके ११ फूल के १२ मुखवासमें तीन मुखमें
वास लवंगादि १३ दन्तमञ्जन १४ अधररंग ताम्बूल ते १५ अरु काजर १६ । ब
कोई कहै कि अंगरागमें सब बनाये तहां जावक काजर काहे जुदा कीनो तौ ये दो
ज्यादा रंग करनहार हैं जैसे नेत्र श्याम कि अधिक श्याम । अरुण अधिक अरु
अरु बोलनि चितवनि को ऐसो अर्थ ॥ इन विलासन सहित इहां केशवदास साविल
स यह पतिव्रत औ वृत्त्यनुप्रास है ॥ ४४ ॥

अथसुरतान्त ॥ सवैया ।

सुन्दरतापयपावकजावकपीकहियेनखचन्दनयेहैं ।
चन्दनचित्रसुधाविषअंजनटूटिसबैमणिहारगयेहैं ॥
केशवनयननिनींदमईमदिरामदघूमतमोहमयेहैं ।
केलिकैनागरिनागरप्रातउजागरसागरभेषभयेहैं ॥ ४५ ॥

उक्ति सखीकी सखी प्रति ॥ कि आज सुरतांत में नागरी अरु नागर उजागर सा
गर के भेषक होइ रहेहैं जो सुन्दरता है सोई पय जलहै । अरु पावक बड़वा अग्नि
सो जावक अरु पीक अरु हियेमें नख तेई चन्दहैं ॥ चन्दनते चित्रित सोई सुधा अ
मृत है । अरु विष अंजनहै ॥ अरु जो हार टूटे सोई मणि है । अरु जो
नींद है सोई मदिराहै ताके मदते घूमत मोह मयहैं । केलिकरिके सागररूप होइ
तहां कोई कहै कि चंदन एकहै तौआन पुरानोचाहिये ॥तहां ऐसी कहिये कि च
पूरण निकसे ये द्विती याके हैं यातें नयेकहे अरु मध्या काहे कि घूम रहे हैं॥
नायकाकी ओर मुख कीने है नायका पीठदिये यातें लाज अरु सुरत कराई
काम ॥ अरु कोईहार टूटबे में मध्याकही खैंचन कियाते । लाजआयो औ प्रौढा

काम सों भेटती है ॥ मुग्धाको सुरतांत सुन्दरता यह पदने दूरकियो। सो तो प्रौढाकी रतिमेंभी वर्णन करतेहैं। देव आदिक सब कविनने वर्णन करे ॥ सोति मखहार है निहार टूटे हारहैं इहां रूपक अलंकार जहां उपमान उपमेय समता वाचक हीनकर होई सो रूपक ॥ तो सागर उपमान नागरि उपमेय। अरु कोई कहै कि इहां वाचक धर्मलुप्ता काहे न होई तो वामें विशेषमात्र होई है ॥ यामें विशेष विशेषण दोनों इतनो भेद ॥ ४५ ॥

अथ मध्याधीरादिभेद।

दोहा—सिगरीमध्यातीनविधि, धीराऔरअधीर।
धीराधीरातीसरी, वरणतसुकविअमीर ॥ ४६ ॥
धीरावोलैवक्रविधि, वाणीविषमअधीर।
पियकोदइउराहनो, सोधीरानअधीर ॥ ४७ ॥

धीरा वक्रबोलै अर्थ व्यंगलिये कोपकरै ॥ वाणी विषम कहिये टेढ़ी बात कहै व्यंग न राखै। सो अधीरा ॥ पियको उराहनो देय अर्थ व्यंग अव्यंग दोईकरै सो धीरा धीरा ॥ ४६ ॥ ४७ ॥

धीरायथा ॥ सवैया।

ज्योंज्योंहुलाससोकेशवदासविलासनिवासहियेअविरेख्यो।
त्योंत्योंवढ्योउरकम्पकछूभ्रमभीतभयोकिधौंशीतविशेख्यो॥
मुद्रितहोतसखीवरहीमेरेनैनसरोजनिसांचकैलेख्यो।
तैंजुकह्योमुखमोहनकोअरविन्दसोहैसुतौचंदसोदेख्यो ॥ ४८ ॥

उक्ति नायकाकी सखी प्रति ॥ नायकके सुनाई कहत है कि हे सखी! नायकको मुखकमल सो तू कहत रही सो चंदसो आज मैंने देखो चंदको आशय यह कि कलंकीहै अरु शीतकरहै अरु घट बढ़ होतहै अरु प्रात द्युति हीन होजात अरु कमल आपनो स्थान छोड अन्तनहीं जात चंद्रमा घटादिकमेंभी पहुँचे है जोदेखै सो यह जानै कि हमारेनेत्र सामुहे हैं अरु सोई रीति इनकी है यह तें वक्रउक्तिअलंकार धीरानायका अरु मध्या कहेतें सो अब कहतहैं नायकाको क्रोधते कंप भयो ताको लाजते छपावत है कि हे सखी! जैसे जैसे बढ़े हुलाससों विलास को निवास हिये में अवरेख्यो त्यों त्यों में कंपनलगी तबमोको भ्रम भयो कि भीतभई है कि विशेषशीत तब वर श्रेष्ट है हे सखी! वरहीसे जो मेरे नैनसरोज है ते मुद्रित है गये हैं ऐसो जानि सखी कहो कि अरविन्दसो मुख हैं सोवह चंदसो हैं अरु कोई कहै कि वरही नेत्रवरही काहे कहे तो कमल चंदते दूर रहत मुद्रित होतमध्या ॥ ४८ ॥

अथमध्या अधीरा यथा कवित्त ।

तात [illegible] रकैसोम [illegible]
भायोहै । [illegible] चलचित्त [illegible]
जकैसोगायो है ॥ केशौदासवसतअकाशकेप्रकाशघोप घटघट
घरघेरैंघनोछायोहै । [illegible] नाथरूप तिना [illegible] सोकहो
राइझूँठकौनयहपायोहै ॥ ४९ ॥

उक्ति नायकाकी नायकसों । तात वैसो तो गातहै कहा तात पिता को
अरु तिहारो डगत बलवीर कैसो बल बलवीर बारुणीसाइ मतिजातहैं अ
मुख है का कछु कछु महावर लगो है अरुबलसों शीलवाको नाम क्षमा
तुम क्षमा धारण करेहो अरु पवनसो सब शरीर है शीतल संग
चित्त कहा नीचे चलत तेज कहे अग्नि तो तेज मेरे अंगके ते पायो अथवा
आकाश सो होत अरु तुह्मारे घर सर्वदा व्यापक कहे बसत है अरु रति कैसी रति
पति त्याग अरु रूपमें रूप रतिनाथ कैसो कहा संगिन के सुखद असंगिन के दुखद
विषमवाणीको अर्थ सहजही सब जानत परंतु जो जो झूठ है सो नायकचित्त वे
अरु साफ नहीं कहत कि यह कीनों ताते मध्याउल्लेख अलंकार
बरनै सो यहां तात आदर्शन कहि दीनो है ॥ ४९ ॥

अथमध्याधीराधीरा यथा सवैया ।

कान्हभलेजुभलेसमुझायहौमोहसमुद्रकोज्योंउमड्योहै ।
केशवआपनेमाणिकसोमनहाथपरायेदेकौनौलह्योहै ॥
नैननहींमिलवोकरियेसववैननको मिलवैतौरह्योहै ।
जायकह्योतुमजैसेसखीनसोंऐहोगुपालमैसोकह्यो है ॥ ५

उक्ति नायकाकी नायक प्रति । कि काहूभलीने भली समुझाई है नायक
सो उमड़ो हुतो अरु आपने माणिक सो जो मन है सो पराये हाथदे कौनने
सों मिलिवो करिये अब बैननको मिलिवो तो रहो जैसे तुम सखीनसों जाइके कहत
हो गोपाल में ऐसो कह्योहै यह अक्षरार्थ परंतु यामें प्रश्न गोपालाने सखीनसों कहा
सो नहीं कह्यो तहां उत्तर ॥ कि ऐहोगोपाल मेरे गोपाल ऐहैं यह अर्थ नीको
यामें शब्दका सुखदलत शब्द एहो गुपाल है तहां गोपालको अर्थ गोगऊके
तह[illegible]प बनोरहो गोपालको गोपाल कियो अरु सूरत कहेहैं कि आंखिनको
पूरण निकस [illegible] गयो में ऐसो कविकहों काहे यामें प्रीति उदासीन दोई कही
नायकाकी ओर [illegible] यामें प्रीति काहे कहि कि मुकरगई अरु तुम याही लायक
काम ॥ अरु कोइ।

तौ यामें उदासीनता तौ यामें परकीयत दोषको दूसरा प्रश्न उत्तर चाहने परा तौ धीर भी परकीया हो जाइगी जैसे क्षुद्र कविन लिखदई कि मुग्धापरकीया ऊ- होसकत ताही गनतीमें केशवदास होजैहैं भलावे तौ धीराको भेद नहीं जानत रहे अरु नकी हुय तनपाई रही केशव तौ महाराज वीरवर महाराज रामशाहि महाराज के दरबारी रहे तो वे कैसे कहेंगे काहे धीरा सपत्नी सों कलंकलगावत या अर्थमें साफ परकीया है गई तहां तीनतुकवारी बात चौथी तुकमें है के काहूभलीने ों समझाई है कैये मोह समुद्रम उमहेहैं तौ मोह समुद्रम अपनो मन माणिक पराये दयो सो काहूने पायो के वेही पावें अरु नयनन को मिलबो तिहारो रहो बेनन को बोगयो यहमोहि आनने सिखाई ताते तुम उनसों कहो नाराज होके सोमें ऐसी कहीहै तौयामें मैं नहीं कही अरुकही दोनों बात आई तातें धीरा अधीराभई यामें ा अलंकार मोह उपमेय समुद्र उपमान ज्यों वाचिक उमह्यो धर्मताते पूर्ण उपमा ाक उपमान मन उपमेयसो वाचिक तातें धर्म लुप्ता ॥५०॥

अथ प्रौढाभेद चतुर्विधा।

ोहा—सुनिसमस्तरसकोविदा, चितविभ्रमयाजाति।
अनिआक्रामितनायका, लुब्धापतिशुभभांति ॥५१॥

अक्रांमित पतिआन औलब्धापतियखान यहभी पाठहै ॥ ५१ ॥

अथ समस्तरसकोविदालक्षण।

ोहा—सोसमस्तरसकोविदा, कोविदकहतवखान।
जोरसभावैप्रीतिमें, ताहीरसकीखान ॥५२॥

समस्त रस कोविदा सब सुखसाधनकी सिद्धिहो अरु जो प्रीति में रस भावै ताही ी खानिहोइ दान भी पाठहै॥ ५२ ॥

कवित्त।

खीहैगोपालएकगोपिकाअनूपरूप,सोनेतसलोनीवाससोधेतेसुहा । शोभाहीसुहाईअवतारुघनश्यामकीधों, कीधोंयहदामिनीयेका नीह्योआईहै ॥ देवीकोउदानवानमानहानहोइऐसी,भानवानिहाव वभारतीपठाईहै। केशोदाससवसुखसाधनकीसिद्धयह, मेरेजानमें ोंसोमैनकीकीजाईहै ॥ ५३ ॥

हे गोपालएक गोपिका सोने के से रंगकी जिसकी उपमा ही मो सों नहीं कहिजातकी घनश्याम शोभा ही ने अवतार लियो है या बिजुलीही स्त्रीको रूपधारण किये

है ऐसी मैंने देखी है ऐसी स्त्री तीन देवतों के और न दानवों के न मनुष्योंके है कीधों सरस्वती है या सब साधनकी सिद्धिहै या मेरे जानमें मैन कामदेवकी उत्पन्न की हुई है॥५३॥

विचित्रविभ्रमाप्रौढा ।

दोहा—अतिविचित्रविभ्रमसदा, प्रौढ़ाप्रगटबखान ।
जाकीदीपतिदूतिका, पियहिमिलावैआन ॥ ५४ ॥

विचित्र विभ्रमा प्रौढा नायका का उदाहरण । जा स्त्रीका अतिविचित्र विभ्रम हो वे जाकीदीप्तिको देखके दूतीकावाके पियका मिलाप करादेवे ऐसी स्त्रीको विचित्र विभ्रमा प्रौढा कहें हैं ॥ ५४ ॥

कवित्त ।

हैगतिमन्दमनोहरकेशवआनंदकन्दहियेउमहेहैं ।
भौंहविलासनकोमलहासनिअंगसुवासनिगाढेगहेहैं ॥
वंहे विलोकनिकोअवलोकिसुमारुह्योनन्दकुमारुरहेहैं ।
येकतौकामकेबाणकहावतफूलनिकीविधिभूलगहेहैं॥५५॥

जाकी गति मनके हरनेवाली मन्दर होय और मनमें आनंद के कन्दको उमा है और जाके भौंह की मरोडन और कोमल मुसक्यान और अंगकी सुगंध और नयनों की टेढी चितवनि देख कहे नन्दके कुमार श्रीकृष्णजी कामदेव फूलनकी विधिको भूल गयेहैं यही तो कामके बाण कहावें हैं ॥ ५५ ॥

अक्रमतिप्रौढा ।

दोहा—सोअक्रामतिनायका, प्रौढाकरिवेचित्त ।
मनसावाचाकर्मणा, वशकीन्हेजेहिमित्त ॥ ५६ ॥

अक्रामति प्रौढ़ा नायकाको उदाहरणजो नायका मनसा वाचा कर्मणा करिकेअपने मित्रको वशकरे वाको अक्रामति प्रौढ़ानायका कहें हैं ॥ ५६ ॥

कवित्त ।

[illegible]ोहितगाइबजावतनाचतबारअनेकशृंगारबनायो ।
[illegible]ाहिमिआनकोआनिबिछांड़िबोतेरोतऊनभयोमनभायो ॥
[illegible]तिसोतकरिबाकोभामिनीभागबड़े वशचोकड़िपायो ।
[illegible]न्दन्योंमूर्खमूचाहतनाहिनेचाहतिहैअबपाइलगायो ॥५
[illegible] हे नायका कान्ह गाते बजाते अरु नाचते हैं अरु अनेक शृंगार [illegible]
[illegible]र तेरो मन नहीं भाते है हे भामिनी तेरे बड़ेभाग होंगे अरु जो यह [illegible]
[illegible]र्ख को छोड़के और को पसन्द करेगी तो तेरे हियमें भलाई न होगी॥

प्रौढ़ा लब्धापति।

दोहा—सोलब्धापतिजानिये, केशवप्रगटप्रमान।
कानिकरैपतिकुलसबै, प्रभुताप्रभुहिसमान॥ ५८॥

लब्धापतिप्रौढ़ा नायकाको उदाहरण।

जानायका पति औरकुलके सबमनुष्योंकीकानिकरैवाकोलब्धापति प्रौढानायकाकहैं ॥५८

कवित्त।

आजुविराजतिहैकहिकेशवश्रीवृषभानुकुमारिकन्हाई।
बानीविरंचिवहीक्रमकामरचीजोबरीसोवधूनबनाई॥
अंगविलोकित्रिलोकमेंऐसीकोनारिनिहारिननारबनाई।
मूरतिवन्तशृंगारसमीपशृंगारकियेजानोसुन्दरताई॥ ५९॥

हे कन्हाई! आज वृषभानु कुमारी ऐसी सोहै है कि मानों काम देवने सरस्वती हीको जिस क्रमसेरचाहै वही क्रमसे इनको भी रचा ऐसी तो त्रिलोक में कोई स्त्री नहीं है कीधौं मूरतिवंत शृंगार के समीप मानों शृंगार किये सुन्दरता ही आई होय ऐसी शोभि है॥ ५९॥

प्रौढ़ाधीरा।

दोहा—आदरमांझअनादरे, प्रगटकरेहितहोइ।
आकृतिआपुदुरावई, प्रौढ़ाधीरादोइ॥ ६०॥

धीराप्रौढ़ा नायका को उदाहरण॥ जो आदर के बीचमें अनादर करै और प्रकट में हितकरै और आकृति को छिपाये रहै वाको धीरा प्रौढ़ा नायका कहैहैं॥ ६०॥

कवित्त।

आवतदेखिलयेउठिआगेहुइआपहिकेशवआसनदीनो।
आपुहिपांइपखारिभलेजलपानकोभाजनुलाइनवीनो॥
बीरिवनाइकेआगेधरीसोजवैहरिकोवरवीजनलीनो।
बांहगहीहरिऐसोकह्योहंसियेतोइतोअवराधनकीनो॥ ६१॥

जो नायका श्रीकृष्णजीको आवते देखिके आगे उठिके लेवै और आसन बैठबेको देवै और आपही जलके भाजनको लाय के चरण धोयके बीरी खाने के लिये देके आप पंखा हांके ऐसी आराधना करै॥ ६१॥

प्रौढ़ाधीरा आकृति गुप्ता॥ कवित्त।

चितवोचितवायेहंसायेहंसोऔबुलायेसेबोलोरहैमतिमौने।

सोहअनेकनिआवहुअंककरौंरतिकोप्रतिरैनकोरोनै ॥
कोईखवायेतेखाऔंविराजनुआइहौंकेशवआजुहिगौनै।
मोहनकेमनमोहनकोसखीतोहिनहींसिखईसिखकौनै ॥६२॥

आकृति गुप्ताधीरा प्रौढ़ा नायका को उदाहरण, ॥ जो नायका चितवायेते चितवै और हँसाये ते हँसै और बोलायेते बोलै नहीं तौ मौनही रहै और खवाये ही ते खावै मनो गौने या रौनेमें आई है और मन मोहनके मन मोहिबेंको मानों काहूने नई सीख सिखाई है ऐसी नायका को आकृतिगुप्ताधीराप्रौढ़ा नायका कहैं हैं ॥ ६२ ॥

कवित्त।

हितकोइतदेखोजुदेखोसबैहितुवातसुनोजोसुनीनिबहीहै।
यहतौकछुऔरवहेसबहैऔरसोहकरोजूकरोजुतुहीहै ॥
समुझाइकह्योसमझायकैकेशवझूठीसबैहमसोंजुकहीहै।
मानकियेअपमानकरैजोहंसोअबकेहंसिबेकोरहीहै ॥ ६३ ॥

हे नायका! यहां हितको देखो जो सबै देखतीहैं और हित ही की बातसुनो जाके सुनबेते निबाह होइगो यह तो सब कछू और ही है याकी सौंहकहै इस तरह ते समझाय के कहो और सब जो हमसों कही है वह सब झूठी है और मान कियेते अपमान करो है ॥ ६३ ॥

प्रौढ़ाअधीरा।

दोहा—सुखरूखीबातैंकहै, जियमेंपीकीभूख।
धीरअधीराजानियें, जैसीमीठीऊष ॥ ६४ ॥
पतिकोअतिअपराधगनि, हितनकरैहितमानि।
कहतअधीराप्रौढ़तिय, केशवदासबखानि ॥ ६५ ॥

अधीरा प्रौढ़ा नायकाको उदाहरण। जो नायका सुखतेरूखी बातें कहै और जियमें पिवकी भूख रहै ऐसी ऊषमरसमीठी नायकाको अधीरा प्रौढ़ा नायका कहैहैं ॥ ६४ ॥

बड़ा अपराध गनिकै हित मानिकै जो स्त्री हित न करै ताको केशवदास लिखा है ऐसी स्त्री को अधीरा प्रौढ़ा स्त्रीकहते हैं ॥ ६५ ॥

कवित्त।

हौंमनमैंटनबोलोकछूअबछांड़हुबोलिबोबोल हंसोहै।
केशवऔरनिसारसरासरिसोरसबादसबैहमसोंहै ॥

देखहुधौंयकवारसकोचनआरसलोचनआरसीसोहै।
आयजूवैसेईसाजसौआजुसोभूलिगईपियकाल्हिकीसोहै६६॥

जो स्त्री पतिको अपराध हृदयमें गनिकै वासों नेहनहीं लगावै है उसको अधीरा प्रौढ़ा नायका कहते हैं—सो पतिसों कहै है कि मैं मनसों अधीर हौं यासों हमसों बोलिबो छांडौ और हांस आदिक न करौ और रात्रिके विषे रास बिलासकी वार्त्ता सोभी न करौ काहेसे कि आलसयुक्त पतिके नेत्र देखिके वाको उपदेश करैहै यामें व्यंग्यार्थ दरशातहै कि पतिके नयन आलस युक्त हैं सो सूचितहै कि किसी दूसरी स्त्रीके भवनमें जगेहैंयासों कहै है कि जोई ढंग काल्हिके सोई आज फिरहैं क्या तुम को काल्हि की सौंह भूलि गई यह स्वकीया नायकोक्ति है ॥ ६६ ॥

अथ परकीया लक्षण।

दोहा—सबतेंपरपरसिद्धजो, ताकीप्रियाजुहोइ।
परकीयातासोंकहैं, परमपुरानेलोइ ॥ ६७ ॥

सबते परका भेद लोकते परका परपुरुषन लोकमें लीनन सेदमें अरु परशब्द जगमें ो देहरी भी दीपक करिके लीजिये कि पर सिद्धतें पर कहा कोइ न जानें ताकी जो याहोयसो परकीया ॥ ६७ ॥

अथ परकीयाभेद।

दोहा—परकीयाद्वैभांतिपुनि, ऊढ़ाएक अनूढ़।
जिन्हैंदेखिवशहोतहै, संततमूढ़अमूढ़ ॥ ६८ ॥

ता परकीयाके द्वै भेद कहे एक ऊढ़ा एक अनूढ़ा जाहि देखि मूढ़ अमूढ़ निरंतर ाश होत है ॥ ६८ ॥

ऊढ़ा अनूढ़ा लक्षण।

दोहा—ऊढ़ाहोतविवाहिता, अनब्याहिताअनूढ़।
तिनकेकहौंविलाससब, केशवगूढ़अगूढ़ ॥ ६९ ॥

ऊढ़ा ब्याहिता बिना ब्याहिता अनूढ़ा तिनके बिलास गूढ़ और अगूढ़ है ॥ ६९ ॥

ऊढ़ा यथा ॥ सवैया।

बैठीसखीनकीशोभैसभासवहीकेजुनैननमांझवसै।
बूझेतेबातवराइकहैमनहीमनकेशवराइहंसै ॥
खेलतिहैइतखेलउतैपियचित्तखिलावतयौंविलसै।
कोउजानैनहौंदृगदौरकवैकितह्वैहरिआननछुवैनिकसै॥७०॥

सब सखिनकी सभामें बैठी है मंडन शिक्षाकरन उपालंभपरिहासकी अरु सबके नैनन मांझ बसे है कहा सबकी दृष्टि वाहीकी ओर है अरु कोई बूझै बात तौ बराइके कहै जामें मित्र आपन बूझे प्रीतम आपुन ऐसे बचन बोलै कैसे कि यह दिन तन मन मिथ्याहै तौ सखिन को बैराग नायकको उदासीके तुमसे अपराधी हमें मिले अरु मित्रको यह कहत तुम न मिले तौ सब वृथा ऐसे बराई बोलती है अरु मनही मन हँसैहै का जे सब मूढहैं अरु खेलतौ सखिन संग खेलती पैपीयके चित्तको खिलावत अरु यह कोई नाहीं जानत दृगन को दौराई कब हरिके नैनन छूके निकसत यहां कारण चित्तको दौराइबो कारज हरि आनन छूबो ताते चपला अतिशयोक्ति॥७०॥

अनूढा यथा ॥ सवैया ।

बैठीहुतीव्रजनारिनमेंवनिश्रीवृषभानकुमारिसभागी ।
खेलतहींसखीचौपरचारुभईतिहिंखेलखरीअनुरागी ॥
पीछेतेकेशवबोलिउठेसुनिकेचितचातुरिआतुरिजागी ।
जानैनकाहूकबैहरिकेसुरमारगहीसरसीदृगलागी ॥७१ ॥

वृषभानु कुमारी जहां सभागी बन बैठीरही सभागी कहा था दिन पिताने वाक्य द आनके गेह कीनों राधा विवाह आन संग ब्रह्मवैवर्त पुराणमें हैं सो खेलनहीं चारु चौ रताके खेलमें अनुरागिन व्हैगई यह सुनिके आनके वाक्यदान भयो तहां पीछे जाइ ब बहानेते हरि बोलउठे सो सुनि आतुरी चित्तमें जग गई सो काहूने न जानी कि हरि सुर बाण मारो यातें चितवनते शब्दवेधी बाणमारो जो ऐसो अर्थ कीजै तौ अनूढा हो है नाही तौ पारवती जानकी दमयंती अविवाह विष अनुरागिन भई सो सब अन व्है जाइँगी अरु वैसे अर्थमें परकीयाको जो आपपति त्याग पर पतिसों प्रीतिकरै अविवाहिता पतिहीन है वह कब परकीया भई अरु कोईकहै के परज्ञात में तौ स्वज्ञा पर ज्ञातको यामें विचार नहीं यहां तौ पतिपर पतिको विचारहै कि एक गोपकन्या गोप आसक्तरही अविवाहिता विषे अरु फेर वही गोप सों विवाह भयो तौ वह कहा कहावै जैसे दो० ॥ दिखरायो पै वंदपिय, पीपरमें बरलाइ । समुझिपाछिली पक्ष तिय रा सकुचि शिरनाइ ॥ पीयने एक पैवंदका पेडनायकाको दिखायो तामें जर पीपरकी डा वरकीका जानावो वाच्य लिंगते कै हम तुह्मारे पीपर नाम पराये पीरहैं अविवाहि विषे अरु अवबरहैं तौ वह परकीया व्है है किनहैहै तहां संकल्प दो रीतिको एक मान एक साक्षात् तामें मानसीको फलज्यादहकाहे देवयानीने शुक्राचार्य्यसों कहीकि अब मारो हाथ क्षत्रीनें ग्रहण करो तौ हम ययाति के संग जैहें सो सुनि मानस संक जानि राजाको विवाहि दई अरु रुक्मिणी ऐसेही कृष्णके संग गई तौवे स्वकीया छ

परकीया न है हैं आनकी कहा वहतो बात दिव्य प्रकृतिकी है तुम अदिव्यमें कहो तहां संयोगितादि राजाके संग आपतें गई तो स्वकीया की गति पाई अरु कोई कहै कि सामान्याकी पुत्री प्रथम समागम जाके साथ भयो ताहीके पास पतिव्रताकी रीति ते रही जैसे यह। दोहा ॥ अनरुपसों पियसँग कियो सबसों सरुष सुभाइ। वासुदेव पूजौन-तरु अनगन धनि धन पाइ ॥ तहां जानै वासुदेव तरु न पूजौ यह जानकै यह पीपरहै सो परपतिसंगकी कौन कहै तहां कहा होइगो तो याहीतें चार विवाह ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र एक लिख्यो है यातें वही अर्थ कीजैकै सभागी भई है का पिता वाक्यदान करचुको यहांभी चपलातिशय उक्ति अलंकार कहत सो नाहीं। काहैके कृष्णको अभिप्राय जान रसीली चितवनते जवाब कियो कि मैं तुह्मारे पासरहोंगी॥तहां कोई कहै कि व्यंगमें अलंकार नहीं होत। काहे लक्षणमें अलंकारको ऐसो शब्द है कि जुदोरहै इस व्यंगते तो रस अरु व्यंग ते जुदो चाहिय सो अर्थ याको नहीं ॥ याको अर्थ ऐसो-कीजे कि रस वारी जो व्यंग है। विभाव अनभाव संचारी अस्थायी ताते जो व्यंग है सो नहीं ताते जुदो रहै ॥ अपिहित सूक्षम परजा उक्ति आदिक गूढोक्ति गूढोत्तर ये व्यंग हीन नहीं होत ॥ ७१ ॥

दोहा—काहूसोंनकहैंकछू, बातअनूढ़ागूढ।
सखीसहेलीसोंकहै,ऊढागूढअगूढ ॥ ७२ ॥

गूढ़बात काहू सों न कहै सो अनूढ़ा। अंतरंगसों गूढ़ कहै अरु सहेली बाहिरंग स अगूढ़ कहै ताको ऊढ़ा जानियें ॥ ७२ ॥

ऊढ़ा बचन यथा ॥ सवैया

केशवरायकिसौंहकिकैकछुएकनआपुमैंहोडपरी।
एकचितैमुसक्यायइतैउतबातकहैबहुभाइभरी ॥
चारुचकोरविलोचनभासीचहूंदिशितैंअंगुरीपसरी।
सखिआजुगईहूतिगोकुलहौंसबहीमिलिद्वैजकोचंदकरी॥७३॥

इहां ऊढ़ाके बचन उदाहरण निमित्त ॥ दूसरो कवित कीनों प्रश्न अरु कोई कहै कि पहिले कह फेर क्यों कह्यो ॥ ऊढ़ा की कवित्त ताको उत्तर यह कि। दोहामें कह्यो ॥ अनूढ़ा काहूसे न कहै। औ ऊढ़ा बातकहै ताके कहिबेको उदाहरण दियो चाहिये याही ते कवित्त दूसरो केशवने कियो प्रश्न॥ होड परी सो कहाहै? उत्तर। तहां नायका को देखिकै ॥ गोलमें सब कहन लागीं इन्हींसों मोहनकी प्रीति लगी है। अरु कोई कहै कि यह नहीं औ बातकी होड परी है ॥ का छुटाई बडाई की होडाहोडी परी है। यामें रस नहीं होत ॥ तहां नायका अपनी बात कहत है कि ऐसी मेरी ओर

नायकको प्रकाश साक्षात दर्शन ॥ सवैया।

इकतोउरऔरउरोजअनूपमतैसेमनोहरहारमहारी।
चित्तचलैतरुणीनहुको अरुनैनकिकेशववातकहारी॥
हितकीहितसोंकहिहीवनिआवतकौलगिहोहुंरिकौतुकहारी।
अंचरुदैनंदलालविलोकतरीदधिनोखिविलोवनहारी॥ ९॥

तू अनोखी दधिविलोवन हारीहै॥ अंचल की ओट करिकै नायक को देखती है तो तेरो उर उत्तम दूसरे उरोज तीसरे हार मनहरणहार सो तेरो चित्त जो है सो है॥ तरुणी नैनको अरु नैनकी को अरु नैनकी कौन बात कही जे हित आपन सों हितकी कहेई बनत है कमीतक में कौतुक देखन हारीहो॥ इहां सार अलंकरते उरोज अधिक उरोजते हार अधिक किंवा एक तो उरोजमें मनोहरता बनीही हार पहिरे यामें मनोहरताकी अधिकाईभई॥ ताते अनुगुनालंकार भयो हो ताते बहिरंग सखीते प्रकाश॥ ९॥

-प्रकटकामकोकल्पतरु, काहिनसकतिमतिमूढ़।
चित्रहुमेंहरिमित्रकी, अतिअद्भुतगतिगूढ़॥ १०॥

हा केशव को नहीं है॥ १०॥

राधाकीमच्छत्रचित्रदर्शन॥सवैया।

लोचनऐंचिलियेइतकोमनकीगतियद्यपिनेहनहींहै।
आननआइगयेश्रमसीकररोमउठेउरकंपगहींहै॥
तासोंकहांकहियेकहिकेशवलाजसमुद्रमेंबूड़िरहींहै।
चित्रहुमेंहरीमित्रहिदेखतियोंसकुचीजनुबांहगहींहै॥ ११॥

अंतरंग सखीकी अंतरंगप्रति कि देखो याके चरित्र चित्र देखि सात्विक भाव है लोचन नेत्र इतको ऐंचलये तदपि नैनकी गति नेह नहीं है जोतो है अरु के सीकर आइ गयेहैं अरु रोमभी उठि आये कंपभी होगयो कहो यासों कहा हम तुमको देख सात्विक जान लाजरूपी समुद्रमें बूड़ीहैं चित्रही में हरिमि- कि कैसी सकुची मानो बांहगहि लई है इहां दूसरो विभावना अलंकार है हेतु- ग है कहा तसवीर देखत, अरु सात्विक भाव कार्य्य पूरण है अरुस्वभावो- है॥ ११॥

अन्यच्च॥ सवैया।

तुमोहनकेचितयोकछुऐसेकहीजसमोसोंकहींहै।
जतजेनहिखेलतहीमनकीमतिगूढ़कहांघोटहींहै॥

आंगुरी पसरी जैसे द्वैजके चन्दको देखतहैं ऐसे देखिरही या बातमें ऊढ़ाके वाक्य को वर्णन सिद्ध भयो चारुचकोरविलोचनभासी कह्यो ताते उपमाद्यअलंकार भयो॥ ७३ ॥

दोहा—जगनायककीनायका वरणीकेशवदास ।
तिनकेदरशनरसकहौं सुनहुप्रछनप्रकाश ॥ ७४ ॥

इतिश्रीमन्महाराजकुमारइंद्रजीतविरचितायांरसिकप्रियायांस्वकीयापरकीयादिभेदवर्णनंनामतृतीयःप्रकाशः॥३॥

जगसंसारके नायकश्रीकृष्णचंद्र तिनकीनायकाश्रीराधा ताको वरणन केशव दासकरचुके अब तिनके दरशन अरु रस प्रछन्न कहिये छिपो अरु प्रकाश कहिये जाहिर वरणन करतहैं ॥७४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञाभिगामिललितपुरनिवासिहरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्यकवीश्वरेणविरचितायां रसिकप्रियायां भूषणमुखविलासिका नामटीकायां स्वकीयापरकीया वर्णनंनाम तृतीयः प्रकाशः ॥ ३ ॥

अथ दरशनवर्णन ।

दोहा—येदोऊदरशैंदरश,होहिंसकामशरीर ।
दरशनचारिप्रकारको, वरणतहैंमतिधीर ॥ १ ॥

नायक अरुनायका जहां दरशै कहे देखि परैं तिहि दरश ते काम संयुक्त होजाय ताको दरशन कहिये सो चार प्रकारको है ॥ १ ॥

दोहा—एकजुनीकोदेखिये, दूजोदरशनचित्र ।
तीजोसपनोजानियें,चौथोश्रवणसुमित्र॥ २ ॥

एकजुनीको देखिये अर्थात् साक्षात् दरशन होहि दूजो चित्रमें ॥ तीजो स्वप्नेमें चौथो श्रवण दरशन होहि ॥२॥

दोहा—दरशननीकेदरशियह,दंपतिअतिसुखमान ।
तादिकहतसाक्षातहैं,केशवदासमुजान ॥ ३ ॥

यह दोहा केशव दासको नहीं ॥ प्राचीन पुस्तकमें नहीं मिलत पाने लिखक नहीं किनो ॥ ३ ॥

अथसाक्षात्दरशन ।

दोहा—नींदभूमधुनिदेहको, गईसुननहींजाहि ।
कोजानैंहैंदेहको, केशवदेखैंनाहि ॥४॥

नींद भूख अरु देहकी द्युति जा राधाके सुनत गई ता राधाको केशव देखो देखै हैं को जानै अब कहा हैहै। अरु राधापक्ष ऐसो अर्थ कीजै ताहि राधा देखतीहैं ॥ प्रश्न अरु कोई कहै कि पहिले श्रवण स्वप्न तब चित्र तब साक्षात् चाहतरहो उत्तर तहां यह है कि दरशन में क्रमनही ऊषाको प्रथम स्वप्नभयो अरु रंभावतीको अरु पद्मावतीको प्रथम साक्षात् सोनाहीं यामें श्रवणक्रम केशव देखाइ चुके कि नींदभूखद्युति देहकी जाके सुनतगई अरु कोई कहै कि स्वप्नलोभी याहीमें है काहे नींदगई जब स्वप्न में देखी भूखगई जब चित्रमें देखी अरु सुनत देहकी द्युतिगई अब साक्षात् दोई देखतेहैं किंवा मित्रपरस्पर चित्र नहीं चित्रजड है सो नहीं देखिसकत स्वप्नेमेंभी एकही देखत एकको परस्पर स्वप्न अरु देखिवो नहीं बनत ऐसेही श्रवणमें दोऊ सुनैं सो न हीं बनत जहां प्रत्यक्ष बैठेहैं तहां श्रवण दर्शन कहावै अरु साक्षात् में दोऊ दोहुन को देखत यह दोहा दंपति दर्शन को है आगे कवित्त में एक एकको दर्शन कहैंगे यामें मिलायके कह्यो है दोहुन को ॥ ४ ॥

दोहा—देखनकोपियरूपदृग,तजीसकलजगकाज।
कोटियतनहूं कै रही, रहे नैन गडिलाज ॥ ५ ॥

यह दोहा भी काहूको बनायो है केशव को नहीं ॥ ५ ॥

राधाकोसाक्षात्प्रच्छन्नदर्शन यथा सवैया।

कहिकेशवश्रीवृषभानुकुमारिशृंगारशृंगारसबैसरसै।
सविलासचितैहरिनायकत्यों रतिनायकशायकसेवरसै ॥
कबहूंमुखदेखतिदर्पणलैउपमामुखकीसुखमापरसै।
जनुआनंदकंदसुपूरणचंददुरयो रविमंडलमें दरसै ॥६॥

उक्ति अंतरंग सखीकी अंतरंग सखी प्रति। दर्शन एकको साक्षात् नहीं है सकत कि वृषभान कुमारी शृंगारकरिचुकी कैसो है वह शृंगाररसको सरसै नाम बढावैहै यामें कोई कहै कि शृंगार कहा सरस रहीअबै तो नायक देख्यो नहीं तो पहिले दोहामें चारों दर्शन दिखायचुके अब केवल ग्रन्थकी रुचिकेलिये बनावतहैं अरु सविलास ताही समय हरिनायक त्यों नाम तैसही रति नायक सायक से बरसावत ज्यों राधाशृंगार सरसत अरुनायक सविलास है तैसेही रतिनायक सायक बरसावत है अरुकबहू दर्पण में मुख देखती सो दर्पण अरुणमतिको है तामें राधाको मुख कैसी शोभादेत मानों आनंद को कंद जो पूरणचंद है सो रविमंडल में दुर्यो दर्शतहै यहां फल उत्प्रेक्षालंकार मानों राधाको आनन देखिकै आप ह्वैगयो आनंद को कंद सो दुरिकै देखत है चंद अरु अहेत के हेतते हेतुउत्प्रेक्षा भी होतहै अरु दर्पणमुख वस्तु में चंद सूर्यकी संभावना करीतातेवस्तूत्प्रेक्षा ॥६॥

साक्षात् दर्शन प्रकाशराधाको यथासवैया।

पहिलेतजिआरसआरसीदेखिवरीकघसैघनसारहिलै।
पुनिपोंछिगुलावतिलौंछिफुलेलअंगोछेमें आछेअंगोछनके॥
कहिकेशवमेदजवादसोंमांजिइतेपरआजेमेंअंजनदे।
बहुरेदुरिदेखोंतोदेखोंकहासखिलाजतेलोचनलागेइहें॥ ७॥

उक्तिनायकाकी सखीप्रति हे सखी!मैं छिपिके भी देखती हों तौभी हमारे लोचन के नायकसामुहे नहीं होतलाजमें लगेई रहतहैं आलस तजिके आरसी घनसारादि उपाय बहुत कियो परन्तु इनने लाज न छोडी प्रश्न घनसारादिते लाज कैसे जायगी उत्तर। इहां मौग्धभाव की अधिकता है नायका यह सुनेरही कि उद्दीपन ते लाज छुटिजात याते घनसारादि उपाय किये॥अर्थ। इन सबको नेत्रमें लगायो। प्रश्न-अरु यामें परस्परदर्शन दोऊको कैसे॥ उत्तर। लाज तबहीं आवत कि जब दूसरी त कोऊ देखतहोय इहां लाजतो हैई है॥ अरु येतेउपाय आप किये अंतरंग सखीप नहीं है अरु जासों कहत सो बहिरंगहै याते प्रकाश जानिये या कवित्त के तिलक विस्तार कविप्रिया के तिलकमें कीनों है याते इहां नहींकियो कारण बहुतकिये ३ कार्य्य नहीं भयो ताते विशेषोक्ति अलंकार जानियें॥ ७॥

नायककोप्रच्छन्न साक्षात् दर्शन॥ कवित्त।

भालगुहीगुनलाललटैंलपटीलरमोतिनकीमुखदैनी।
ताहिविलोकतआरसीलैकरआरससोइकसारसनैनी॥
केशवकान्हदुरेदरसीपरसी उपमामतिकोअतिपैनी।
सूरजमंडलमेंशशिमंडलमध्यधसीजनुताहित्रिवेणी॥ ८॥

उक्ति अंतरंग सखीकी अंतरंग प्रति॥ कि भालमें तौ गुही हैं लालगुनते लटैं अ तामें लपटि रही हैं लर मोतिन की ताको विलोकत नाम देखत है॥ आरसी करमे लैकर आरस अलसौहीं दीठिकरिकै आलसते सात्विक भाव जनायो। सारस कमलनैन सो कान्ह दुरे देखतहैं तहां उपमा मनमें कैसीभासत कि मानों दरपण जो है मणिमय तामें है मुख सो दर्पण सूर्यमंडल मुख शशिमंडल ताके मध्यमें त्रिवेणी है॥ इह लटश्यामयमुना मोती गंगा लाल गुन सरस्वती अरु कोई क है यामें राधा नहीं देखैतें सात्विक कहांते आयो॥ आपनो रूप देखि आपको सात्विक न आयो चाहिये॥रामा यणे॥ मोहननारिनारिकेरूपा। मानोंपदते उत्प्रेक्षालंकार॥ ८॥

नायकको प्रकाश साक्षात दर्शन ॥ सवैया।

इकतोउरऔरउरोजअनूपमतैसेमनोहरहारमहारी।
चित्तचलैतरुणीनहुको अरुनैनकिकेशववातकहारी॥
हितकीहितसोंकहिहीवनिआवतकौलगिहोहुंरिकौतुकहारी।
अंचरुदैनंदलालविलोकतरीदधिनोखिविलोवनहारी॥ ९॥

कै तू अनोखी दधिविलोवन हारीहै॥ अंचल की ओट करिके नायक को देखती है एक तो तेरो उर उत्तम दूसरे उरोज तीसरे हार मनहरणहार सो तेरो चित्त जो है सो चलत है॥ तरुणी मैनको अरु नैनकी को अरु नैनकी कौन बात कही जे हित आपन हैं तिनसों हितकी कहेई बनत है कमीतक में कौतुक देखन हारीहो॥ इहां सार अलंकार उरते उरोज अधिक उरोजते हार अधिक किंवा एक तो उरोजमें मनोहरता बनीही रही तापे हार पहिरे यामें मनोहरताकी अधिकाईभई॥ ताते अनुगुनालंकार भयो हो कबलों देखों ताते बहिरंग सखीते प्रकाश॥ ९॥

दोहा—प्रकटकामकोकल्पतरु, कहिनसकतिमतिमूढ़।
चित्रहुमेंहरिमित्रकी, अतिअद्भुतगतिगूढ़॥ १०॥

यह दोहा केशव को नहीं है॥ १०॥

राधाकीमच्छन्नचित्रदर्शन॥सवैया।

लोचनऐंचिलियेइतकोमनकीगतियद्यपिनेहनहींहै।
आननआइगयेश्रमसीकररोमउठेउरकंपगहींहै॥
तासोंकहाकहियेकहिकेशवलाजसमुद्रमेंबूड़िरहींहै।
चित्रहुमेंहरीमित्रहिदेखतियोंसकुचीजनुबांहगहींहै॥ ११॥

उक्ति अंतरंग सखीकी अंतरंगप्रति कि देखो याके चरित्र चित्र देखि सात्विक भाव हो आयो है लोचन नेत्र इतको ऐंचलिये तदपि नैनकी गति नेह नहीं है जोतो है अरु मुखपै श्रमके सीकर आइ गयेहैं अरु रोमभी उठि आये कंपभी हैगयो कहो यासों कहा कहीं अबे हम तुमको देख सात्विक जान लाजरूपी समुद्रमें बूड़ीहैं चित्रही में हरिमित्रको देखिके कैसी सकुची मानो बांहगहि लई है इहां दूसरो विभावना अलंकार है हेतु तो अपूरण है कहा तसवीर देखत, अरु सात्विक भाव कार्य्य पूरण है अरुस्वभावोक्ति भी है॥ ११॥

अन्यच्च॥ सवैया।

तेंजनुमोहनकेचितयोकछुऐसेकहीजसमोसोंकहींहै।
लाजतजेनहिंखेलतहींमनकीमतिगूढ़कहांधोलहींहै॥

केशवचित्रितमंदिरआजुदिखावतहीमतिरीझिरहीहै ।
चित्रहुमेंहरिमित्रहिदेखतयोंसकुचीजनुवांहगहीहै ॥ १२ ॥

यह कवित्त केशव को नहीं याते तिलक नहीं कियो ॥ १२ ॥

राधाकोप्रकाशचित्रदर्शनयथा ॥ कवित्त ।

केशोदासनेहदशादीपकसंयोगकैसेज्योतिहीकेध्यानतपतेजहिन शाइहै । आंखिनसोंवांधेअन्यकाहूकोनिभागीभूखपानीकीकहाना रानीप्यासक्योंवुझाइहै ॥ येरीमेरीइंदुमुखीइंदीवरनैनालिखेइंदिराकेमं दिरक्योंसंपतिसिधाइहै । ऐसेदिनऐसेहीगवावँतगवाँरकहाचित्रदेखे मित्रकेमिलेकोसुखपाइहै ॥ १३ ॥

उक्ति बहिरंग सखी की नायका चित्र देखिरहीहै ताको देखिकहत है कि बिनई तुम भोजनक्षुधा वे लक्ष्मी संपति वे मित्र मिले काहूको सुख होतहै? तुम गवांरि कां भई गवांरपद कहेते बहिरंग जानी जात याते प्रकाशकाकोक्ति अलंकार ॥ १३ ॥

नायककोप्रच्छन्नचित्रदर्शनयथा ॥ कवित्त ।

रूठवेकोतूठवेकोमृदुमुसक्याइकैविलोकिवेकोभेदकछूकह्यो परतुहै । केशोदासवोलेविनवोलनकेसुनेविनाहिलनमिलनविनाम हक्योंसरतुहै ॥ कौलगअलोनोरूपप्यायप्यायराखोंनैननीरविन मीनकैसेधीरजधरतु है । चित्रनीविचित्रकिननीकेईचितैयेमनचि त्रचितयेतेचित्तचौगुनोंजरतु है ॥ १४ ॥

नायक आप मनसों कहत है कि हे मनरूठवेको अरुतूठवेको अरु कोमल मुसुक्या नको अरु विलोकिवेको भेद कछू कहतनहीं बनत वे बोले अरु बिना नीके बोल सुने अरु हिलन मिलन बिन मोह कैसे सरै ये नयन कबलों अलोनोरूप प्याय प्याय राखिये वे नीर मीन धीरज नहीं धरत वह जो चित्रनीविचित्रहै ताको चल देखिये चित्रको देखतो चित्त चौगुनो जरतु है चौगुन जरन को आशय प्रथम तौ श्रवनदर्शन ते जरो दूजे स्वप्नते तीजे चित्रते चौथे हेमन तू नहीं चलत चित्रमें चेष्टा नहीं उपमानते विशेषता उपमेय में है याते व्यतिरेक अलंकार जानियें चित्रते नायकाविशेष भई ॥ १४ ॥

नायककोप्रकाश चित्रदर्शन यथा कवित्त ॥

अंतरिक्षगच्छनीनियक्षनसुलच्छनीनिअच्छीअच्छीअच्छनीनि छविक्षमनीयहै । किन्नरीनरीसुनारिपन्नगीनगीकुमारिआसुरीसुरीन

हूंनिहारिनमनीयहै ॥ भोगिनकोभामिनीऔदेहधरेदामिनीयोंकाम कामनीयोंकहाऐसीकमनीयहै । चित्रहूमेंचित्तहिचुरायेलेतकोऊ यहरामकैसोरमनीरमासोरमनीयहै ॥ १५ ॥

नायक जाको चित्र देखत ताकी स्तुति करतहै । अंतरिक्ष गच्छनी परीयक्षनी तिन सबकी छविकी क्षमनीय है क्षमा करावनहारी का उनकी छवि निंदनहार जिनके छविसंबंधी क्रोध है याको देखि जरेहैं यह उन्हें दीन जान क्षमा करतहैं यातें यहक्षमनीयहै और सबको नमनीयहै नमस्कार सब याको करत हैं ऐसी कोऊ यहहै जासों छपायो सो यहिरंग है याते बाहिरंगने देखे चित्र देखत तौ चित्र दर्शन प्रकाश भयो किन्नरी जोहिं अरुण रण में जे सुनारीहिं अरु पन्नगी नगी पर्वतकुमारी । अरु आसुरी सुरी आदि सब पद सुगमहैं इहां वृत्तानुप्रास उपमा अलंकार अंतरिक्ष गच्छनी यक्षनी ये वृत्तानुप्रास ॥ अरु देहधरे दामिनी यह उपमा ॥ १५ ॥

स्वप्नदर्शन ।

दोहा—केशवदरशनस्वप्नको, सदादुरोईहोय ॥
कबहूं प्रकटन देखिये, यहजानतसबकोय ॥ १६ ॥

स्वप्न दर्शन छिपो रहतहै ॥ प्रकट नहीं होत ॥ १६ ॥

राधाको प्रच्छन्न स्वप्नदर्शन ॥ सवैया ।

आतुरज्योंउठिदौरीअलीजनुआतुरज्योंगहियेसुगहीत्यों ।
हेमेरोरानीकहाभयोतोकहँबूझतकेशवबूझिरहीत्यों ॥
डीठिलगीकिधोंप्रेतलग्योकिलग्योउरप्रीतमजाहिडरीयों ।
आननसीकरसीकहियेधकसोवततेअकुलायउठीक्यों ॥१७॥

उक्त अंतरंग सखी कहे नायिकाने स्वप्नमें नायक देख्यो।अकुलायके अंकलगे चाही ताही समय नींदखुली तो सखी को पकरो सो सखी कहतहै हे अली! जिन आतुर याको देखो अरु आतुर सब पकरो जैसे मैं पकरी हूं अथवा मोहि पकरो।अरु बूझति के सो को कहा भयो है बूझतहै ॥ तैसे ही सुन बूझके रहिगई । तोको दृष्टि लगीहै कि प्रेतलगी है कि प्रीतम उरसों लगी है ॥ ताते ऐसी डरानी आनन जो मुखहै तापर सीकर स्वेद के है आये । अरु सीसी कहत है धक वेग सोवततें क्यों अकुलाइ उठीहै औ स्वप्न में नायक अंतपदते जानोजात । कोई वह अंतरंग है सो जानत याते निश्चयांत संदेह अलंकार । आगे दृष्टि प्रेतमें संदेह प्रीतमने निश्चय ॥ १७ ॥

नायकको प्रच्छन्न स्वप्न दर्शन यथा ॥ कवित्त।

नखपदपदवीकोपावेपदद्रौपदीनएकौविसेउरवसीउरमेंनआवी। लोमसीपुलोमजानतिलसीतिलोत्तमानमैलहूसमानमनमैनकामानिवी ॥ जानियेनकौनजातिअवहींजगायेंजातजानुजानिहौंजोजहिकेहूंपहिंचानिवी । वातकीसीवानीमांहभावसोभवानीमांहकेरदासरतिमेंरतीकज्योतिजानिवी ॥ १८ ॥

नखपदवीको द्रौपदी कही । अरु उरमें उरवसी लोममें पुलोमा ॥ तिलमें तिलोत्तमा ॥ मैलमें मैनका ऐसी जो नायका जानी नगई जो स्वप्नमें दर्शनदे जगाइ गई अपनी जान जानहै जो वाको पहिंचानिहै बातमें बानी कही भावमें भवानी रति रतीपातें दूसर पर्य्याय अलंकार जानिये कहै एककी छवि अनेक ठौर वर्णो कहीसो यामें क्रम नहीं है कहां तिलोत्तमा तिलमें कहां मैनका मैलमें तौ इहां मयत्री हेत ये नाम राखे ताते उल्लेख जहां एकको एक अनेक प्रकार समुझै यामें नायका अनेक भांति समुझी ऐसीजो महाराज सवाई आपने तिलक मे लिखे नहीं उल्लेखमें धर्म्म मात्र अनेकको होत पर्य्याय में विशेषण यह भेदहै अरु दर्शन प्रकाश नहीं होत ॥ १८ ॥

दोहा—भूखहोइजिहिवातकी, विनदेखतहीपीव ।
सखीसुनावैगुणश्रवण, अंगअंगसबजीव ॥ १९ ॥

यह दोहा केशव को नाहीं ॥ १९ ॥

श्रवण दर्शन ।

दोहा—शीलरूपगुणसमुझिकै, सखीसुनावैआनि ।
केशवताकोकहतहैं, दरशनश्रवणबखानि ॥ २० ॥

यह भी दोहा केशवदास को नहीं है ॥ २० ॥

नायककोप्रच्छन्नश्रवणदर्शनयथा ॥ सवैया ।

सोहैंदिवायदिवायसखीइकवारककाननआनबसाये। जानैंकोकेशवकाननतेकितहैंहरिनैननिमांझसिधाये ॥ लाजकेसाजधरेईरहेतबनैननलैमनहींसोमिलाये। कैसोकरौंअबक्योंनिकसौंरीहरेईहरेहियमेंहरिआये ॥ २१ ॥

उक्ति नायकाकी सखीसों । कहूं सखीने शिक्षा पूर्वक कहीहै ऐसो तदाकार हमें मन है हमक सो मन और टैरगयो सो नायका अपनी व्यवस्था करतहै मनकी का

ायकको सखी नायकके गुण सुनायगई है सोंह दिवाइ के याको प्रयोजन कै जिन २ ाकी बातें सुनीहैं तेते व्याकुल होगईं तब नायकके सखीने सोंहें दिवाय दिवाय कही ाली वाकी एकही बात सुन सोभली कहाँतें जानी सो कवित्त के पाठमें यहीहै कैमोकों ाने सोंहें दिवाइ दिवाइ इक वार का मनमें बसाये कहा एकही वार मोको सुनाई ो में नाहीं जानती कब धों नैनन मांह सिधारे अरी हे सखी लाजके साज सब धरे हे जब नैनन ने मनसों मिलाइ दिये सो अब में कैसी करों वे कैसे निकसें? मनते रे हरे जो हीय में हरि आये यह तो शब्द अर्थ अरु यामें यह प्रश्न है कि मन नहीं ो कानन सुनतें ताते मनही ने कानन नैनन दियसों मिलाये सो नाहीं कहूं ऐसी भी ोत मन नाहीं रहतअरुइन्द्रीको ज्ञान हैजात ॥ जैसे त्वक्इन्द्री के तत्ववस्तु को ज्ञान- ोत इहां हरिनाम सुनिबो कारण मनआइजैबो कार्य्य ताते हेतु अलंकारहै॥ २१ ॥

नायकाको प्रकाश श्रवण दर्शन ॥ कवित्त ।

कौलौंपीहौकानरसरूपकीबुझैहैप्यासकेशवदासकैसेनयननभर ीजिये । बीरकीसोंमेरीबीरवारीहैजुवारीआननकहांसिहांकरवलइते ोलीजिये। बरसकमांझयहवैसअलवेलीबीतेदेहौसुखसखिनक्योंअब ींनदीजिये । येरीलड़बावरीअहीरऐसीबूझोंतोहिंनाहिंसोंसनेहकी ैनाहसोंनकीजिये ॥ २२ ॥

उक्ति बहिरंग सखीकी नायकासों । वाको वलौं कानरस पीजिये रूपको प्यास ुझैहै कैसे नयननभर पीहै । मोकों बीरकी सोंहै तू बालकहै अरु बारो आनके जो त हैं तो नेक हँस तेरी बलाइलई हैअलवेली! वर्षमें यह तेरी अलवेली बैस बीतिजैहै जो ुख सखिनको देहै सो अबहीं काहे नहीं देती है तू लड़ बावरीहै हों अहीर ऐसी बू- हीं ताको नाह सों सनेह कर नाहीं सों नकर । ये बातें लड़बावरी अहीरकी बहिरंग हत ताते प्रकाश ॥ अरु यह अलवेली बैस बीति जैहै । सनेह नाहसों न कीजे । क- ाकीजे यामें काकोक्ति । यहशृंगार को अंगशांत है ताते रसवत अलंकार मुख्य जा- नेयें ॥ २२ ॥

नायका को प्रच्छन्न श्रवण दर्शन ॥ कवित्त ।

लंघतहैलोकलोकलीकनाउलंघीजातसबहीतूसमझावैतोहिंसम झावैको। छोड़नकहततनतनकौनछूटैलाजधनमीतराखदोऊकोवि ईकहावैको । शोचकोसंकोचहूकोपूरवपच्छिमपंथकेशोदासएको कालएकोजनधावैको । दुखसुखदूरदुरादूरहोतेमेरेमनजैसीसुनीतै ीतोहिंआंखिनदिखावैको ॥ २३ ॥

नायका मनसों कहत कि तू मत विस्तार छोड़न कहतअथवा तन छोड़न कहत अथवा तन जे तेरे अंतरंग बहिरंग तिनको छोड़न चाहत। अरु लाज नाहीं छोड़त। घन मीत देईरास पंडितको कहायोहै। तैसे तू लोक लंघत अरु लोक नहीं लंघी जात तोते अरु यह शोच संकोचकी पूरुव पश्चिम पंथहै एक वेर एक जनि कौन धावै। तातें दुख अरु सुख दूर दुराईके दूरते हेमेरे मन जैसी तैने कानते सुनीहै तैसी आंख ते क्यों न दिखावत यह दृष्टांत अलंकार है घननीत यह लोकोक्ति ॥ २३ ॥

नायकको प्रकाशश्रवणदर्शन ॥ कवित्त।

निपटकपटहरिप्रेमकोप्रकटकरवीसोविसेवशीकरकैसेउरआनिये। कामकोप्रहरपनकामनाकोवरपनकान्हकोसकरपनसबजगजानिये। किधौंकेशवराइमनमोहनीकोभूषणहैकिधौंव्रजबालनिकोदूषणबखानिये। सुनतहींछूट्योधामवनवनडोलैश्यामराधेतेरोनामकेउचाटमंत्रमानिये ॥ २४ ॥

निपट कपट हिय प्रेमको प्रकट करनहार है कै वीस विसे वशीकर है यह कैसे उरमें आनिये कि काम को उत्कर्ष रुप बढ़ावन हारहै कै कामना के वर्षन हारहै कैकान्हको कर्षनहार या कैसे उरमें आनिये कैमोहनीकी भूषण है कै ब्रजबालन को दूषण है जाके सुने श्याम घरछोड़ बन बन डोलत सो राधे तेरो नाम है कि उच्चाटन मंत्रहै याते संदेह अलंकार दो तुकमें किधौं साक्षात् दोमें लुप्त जैसे लुप्तोत्प्रेक्षामें मानों जनतुसहै तैसही संदेहमें किधौं लुप्त होत अरु यामें ब्रजबालनको दूषणहरणहै सो यह उपासनाको ग्रंथ नहीं शृंगार ग्रंथ है ऐसी अर्थ करेते दूषण है जात राधाके रूपकी उत्कर्षता नहीं होति इहां जब सबकेरूप को दूषण करै तब भूषण ॥ २४ ॥

दोहा—दरसनरसरमनीयके,कहेपरमरमनीय।
प्रकटनप्रेमप्रभावअब, कहौंकछूकमनीय ॥ २५ ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमार इंद्रजीतविरचितायां रसिकप्रियायां चतुर्विधदर्शनप्रच्छन्नप्रकाशवर्णनं नाम चतुर्थःप्रकाशः ॥ ४ ॥

दर्शन प्रत्यक्षादि तिनको रसकहिये आनंदरमनीय नामदंपति के परम रमनीय सुंदर कहे अब प्रेमको प्रभाव कहौंहौं दर्शन रमन रमनीनको अरु दर्शन रसरमनीनके यहभी पाठहै ॥ २५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराज श्रीमदीश्वरीप्रसाद-नारायणसिंह-बहादुर-स्याज्ञाभिगामिललितपुरनिवासि हरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्य-कवीश्वरेण विरचितायां रसिकप्रियाभूषणे सुखविलासिकानाम टीकायां दर्शनवर्णनंनाम चतुर्थः प्रकाशः ॥ ४ ॥

अथ दंपतीचेष्टा वर्णन।

दोहा–तियकेचितकीजानसखि, पियसोंकहैसुनाय।
कहैसखीसोंप्रीतिमें, आपुनतेअकुलाय ॥ १ ॥

तियके चित्तकी बात जानके सखी पियसों सुनायके कहै सो सखी प्रीतिमें कही आपु अकुलाय कि सखी सखी सों प्रीति में कहै औ आप व्याकुल होय राधिकाकी किंवा नायक सखीसों कहै तौ प्रीतिमें व्याकुल होजाय आप ॥ १ ॥

सखीको वचन नायकासों विरह निवेदना ॥ सवैया।

कालिहकीग्वारितौआजहुतौनसम्हारातिकेशवकैसहुंदेहै । सीरी ह्वैजातउठैकबहूंजरिजीवरहैकैरहीरुचिरेहै। कोरिविचारविचारतिहै उपचारनकेबरसैसखिमेहै। कान्हबुरोजिनमानौतिहारी विलोकनमें-विसबीसविसेहै ॥ २ ॥

उक्ति सखीकी नायकप्रति ॥ कै हे कान्ह कालिह जबते तुम वाको देखो तबते आ जुलों देह नहीं सम्हारति है। रेहरेखा रेहारेस छंद शास्त्रमें एकहै ॥ कबहूं सीरी होजात कबहूं जरउठत जीवरहौ कै रुचिकी रेहरेखि रहीहै ॥ कोटिन विचार उपचार नके सखीमेह बरसावती तथापि नाहीं उठत याते बीसबिसे तिहारी चितवनमें विष है यहां विषचितवनको रूपकहै ॥ २ ॥

नायकाकी सखीप्रति नायक अपनीबात कहतहै ॥ कवित्त।

प्यासैव्हरहीउदासभागीभूखगईवास केशोदासनींदहूकीनिंदा नितठानीहै । मतिकोमतौनलेयविद्याकीविदाईदेयशोभासुकीसेइ सेइसबसुखसानीहै ॥ विषसोंलगतगीतकेलिकीनपरतीतप्रीतिउरपा हुनीसीपचिपहिचानीहै। तोविनकोकहैगाथधीरजतालैकसाथमोहिं कोमिलावैहाथलाजकोविकानीहै ॥ ३ ॥

नायक वचन सखीप्रति। कि प्यास तौ तनते उदास ह्वै गई अरु भूख भागी त्रास गई अरु नींदकी निंदा भई है मेरी मतितें मतो नहीं लेत अरु विद्या जो है ताकी बिदाई देत है सो भासुकी सेयके सब सुखमें सनीहै । सेजसूनी पाठमें सेजसूनीहै अरु गीत विषसो मानत॥अरु केलिकी तौ प्रतीतहू नहीं करत अरु प्रीति उरकी पाहुनी बरोबर पचिपचि पहिंचानी है ऐसो जो मेरो तनहै जो बातें कीनी सो याकी गाथा तो विन को कहनहार है। या धीर्य्यता सायलै मोको हायमें मिलावै जो बाला जाके हाथ बिकानीहै तुक प्रति जहां बरन की समता बारंबार आवै सो वृत्तानुप्रास अरु विषसो गीत इत्यादिक में व्याघात जानियें ॥ ३ ॥

अथचेष्टालक्षण ।

दोहा–पियसोंप्रकटनपीतिकहुं, जितनेकरतउपाय ।
तेसबकेशवदासअब, वरणतसबनसुनाय ॥ ४ ॥

नायका जितनो उपाय अर्थ चेष्टा करै तामें यह जानी जाय कि तासों पियासों प्रीति प्रकट नहीं है ॥ ४ ॥

दोहा–जबचितवैपियअनतहूं, तबचितवैनिरशंक ।
जानविलोकजआपुसों, अलिहिलगावैअंक ॥ ५ ॥

जब पियाकी दृष्टि अन्यओर जाय तब आप निश्शंक देखन लगै अरु जबनायक वाकी ओर देखै तब सखीको अङ्कमें लगावै ॥ ५ ॥

दोहा–कबहूंश्रुतिकंडुनकरै, आरससोंऐंड़ाय ।
केशवदासविलाससों, वारवारजमुहाय ॥ ६ ॥

कबहूं श्रवण खुजलावै कभी आलस्यभरिके ऐंड़ाय अरु विलासते वारम्वार जमुहाय ॥ ६ ॥

दोहा–झूठेऊहंसिहंसिउठै, कहैसखीसोंवात ।
ऐसेमिसहीमिसप्रिया, पियहिदिखावैगात ॥ ७ ॥

झूठे हँसिहँसिके काहू बहानेते पियाको तिया अङ्गदिखावै ॥ ७ ॥

दोहा–योंहीपीयप्रियानिप्राति, प्रकटतअपनीप्रीत ॥
सोप्रच्छन्नप्रकाशकर, बुधिबलकरतसमीत ॥ ८ ॥

ऐसेही प्रीतम प्यारी सों अपनी प्रीति प्रकट करै कहूं चेष्टा छिपावै अरु कहूं प्रकट करै ॥ ८ ॥

राधाजीको प्रच्छन्नचेष्टा ॥ कवित्त ।

चोरिचोरिचितचितवतमुहँमोरिमोरिकाहेतेहँसतहियेहरषबढ़ायोहै । केशोरायकीसोंतूजम्हातिकहावारवार विसिखाहमेरीवीरिआरजोरआयोहै । ऐंड़सोऐंड़ातअतिअंचलउठातउरउघरिउघरिजातगातछबिछायोहै ॥ फूलफूलमेंटतिरहतिउरझूलिझूलिभूलिभूलिकहतकछूतेंआजपायोहै ॥ ९ ॥

सब चेष्टा नायकाकी देख बाहिरंगसखी कहतिहै कै तू कौन को चित चोरि चोरि मुहँ मोरि मोरि चितवत इत्यादि चेष्टा करत सो आज कहूं कछू पायोहै नायकको देख

करत सो नहीं जानत ताते प्रच्छन्न स्वभावोक्ति अलंकार स्वभाव वर्णन ते बीरी खाय मेरी वीर आरस ज्यों आयो है दूसरीतुकमें यहभी पाठहै उर उरज उपरिजात तीसरे चरणमें ऐसो भी पाठ है ॥ ९ ॥

अथ प्रियाजूकी प्रकाशचेष्टा ॥ कवित्त।

मेरोमुँहचूमैतेरीपूरीसाधचूमवेकीचाटैओसआंशूक्योंरीरातप्यासडाढ़ेहैं। छोटेछोटेकरकहाछुवत छबीलीछातीछावोजाकेछवायवेकेअभिलाषवाढ़े हैं ॥ खेलनजोआइहौतौखेलौजैसेखेलियतकेशवरायकोसोंतैयेखेलकौनकाढ़े हैं। फूलफूलभेंटतिहैमोहिंकहामेरीभटूभेंटेकिनजायजेवेभेंटवेकोठाढ़ेहैं ॥ १० ॥

बहिरंगसखी ॥ नायका की चेष्टा देख कहत है मेरो मुँहचूमै तेरी चूमनेकी साधन पूरहै अरु कहूं ओसचाटे प्यास बुझात है आंशू क्यों सिरात पाठ भी है तेरी जो छविवारी छाती है तामें मेरे छोटे छोटे हाथ कहा छुआवत है याही छुआवो जाके छुवा इवेकी अभिलाषहै खेलिवे को आई तो खेल खेलो ये कौन खेल निकासे हैं मोकों काहेको भेंटतिहै जिनसे भेंट जे सामुहें खड़ेहैं यहां बहिरंग जानो यातें प्रकाश अरु सूक्ष्म अलंकार लिखो सो नहीं नायका सों सखीवचन न होते तो होतो ताते छिपी बात जनाई याते पिहितहै ऐसी सवाई महाराज लिखी सो नहीं वामें भाव याही यहां साफ कहत ताते विवृतोक्तिहै काहेके छपो जो आशय सो प्रकट दिखायो विवृतोक्ति दो रीतिकी होत कहूं श्लेष सों कहूं साफ ॥ १०॥

नायकाकी प्रच्छन्न चेष्टा ॥ कवित्त।

छोरछोरबांधेपागआरससोंआरसीलैअनतहीआनभौंतिदेखतअनैसेहो। तोरितोरिडारततिनूकाकहोकौनपर कौनकेपरतपांयबावरेज्योंऐसेहो ॥ कबहूंचुटकदेतचटकीखुजावोकान मटकीयों डाउजुरीज्योंजम्हातजैसेहो। बारबारकौनपरदेतमणिमालामोहिंगावत कछूककछूआजुकान्हकैसेहो ॥ ११ ॥

उक्ति सखीकी नायकप्रति ॥ बारबार पाग बांधत हो अरु अनत चितवतहो कौनेप तृण तोरत हो कौनके पांय बावरेसे परतहो कहा बार बार चुटकी दे दे कान खुजावत हो कौन पै मटकी चलावतहो काहे ऐसे जम्हातहो मटकि ऐंड़ात ज्यों जुड़ी जम्हात भी पाठ है कौन पै बार बार मणि माल देत हो कछूको कछू गावत आजु तुम कैसे भयेहो सखी बहिरंग ताते प्रच्छन्न है स्वभावोक्ति अलंकार ॥ ११ ॥

नायककी प्रकाश चेष्टा ॥ सवैया।

जालगिलांचलुगायनदै दिननाचनचावतसांझयहांऊं।
केशवमंत्रकरौवशकारक हारिकयंत्रकहांलगिनाऊं॥
हारिरहेहरिकेहूंमिलीनमिलाउंजोजाहितौमांगसुपाऊं।
ठाढ़ीवेजाहुमिलौमिलवेकहं औरकहाकनियांकरल्याऊं॥१२॥

उक्ति सखीकी नायकप्रति ॥ जाके हेतु लुगाइनको लाचदई लाच नाम रुसवत लोंच भी पाठ है अरु तुमको उन नाचनचाये अरु तुम वश करन हेतु मंत्र करे अरु यंत्र करि हारे कहांतक गनाऊं तुम हारगये वह न मिली ताको हौं मिलाउती जो मुख मांगो पाउती जाहु वे ठाढेहैं मिलौ और का कनियां के लै आऊं यहांऊं विवृतोक्ति पूर्ववत् बहिरंग सखी तें प्रकाश जाननो ॥ १२ ॥

अथ स्वयंदूतत्व वर्णन।

दोहा—जोक्योंहूंनमिलैकहूं, केशवदोऊईठ।
तौतबअपनेआपहीं, बुधिबलकरतबसीठ ॥ १३ ॥

जो क्योंहूं प्रकारते कहूँ दोऊकी अर्थ नायक नायका की चेष्टा न मिलै अरु सखी दूती के मिलाये ते भी ईठ चेष्टा न मिलै अर्थ सखी आदिकते छिपावै तो तब अपने आपही बुद्धिके बलते बसीठ दूतपन करै ॥ १३ ॥

नायक को प्रच्छन्न स्वयंदूतत्व॥ सवैया।

दूरतेदेखवेकोह्वैदीनमनाइहुतीलिखहूलिखचीठी।
देखेमिलौमनहौंहुमिली मिलखेलवेहूंकोमिलीमतिमीठी॥
ऐसेमेंऔरचलाइहैकेशवकैसहूंकान्हकुमारिदैदीठी।
लागैनवारमृणालकेतार ज्योंटूटैगीलालहमैंतुम्हैंइठी॥ १४ ॥

नायका नायकसों कहति है देखो दूरतेतौ परस्पर चिट्ठीलिखी ताते अब मिले मन भी खेल है तब मति भी मिली जो ऐसे में कोऊ बालकी दीठि परजायगी तौ हम तुमसे मृणालके तार सी ईठ टूटजै है अभिप्राय यह रतिकरोचाही स्वयंदूतीकैयो रीति की होति यहां रतिहेत दूतपनकीनो. पठाईहुतीभी पाठ है गूढ़ोक्ति अलंकार आशय गूढ़क है प्रश्न स्वयंदूती के लक्षण में यह है कि जहां कोऊ न मिलै अर्थ सखी दूतीआदि निकट न होय तहां आप दूतत्व करै वे पहिचान पीयसों यहां पहिचान है नायक अरु आन मिल्यौ है नायक नायका पासही है यहां स्वयंदूतत्व कैसे ॥ उत्तर। नायका के स्वयं दूतत्वमें दो भावहैं जो नायकाप्रकट होय तौ आप काहू भांतिते संकेतस्थल जतावै

दूसरी भेद नायक पासही होय संकोचवशते कुछ न कहिसकै कि नायकाके मन में न जाने का है तहां नायका सुरत स्वयंदूत करै यहां सुरतस्वयंदूत है संकेतस्थल नहीं संकेत स्थलमें नायक आयके प्राप्तहोत है प्रच्छन्न तो प्रसिद्ध ही है ॥ १४ ॥

पुनःप्रियास्वयंदूतत्व ॥ यथा-सवैया।

छुवोजनिहाथसोंहाथकियेपलहीपलबाढ़तप्रेमकला।
नजानियेजीमेंकहावसिजायचलैपुनिकेशवकौनचला ॥
भलेहीभलेनिवहैजोभलीयहदेखवेहोकीहलाहुभला।
मिलौमनतोमिलवौयकहूंमिलवौनअलौकिकनंदलला ॥ १५ ॥

उक्ति नायकाकी नायकप्रति ॥ एकान्तमें नायक नायका हैं सो नायक संकोच वश हाथ नहीं पसारत यह जान नायका कहत कि हमारे हाथसों हाथ मत छुआवे प्रेमकी कला हमारे उर बढ़तजात है नहीं जानियें फेर जीमें का आय जाय तब हम तुह्मारो का कर सकिहैं जो भलाई में निबहै सोई भली है यह देखिये की हला भला तो है जो हमारो तुह्मारो मन मिलो है तब अब मिलवो अलौकिक नहीं अलंकार भाव पूर्ववत् ॥ १५ ॥

प्रियाको प्रकाश स्वयंदूतत्व ॥ यथा-सवैया।

धाइनहींघरदाइपरीजुरिआइखिलाइकिआंखवहाऊं।
पौरपैआवैरतौधीइतैपरऊंचोसुनैसुमहादुखपाऊं ॥
कान्हनवेरहुयाउनयौंइनआलिनकोलगहौंवहराऊं।
येसबमोसंगसोवनआवैकैमैंइनकेसंगसोवनजाऊं ॥ १६ ॥

अक्षरार्थ सुगम ॥ परंतु सखी न जानै तो प्रकाश नहीं जानै तो स्वयं दूती नहीं तह यह स्वयंदूती के प्रच्छन्न प्रकाश में है कि एकांत नायकसों कहै सो प्रच्छन्न समुदाय में कहै सो प्रकाश ॥ अरु वचन विदग्धा स्वयंदूतीभेद प्रथम मिलाप सो स्वयंदूती दूती सो वचन विदग्धा अलंकार पूर्ववत् अरु जहां स्वयं तत्व तहां यही अलंकार जानियें ॥ १६ ॥

नायकको प्रच्छन्नस्वयंतत्व ॥ कवित्त।

आपनोईभाइकेयेसोहतसरीकसेवेकेशोदासदासज्योंचलत चित्तलीनेहैं। आपहीअटाउकैयेलेतनाउमेरोवेतौवापुरेमिलापकेस तापकरहीनेहैं। प्रियाकोसुनायकैकहतऐसीचनश्यामसुवलकोलै लैनामकामभयभीनेहैं। साथलैसखानअवजैवोवनछांडोहमखेल वेकोसंगसखाशाखामृगकीनेहैं ॥ १७ ॥

नायककी प्रकाश चेष्टा ॥ सवैया ।

जालगिलांचलुगायनदै दिननाचनचावतसांझयहांऊं ।
केशवमंत्रकरौवशकारक हारिकयंत्रकहांलगिनाऊं ॥
हारिरहेहरिकेहूंमिलीनमिलाउंजोजाहितौमांगसुपाऊं ।
ठाढ़ीवेजाहुमिलौमिलवेकहं औरकहाकनियांकरल्याऊं ॥१२॥

उक्ति सखीकी नायकप्रति ॥ जाके हेतु लुगाइनको लाचदई लाच नाम रुसवा लोंच भी पाठ है अरु तुमको उन नाचनचाये अरु तुम वश करन हेतु मंत्र करे अरु यंत्र करि हारे कहांतक गनाऊं तुम हारगये वह न मिली ताको हौं मिलाउती जो सुख मांगो पाउती जाहु वे ठाढ़ेहैं मिलौ और का कनियां के लै आऊं यहांऊं विवृतोक्ति पूर्ववत् बहिरंग सखी तें प्रकाश जाननो ॥ १२ ॥

अथ स्वयंदूतत्व वर्णन ।

दोहा—जोक्योंहूंनमिलैकहूं, केशवदोऊईठ ।
तौतवअपनेआपही, बुधिबलकरतवसीठ ॥ १३ ॥

जो क्योंहूं प्रकारते कहूं दोऊकी अर्थ नायक नायका की चेष्टा न मिलै अरु सखी दूती के मिलाये तें भी ईठ चेष्टा न मिलै अर्थ सखी आदिकते छिपावै तो तब अपने ते आपही बुद्धिके बलते बसीठ दूतपन करै ॥ १३ ॥

नायक को प्रच्छन्न स्वयंदूतत्व॥ सवैया ।

दूरतेदेखवेकोह्वैदीनमनाइहुतीलिखहूलिखचीठी ।
देखेमिलौमनहोंहुमिली मिलखेलवेहूंकोमिलीमतिमीठी ॥
ऐसमेंऔरचलाइहकेशवकेसहूंकान्हकुमारिदेदीठी ।
लागेनवारमृणालकेतार ज्योंटूटगोलालहमंतुम्हेंइंठी ॥ १४ ॥

नायका नायकसों कहति है देखो दूरतेतो परस्पर चिट्ठीलिखी तातें अब मिलै मन भी मेल है तब मति भी मिली जो ऐसे में कोऊ बालकी दीठि परजायगी तो हम तुमसों मृणालके तार सी ईठ टूटैं है अभिप्राय यह रतिकरोनाही स्वयंदूतीकियो रीति सी होति यहां रतिहेत दूतपनकीनो, पठाईहुतीभी पाठ है गूढ़ोक्ति अलंकार आशय गूढ़क है प्रश्न स्वयंदूती के लक्षण में यह है कि जहां कोऊ न मिलै अर्थ सखी दूतीआदि निकट न होय तहां आप दूतत्व करै वे पहिचान पीयसों यहां पहिचान है नायक आप आप मिल्यो है नायक नायका पासही है यहां स्वयंदूतत्व कैसे ॥ उत्तर । नायका के स्वयं दूतत्वमें दो भावहैं जो नायकाकट होय तौ आप कहू मांनिने सकिनायल अर्थ

दूसरो भेद नायक पासही होय संकोचवशते कुछ न कहिसकै कि नायकाके मन में न जाने का है तहां नायका सुरत स्वयंदूत करै यहां सुरतस्वयंदूत है संकेतस्थल नहीं संकेत स्थलमें नायक आयके प्राप्तहोत है प्रच्छन्न तो प्रसिद्ध ही है ॥ १४ ॥

पुनःप्रियास्वयंदूतत्व ॥ यथा-सवैया।

छुवोजनिहाथसोंहाथकियेपलहीपलबाढ़तप्रेमकला।
नजानियेजीमेंकहावसिजायचलैपुनिकेशवकौनचला ॥
भलेहीभलेनिवहैजोभलीयहदेखवेहोकीहलाहुभला।
मिलोमनतोमिलवौयकहूंमिलवौनअलौकिकनंदलला ॥ १५ ॥

उक्ति नायकाकी नायकप्रति ॥ एकान्तमें नायक नायका हैं सो नायक संकोच वश हाथ नहीं पसारत यह जान नायका कहत कि हमारे हाथसों हाथ मत छुआवे प्रेमकी कला हमारे उर बढ़तजात है नहीं जानियें फेर जीमें का आय जाय तब हम तुह्मारो का कर सकिहैं जो भलाई में निबहै सोई भली है यह देखिये की हला भला तो है जो हमारो तुह्मारो मन मिलो है तब अब मिलवो अलौकिक नहीं अलंकार भाव पूर्ववत् ॥ १५ ॥

प्रियाको प्रकाश स्वयंदूतत्व ॥ यथा-सवैया।

धाइनहींघरदाइपरीजुरिआइसिलाइकिआंखवहाऊं।
पौरपैआवैरतौधीइतैपरऊंचोसुनैसुमहादुखपाऊं ॥
कान्हनवेरहुयाउनयौंइनआलिनकोलगहौंवहराऊं।
येसबमोसंगसोवनआवैकैमैंइनकेसंगसोवनजाऊं ॥ १६ ॥

अक्षरार्थ सुगम ॥ परंतु सखी न जानै तो प्रकाश नहीं जानै तो स्वयं दूती नहीं तहां यह स्वयंदूती के प्रच्छन्न प्रकाश में है कि एकांत नायकसों कहै सो प्रच्छन्न समुदाय में कहै सो प्रकाश ॥ अरु वचन विदग्धा स्वयंदूतीभेद प्रथम मिलाप सो स्वयंदूती दूती सो वचन विदग्धा अलंकार पूर्ववत् अरु जहां स्वयं तत्व तहां यही अलंकार जानियें ॥ १६ ॥

नायकको प्रच्छन्नस्वयंतत्व ॥ कवित्त।

आपनोईभाइकेयेसोहतसरीकसेवेकेशोदासदासज्योंचलत चित्तलीनेहैं। आपहीअटाउकैयेलेतनाउमेरोवेतौवापुरेमिलापकेस तापकरहीनेहैं। प्रियाकोसुनायकैकहतऐसीघनश्यामसुबलकोलै लैनामकामभयभीनेहैं। साथलैसखानअबजैवोवनछांडोहमखेल वेकोसंगसखाशाखामृगकीनेहैं ॥ १७ ॥

उक्ति अंतरंग सखीकी अंतरंग प्रतिकि देखकेकान्हको चरित्र आजनायककी बनमें बुलावन हेत ये उपाय नधि चलेजात ताको सुनायके कि हमारे साथ के सखा अपने भाइनके शरीरहैं उनहीं के दासकी रीति भयवान चलतहैं ॥ आपु आनको बिगार करत हमारो नाम लगावत ऐसे बावरे मिलाप की सलापकर हीने भयेहैं अरु सुबल अपने बलको नामलेत कि हम ऐसे बलीहैं कि साथमें सखन के जैवो हम छाड़ी शाखामृग बानर सखा करे स्वबलको नाम बानर ते निकसत कि हमारे सखा प्राचीन बानरहैं सुग्रीवादि ॥ १७ ॥

नायकाको प्रकाश स्वयंदूतत्व ॥ सवैया ।

बनजैयेचलौकोउठाली हैकेशवहेतुमहींतोअरीअरहौ ।
कछूखेलियेखेलनआवत आजहींभूलोनभूलोगरेपरहौ ॥
हितहैहियमेंकिधौंनाहिं तऊंहितनाहींहियेतौललालरहौ ।
हमसोंयहबूझियेऐसी कहौजोकहीतुकहीवकहाकरहौ ॥ १८

प्रथम उक्ति नायककी कि बनजैये चलो तब नायका कहति कि कोऊ ठाली नहीं ठाली नाम कोऊबेकामकीहैं अरुताही पदमें नायक को जातवत का हम बे म नकीहैं हमहूं चाहती तब नायक न समझी सो कही तुमहूं हो जब नायका सखीन जो यह बोधकरत कि तू हमारो अरी बैरी है सो का अरिहैलरिहै अरु नायकप्रति का कोई हमा अरीहै शत्रुहै जो एकहै तब ना समुझ नायक कही कछू खेल खेलियेको बुलावत झगरा न करन आवत सखिन समुझावत कि हमें नहीं अब नायक प्रति का आज नहीं आ तब नायक न समुझी अरु कही के ही तें भूलो सो सुन सखिन प्रति कहत का क के गरे परिहौ नायक प्रति का मेरे गरे सों लगिहौ सो नायक न जानी हित है हीय कि नहीं है सो सुन कहत सखीप्रति हित नहीं तौ लला काहू सों लरिहौ अरु नाय प्रति यह अर्थ लला आजु लरि हौ आजु बिहार करिहौ तब नायक न बूझी सो नाय सों कही हम सों यही बूझ ऐसे कहो है यहसों यह भी पाठ है तब नायका सखि प्रति जो कही सो कही तुम का करिहौ अरु नायकप्रति जु कही सुही कही अब बक रहिहौ चलो हम आवतहैं. यद्यपि यामें गूढ़ोक्ति अलंकार है तथापि एकही शब्दमें हि अनहितवारी दोई बातें हैं ताते तुल्य योग्यताजानियें अरु जो उत्तर अलंकार को अर्थ कीजे तौ दुःसंधान रस दोष होत है अरु नायक प्रथम बावयते नायकको स्वयंदूतत्व सखिन सामुहें ते प्रकाश ॥ १८ ॥

अन्यच्च कवित्त ।

केशोदासवरवरनाचतफिरतगोप एकरहेछकतेमरेईगुनियतहै ।
वारुणीकेवशबलदाऊभयेसखासब संगकोलैजैयेदुखशीशधुनियत

है ॥ मोहितोगयेईवनेदेहदीपमालापायगायनसंवारवेकोचित्तचुनियतहै । जोनवसौलोलनैनलेरुवामरहिंसब खरकखरेईआजसूनेंसुनियतहै ॥ १९ ॥

उक्ति नायककी नायकाको सुनायकै कहतहै घर घर गोप नाचत अरु एके छकके मरसे ह्वैगये अरु मदिराके वश बलदाऊ सखन समेत होगये या दुःखते शीश धुनियतहै मोको तो जानेई परैगो काहे दिवारीको दिनहै गायनके प्रचारवेको अर्थ देखवेको और मैं जो खिरकमें न बसों हे चंचलनैनी तो लेरुआ नाम बछरू सब मरजायँ खरिकमें सूने सुनियतहै प्रमाणगीतावली ललन लोनेरेरुवा अलंकार पूर्ववत् ॥ १९ ॥

दोहा—ऊढ़ापुनियहिभांतिकरि, बहुविधिहितनजनाय।
आपनहींतेलाजतज, पियहिमिलैअकुलाय ॥ २० ॥

ऊढ़ा नायका या रीतिते बहु विधिते हित को जनावै और आपुनते लाज तजके पीतमसों अकुलाय कै मिलै ॥ २० ॥

कवित्त।

पंथनथकितपलमनोरथरथनकेकेशोदासजगमगजैसेगायगीतमें। पवनविचारचक्रचक्रमनाचित्तचढ़ि भूतलअकाशभ्रमैघामजलशीतमें ॥ कौलौंराखौंथिरवपुवापीकूपसरसमहरिबिनकीनेबहुवासरवितीतमें। ज्ञान गिरिफोरतोरलाजतरुजायमिलौ आपहितेआपगाज्योआपनिधिप्रीतमें ॥ २१ ॥

उक्ति नायकाकी मनकी रीति बखानत नदीसों रूपक करिकै कि देखौ पंथ राह थकत नहिं पलकहूं नदी अरु मनोरथ जो है ताहीके जे रथ जगमग कैसे होत जैसो गीतमें गाये अरु पवन औ विचार देखिहैं चक्रवा रथके अथवा पवन इनके विचार देख थकित होजात अरु मन जो है सो भी चकित होजात भू पृथ्वी आकाश में घाम जलशीत नहीं गनत अरु इनको वपु शरीर सों वापी कूप सर समकर कबलौं राखौं हरिके बिरनते निकसबहु वासर व्यतीत में ह्वैगये ज्ञानगिरिको फोरिकै अरु लाजरूपी तरु तोरिकै आपही से आपगाज्यो आप निधिरूपी प्रीतिमें यहां नदीरथ मनको रूपक ऊढ़ नायका है ॥ २१ ॥

अन्यच्च ॥ यथा—सवैया।

जातभईसँगजातिलैकीरतिकेशवहैकुलसोंहितफूटचो।
गर्भगयोपुनियौवनरूपकोसोतौ सवैपलहीपलखूटचो ॥

कान्हतिहारहीआनकियेकहौंनीकहिलाजसोंनातोईछूटयो ।
छांड्योसबैहमहेरतुम्हैंतुमपैतनकौकपटोनहिंछूट्यो ॥ २२ ॥

कीर्ति जो हमारीहै सो जातिसमेत गई अर्थ यह कि पतिव्रता ते हम व्यभिचारिणी भई अरु जातिते गई अरु कुलसों भी हित गयो अरु यौवन रूपको गर्व गयो यामें ॥ प्रश्न का नायकाबुद्ध भई॥उत्तर । अपनसों बोली तव गर्व कहां ऊतो पलहीपल खोटो भयो अरु हे हरि तिहारी शपथ कर कहत कि लाजसोंतोनातोई टूटो हम सब छांड्यो पर तुम कपट न छांड्यो परकीया खण्डितामें भी लगावतहैं काहे नायक आनसों रमन करि आयोहै याते खोटो शब्द घटिगयो जाति अरु कीरति संगगई तातेसहोक्ति अलंकार ॥ २२ ॥

दोहा—अधिकअनूढ़ालाजते, पियपैजायनआप ।
कैहूंकैसखियोंकहै, ताकेतनकोताप ॥ २३ ॥

अनूढ़ा अधिक लाज ते पिया सों न बोलै ताको दशा सखी जनावै ॥ २३ ॥

कवित्त ।

जानैकोकेशवकौनेकह्योकवकान्हहमारेहिंडोरनझूलै । पानन खाइनपानीपियैतवतेभरिलोचनलेतसमूलै ॥ जाहुनहींचलिवेगव लायल्योंलेहुसकेलकहांयहभूलै । जानहौंतहकामकलीकुम्हिला यगयेवहुरैंफिरफूलै ॥ २४ ॥

उक्ति सखीकी नायकप्रति ॥ कि नहींजानत काहू कहिदई है कि कान्ह हमारे हिंडोरापर झूलनआवत तबते पय पान छोड़ आंखें मूलतक बरूनीलों भरलेत ताते बलायल्यों वेगजाहुसकेल लेहु वाको भूलो जिन काहे या कामतरुकी कलीहै जोकुम्हि लाय जैहै तो फेर न फूलिहै काकूक्ति अलङ्कारहै । का फूल है न फूलिहै ॥ २४ ॥

प्रथममिलन स्थानवर्णन ।

दोहा—जनीसहेलीधाइघर, सूनैघरनिसँचार ।
अतिभयउत्सवव्याधिमिस, न्यौंतोसुवनविहार ॥ २५ ॥

दासी सहेली धाईके घरमें औ काहू सून घरमें रात्रिसमयमें किंवा ऐसे मिलनको संचार प्रचार होय अतिभयते कहूं छिपे तहां मिलन होय किंवा आप नायका डर संयुक्त होय ता समय मित्र आयके उपचार करै अरु काहू उत्सवमें जाय व्याधिरोग के बहानेते और न्यौतेमें अरु सुन्दर वनमें मिलिके विहार करै ॥ २५ ॥

दोहा—इनहींठौरनहोतहैप्रथममिलनसंसार ।
केशवराजारंकको रचिराखोकरतार ॥ २६ ॥

याहीठौर में मिलाप होतहै प्रथमराजाको अरु रंकको यह कर्तार रचिराखो ॥२६॥

जनीके घरको मिलन ॥ कवित्त।

वे कैकुमारिकाकोव्रजकीकुमारिकानिमांझसांझकेशोदासत्रासप
गपोलिकै। कामकीलतासीचलप्रेमपाससीअमलराधिकाकोबुद्धिबल
कंठभुजमेलिकै॥ दौरिदौरिदुरिदुरिपूरिरअभिलापलाखभांतिकेअनू
मरूपबहुकेलिकै। जनीकेआजिरआजरजनीमैंसजनीरीसांचीकीन्ही
श्यामचोरिमिहिचनिखेलिकै ॥ २७ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति ॥ कि आजु दासीके घर में सखिन यह काम कीन्हों
रिको कुमारी वेष बनाय सांझ के मध्य त्रास खेल कामलतासी राधाके संग मिलाप
कराय दयो अरु उन संग संग दौर दौर दुर दुरके अभिलाष पूर्ण करे लाख भांतिके
नंत रति केलि करि रातमें सांची चोरि मिहिचनि श्याम कीनी ॥ यहां पर्यायोक्ति
लङ्कार है छलते इष्टसाधन कीन्हों याते ॥ २७ ॥

सहेलीके घरको मिलन॥ कवित्त।

नयननकेतारिनमेंराखोप्यारे पूतरीकैमुरलीज्योंलाइराखोदशन
सनमैं। राखोभुजबीचबनमालीबनमालाकरचंदनज्योंचतुरचढ़ा
राखोतनमैं ॥ केशोराइकलकंठराखोवलिकठुलाकैकरमकरम
कहूआनीहैभवनमैं। चम्पककलीज्योंसूंघिसूंघिकाहदेवतासी लेहु
रिलालइन्हैंमेलिराखोमनमैं ॥ २८ ॥

अर्थ सुमग दिठाईत कहत ॥ याते सहेलीलुप्तोपमालङ्कार नयन तारिन में पुतरी
रिराखो पुतरी उपमान नायका उपमेय याते वाचकधर्मलुप्ता अरु मुरली उपमान
शन वसन अधरनमें राखो ज्यों वाचक ताते उपमेय धर्मलुप्ता इत्यादि जानियें अरु
र्म्मक्रिया भी पाठहै ॥ २८ ॥

धाईकेघरको मिलन॥ कवित्त।

हँसतखेलतखेलमंदभईचंदद्युतिकहतकहानीअरुबूझतपहेली
ाल। केशोदासनींदमिसुआपनेआपनेघरहरेहरेउठिगईग्वालि
ासकलबाल ॥ घोरउठेगगनसघनघनचहूंदिशिउठिचलेकान्हधाइ
ोलिउठीतिहिंकाल। आधीरातअधिकअँधेरीमांझजैहोंकहांराधि
ाकीआधीसेजसोइरहौनंदलाल ॥ २९ ॥

अरु बालिका पाठ में बालक बालिका स्त्री उठाइबो नहीं गनको उठिबो अकस्मैक
हो भयो जो धाइको कहिराख्यो होइ यह यत्न ठहराओ जो बालक न उठतेतौधाइ सो-

कहती याते यह जानियें कि अकस्मात् इच्छा पूर्ण भई ताते यहां जो प्रहर्षण अलङ्कार लिखो सो नहीं काहेके आगे सखीसब उठगईं ते जानतरहीं ताते गूढ़ोक्ति होत धाइके कहनेते कहां धाइ की इच्छारही यह जो कोऊ कहै सो नहीं काहे सहेली तौ नींद बश गईं धाइकी ये बातें सिखाइयो छलकरि इष्टसाध्यो ताते पर्यायोक्ति सोभी आहीं अरु धाइ जो कही सो अंधेरी रात जान ताते समाधि अलङ्कारहै कि कार्य सुगम आनकारणते भयो यनकी अँधेरीते ॥ २९ ॥

सूनेघरको मिलन ॥ कवित्त ।

देखतेहीचित्रसूनीचित्रशालाबालाआजुरूपकीसीमालारांधारूपकसुहायेरी । नूपुरकेसुरनकेअनुरूपतानैलेतपगतलतालदेतअतिमनभायेरी ॥ ऐसेमेंदिखाइदीन्हींऔचककुंवरकान्हजैसेहैयेगाततैसेजातनबतायेरी । केशोदासकहैपरैअलजसलजसेनजलजसेलोचनजलदसेह्वैआयेरी ॥ ३० ॥

उक्ति सखीकी सखी प्रति ॥ कि आज चित्र सूनो देखि कैसो चित्रहै चित्रनी जबाला है तासमरूपकी मालासी राधारूपक जे सुहायेहैं तिन्हें देख रूपकनाम ताल विशेष सो नूपुरके जे सुर हैं तिनके अनुरूप तानें लेतहैं पगतल ताल देतहैं मन भाये करतल भी पाठहै ऐसो समय समुझ औचक कान्हने दिखाईदई तब आनगात जैसे भये तैसे नहीं कहत बनत परन्तु जे जलज कमलसे लोचन रहे ते जलद मेघसे ह्वैगये ॥ अर्थ ॥ आंसूनामा भी सात्विक ह्वै गयो । प्रहर्षण अलङ्कार जो चित्त चाहत रही राधा सो हरि मिलिगये ॥ ३० ॥

निशिचारिको मिलन ॥ सवैया ।

एकसमैसबदेखनगोकुलगोपीगोपालसमूहसिधाये ।
रातिह्वआईचलेघरकोदशहूंदिशिमेघमहामड़िआये ॥
दूसरोबोलतहीसमुझैकहिकेशवयोंक्षितिमेंतमछाये ।
ऐसेमेंश्यामसुजानवियोगविदाकैदियोसुकियेमनभाये ॥३१॥

अरु कोई कहै उक्ति कौनकी काहे तहां तौ कोई देखत नहीं रहे तौ पीछे केशव कहि चुके जानै पीउ पिया कि सखी होय जु तिनहिं समान ताते दश दिशि मेघन जब छाय लीन्हों अरु बहुत रीतिके तम ह्वै गये एकै रात्रि दूजे बन तीजे मेघ तब सखी संग नहीं छोडो यह कहांते निकसत कि दूसरो बोलतही तें जानो जात तौ आनं चलें गये सखी संग रही अलंकार समाहित काहे कि दैव जो तें जाकार्य होत तहां समाहित होता है ॥ ३१ ॥

अतिभयको मिलन ॥ कवित्त।

जानिआगिलागीवृषभानकेनिकटभौनदौरिब्रजवासीचढ़ेचहुँदिशिधाइकै। जहाँतहाँशोरभारीभीरनरनारिनकीसवहीकीछूटिगईलाजयहिभाइकै॥ ऐसेमेंकुँवरकाहसारीशुकवाहिरकैराधिकाजगाईऔरयुवतीजगाईकै। लोचनविशालचारुचिबुककपोलचूमिचंपकैसीमालालालीन्हीउरनाइकै॥ ३२॥

उपमा अलंकार है अरु दैवयोगते कार्य ताते समाहित इष्ट सिद्धि भयो बिन यतन ताते प्रहर्षण भी है॥ ३२॥

उत्सवको मिलन ॥ कवित्त।

बलकीवरसुगांठताकीरातिजागिवेकोआईब्रजसुंदरीसँवारितनसोनोसो। केशवदासभीरभईनंदजूकेमंदिरनिआधोमध्यऊरधवचौनकाहूकोनोसो। गावतिवजावतिनचतनानारूपकरिजहाँतहाँउमँगतआनँदकोऔनोसो। साँवरेकिसूनिसेजसोवतहौंराधिकाजूसोयेआनिसाँवरेऊमानिमनगोनोसो॥ ३३॥

औनी तालते जहां होई पानी जात ताको कहतहैं यहां राधा सेज आपनी पाई यात प्रहर्षण अलंकार बिन श्रम कार्य सिद्ध भयो अरु पर्यायोक्ति भी है नायकने सखीसों यह कहि राख्यो कि जब निद्रा नायकको आवै तब हमारी सेज बताइयो यह छलते इष्ट साध्यो॥ ३३॥

व्याधिमिसको मिलन ॥ सवैया।

शोधिनिदाननिदानदियेउपचारविचारकियेनधिरानी।
वेदकिशासनव्याधिविनाशनहोमहुताशनहूनाहिरानी॥
केशववेगिचलौवलिवोलतिदीनभईवृषभानुकिरानी।
आयेहौमेटिमरूकरिकैवहुरेउनकोवहपीरपिरानी॥ ३४॥

उक्ति सखीकी नायक प्रति॥ कि शोधक निदान कारण बहुत दान कीन्हें अरु उपचार विचार बहुत करें न धीरी परी अरु वेदकी आज्ञाते अग्निमें होम भी करौ ताते बलिजाउँ वेगि चलो तुमको बुलावतहै वृषभानुरानी दीनभई है मरु मुश्किलते जो मिटाय आयेरहे सोई पीर फेर भईहै अरु प्रथमही मिलन कहो केशवने दूसरो तो चाहतहै छलते ताते पर्यायोक्ति॥ ३४॥

न्योतेके मिसको मिलन ॥ कवित्त ।

न्योतेकैबुलाईदुतीबेटीवृषभानुजूकीजैबेकोयशोदारानीआनंदि शृँगारिके । भोजनकेभवनविलोकिबेकोपानखातऊपरअकेली गईआनँदविचारिकै ॥ देखतिदेखतिहरिभावतेकोभागीदेखिदौरि हीव्यालऐसिबेनीडारडारिकै । भेंटिभरिअंकमनभायोकरिछांड्योमु खकेशरिसोंमाड़िलीनीबेशरिउतारिकै ॥ ३५ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति ॥ कि हे सखी ! आज यशोदाने राधा को बुलाय शृंगार करि भोजन कराइचुकी तब भवन देखिबे को राधा ऊपर गई सो तहां हरिको देखिके भागी तिन दौरिके ताकी बेनी पकरिकै मनमानी कीन्हीं अरु बेशरि उतारि केशरिसे मुख मांज्यो अभिप्राय यह कि राधा को अंग केसरि सो है तामें रद छद नख छद देखि परै अरु केसरि तौ अंगके रंग में मिलिगई याते मीलित अलंकार अरु बेसरि उतारिबेते सब गहना उतारे ताते लक्षित लक्षणा आपनो बेसर को अर्थ गहेरहो अरु आन को ग्रहण करो व्यंग यह कि आनन जानी अरु क्रम नाहीं ताते असंलक्षक्रमव्यंग्य अरु पर्यायोक्तिभी है बेसर उतारलई की बहुत देरतक रहै यह छल ॥ ३५ ॥

वनविहारके मिसकोमिलन ॥ सवैया ।

दैदधिकालिहगईकहिदैनपसारहुओलिभरोपुनिफेटी ।
छाँड़ोनहींमगछाँड़ोजुपायेछुड़ावैविलोकनिलाजलपेटी ॥
बातसम्हारिकहौसुनिहैकोउजानतहौयहकौनकिबेटी ।
जानतहैंवृषभानुकिहैपरतोहिंनजानतकौनकिचेटी ॥ ३६ ॥

वनमें चेटीशब्द व्यंग अर्थ है काहे चेटी घरमें चाहिये तहां हरि कही कि तोहीं हम नहीं जानत तू कौनकी चेटीहै ? अर्थ । तेरी मालिक तो दधि देवो चाहत काहे जवाब नहीं देत याते उत्तराअलङ्कार है पहिली तुकमें देहरीभी पाठ है ॥ ३६ ॥

जलविहारको मिलन ॥ सवैया ।

हरिराधिकामानसरोवरकेतटठाढ़ेरीहाथसोंहाथछिये ।
प्रियकेशिरपागप्रियामुकताछरराजतमालदुहूनाहिये ॥
कटिकेशवकाछनीश्वेतकसेसवहीतनचंदनचित्रकिये ।
निकसेजनुक्षीरसमुद्रहीतेसँगश्रीपतिमानहुँश्रीहिलिये ॥३७॥

सुगम अलङ्कार उत्प्रेक्षा ॥ ३७ ॥

अन्यच्च ॥ सवैया ।

ऋतुग्रीपमकीप्रतिवासरकेशवखेलतहैंयमुनाजलमें ।
इतगोपसुतावहिंपारगुपालविराजतगोपनकेदलमें ।
अतिवूडतहैंगतिमीननकीमिलिजाइउठैंअपनेथलमें ।
इहिभाँतिमनोरथपूरिदुवोजनदूरिरहैंछबिसोंछलमें ॥ ३८ ॥

सुगम पर्यायोक्ति अलङ्कार ॥ ३८ ॥

दोहा–यहिविधिराधारमणके, वरणेमिलनविशेष ।
केशवदासनिवासवहु, बुधिवललीजहुलेख ॥ ३९ ॥

सुगम इति परकीया ॥ ३९ ॥

दोहा–औरजुतरुणीतीसरी, क्योंवरणौंइहिठौर ।
रसमेंविरसनवरणिये, कहतरसिकशिरमौर ॥ ४० ॥

सुगम ॥ ४० ॥

दोहा–प्रथममिलनथलमेंकहे, अपनीमतिअनुसार ।
हावभाववर्णनकरौं, सुनिअववहुतप्रकार ॥ ४१ ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमारइंद्रजीतविरचितायां रसिकप्रिया-
यां नायकनायकाचेष्टादर्शनवर्णनं नाम
पंचमः प्रकाशः ॥ ५ ॥

प्रथम मिलन थल पै कहे अब हाव भाव वर्णन करतहौं बहुत प्रकारते ॥ ४१ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराज श्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञा
भिगामीललितपुरनिवासीहरिजनकवीश्वरात्मजेनसरदारारूयकवीश्वरेणविरचित
रसिकप्रियायांभूषणेसुखविलासिकानामटीकायांचेष्टादिमिलनस्थानवर्ण
नंनामपंचमःप्रकाशः ॥ ५ ॥

भावलक्षण ।

दोहा–आननलोचनवचनमग, प्रकटतमनकीवात ।
ताहीसोंसवकहतहैं, भावकविनकेतात ॥ १ ॥

आननते नेत्रनते वचनते मनवारी वात जो प्रकटै सो भाव कहावै शब्दको अर्थ तौ यह है अरु कोई कहै कि भाव तौ मन अनुकूल विकार कहावत यह तौ अनभाव है ॥ १ ॥ दो०–जो देखै सुविभाव है, आपरूप अनुभाव॥संचारी जो संचरै, याई है विरदाव॥ तहां

ऐसी जानिये।कि जो आनन लोचन बचनते अपने मनकी बात जनावतहै सोई भाव है वा मनकी बात भाव है अरु कोई कहै वचन काहे कहे तो इहां विह्वल वचन हैं॥रामायणे- "थके नयन रघुपति छबि देखे॥पलनकहूं परहरे निमेषे॥अधिक सनेह देह भइ भोरी" ॥ अरु कोईकहै यामें तो चार चाहिये विभाव अनुभाव संचारी स्थायी यहां अनुभावमात्र काहे दिखायो तहां 'अनुभावो भावबोधकः' ऐसो अमरमें है ताते भावको बोध करता जतायो ॥ १ ॥

दोहा—भावसुपाँचप्रकारको, सुनुविभावअनुभाव ।
अस्थाईसात्विककहैं, व्यभिचारीकविराव ॥ २ ॥

यामें कोई कहै कि पांच प्रकार कैसे तिलककार तो चारही गनावत तहां सात्विक भाव अनुभावहीमें है भरतसूत्रमें चारही मानत विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्रस- निष्पत्ति अरु जो कहत कि मनवारीरीति सबमें चाहियेसो "विभावैर्ललनोद्यानादिभिरा- लंबनोद्दीपनकारणैःस्थायी इत्यादिको भावोजनितः। अनुभावैः कटाक्षभुजोत्क्षेपप्रभृति- भिः कार्यैः प्रतीतियोग्यव्यभिचारिभिर्निर्वेदादिभिः सहकारिभिरुपचितो मुख्यया वृत्त्या" ताते पिता पुत्रपौत्रपर पौत्रको भाव यामें जानने ॥ २ ॥

विभाववर्णनम् ।

दोहा—जिनतेजगतअनेकरस, प्रकटहोतअनयास।
तिनसोंविमतिविभावकहि, वर्णतकेशवदास ॥ ३ ॥

जिनते जगत् संसार में अनेकरस कहा नवरस कहिये प्रकट होत तिनको नाम विभा- वरसको कारण रूपसो विभाव ॥ ३ ॥

अथविभावनामभेदवर्णनम् ।

दोहा—सोविभावदोभाँतिके, केशवरायवखान ।
आलंबनइकदूसरो, उद्दीपनमनआन ॥ ४ ॥

सोई विभाव दो रीतिके एक आलंबन दूसरो उद्दीपन ॥ ४ ॥

दोहा—जिन्हैंअतनअवलंबई, तेआलंबनजान ।
जिनते दीपतिहोतहै, तेउद्दीपवखान ॥ ५ ॥

यामें कोई कहै कि अतन शब्द शृंगार को कहत सो नहीं बनत काहे एक शृंगार मात्ररहिजै है ताते ऐसे कहा कि जिन्हें पाइ अतन जो रस है सो अविलंब न करै कहां जहांजबतक आलंबन नहीं तबलों रस अतन है जैसे जीव देहको अविलंब पाय प्रकट- त तैसेही रस आलंबन पाइ प्रकट होत है अरु कोई कहै कि रस निपतामें है देखो रस तो नायकमें है अरु आलंबन नायका है तो नायकामें रहो चाही तहां यह है कि नायका नेत्र-

द्वार होइ हृदयमें बशकरै है तबतक रस है जब नायका नहीं उरमें तब रस नहीं रहत जैसे रात्रिमें सोवत एकांत स्थानमें अरु एकै सुन्दरी आई ताहि देख शृंगार उपजो अरु वही सुंदरी आवत काहू कही जागत रहियो यहां एक पिशाचिनी आवे है तब भयानक ह्वैगयो तौ जबतक वा सुंदरी हृदय में रही तब तौ शृंगार रहो अरु जब भ्रम न दूरि हो हृदय में पिशाचिनी आई तब भयानक ह्वै गयो अरु जो कहो कि उद्दीपनमें कहां सुंदरी है तौ ताही आलंबनको दीपन करत है सो दो रीतिको है घनवन शरद बसंत एक यह तौ दैवी कहावत अरु गेह बसनादिक मानुषी ऐसी रीति है ॥ ५ ॥

अथ आलंबनस्थानवर्णन ॥ छप्पै।

दंपतिजोबनरूपजातिलक्षणयुतसखिजन।
कोकिलकलितवसंतफूलिफलदलिअलिउपवन।
जलयुतजलचरअमलकमलकमलाकमलाकर।
चातकमोरसुशब्दतड़ितघनअंबुदअंबर॥
शुभसेजदीपसौगंधगृहपानखानपरधानिमनि।
नवनृत्यभेदवीणादिसबआलंबनकेशववरनि॥ ६॥

परधान पिछोरा बादरदुलही एकै सारी ताथामें कोई प्रश्न करै कि जे उद्दीपनहैं आलंबन काहे कहे तहां यह अर्थ करत कि आलंबन ऐसे वर्णोंका उद्दीपन सहित खाली आलंबन न चाहिये तौ यामें नायक नायिकाके रूपकी अधिकाई ना रहैगी दोहा—गहनेसे गहने परे पिय पहिरन नहिं देह दृगन अंतर डरनते, करसें गहिगहि लेइ॥ बिहारे दीपउजेरीहू हरतहरत बसन रतिकाज रही लपटि छबिकी छटन छनको छूटी न लाज अरु हमारो कियो चित्रचंद्रिका नाम बिहारी सतसयीको तिलक है तामें अनेक अर्थ कियेहैं इन दोहनको तामें ऐसो अर्थहै कि यामें मिलायके पहिली तुकमें तौ अलंगन कहे अरु चारमें उद्दीपन अरु फेर कहिके आलंबनके सब वर्णहै का सब आलंबन सरसहै सो देव मानुषी दोई है परंतु पराधीहै अब नायिक नायकाके आधीन जे उद्दीपन सो कहतहैं तीसरे चरणमें कमल मारुत कमलाकरभी पाठहै औ चौथे चरणमें तड़ितधनुभी पाठहै अरु पंचम चरण में पान गान भी पाठ है औ षष्ठ चरण में वीणादि रव भी पाठहै ॥६॥

उद्दीपनवर्णन।

दोहा—अविलोकनआलापपरि, रंभननखरददान।
चुंबनादिउद्दीपये, मर्द्दनपरसप्रवान॥ ७॥

देखो यामें घनवन आदिक नहीं कहे प्रश्न उद्दीपन छप्पै में कहि आये तौ दोहामें फेर काहेकहे याते यह जानो जातकि वे आलंबन होहिं उद्दीपन एकै छः उद्दीपन अनं-

तहै याते दोठौर कहे जो उद्दीपन अनंतहैं तो एकही दोहा कह्यो चाहिये नहीं तो अनेक दोहा कहते उत्तर उत्तर छप्पै में उद्दीपन औरतरहके और दोहा में औरतरह के कहा छप्पै में जे उद्दीपन कहे ते बाह्यारूप है बाहरहैं चंद्र कोकिलादि अरु दोहामें जो कहे सो अंगही. मात्रके कहे अविलोकन परिरंभ नखरद ये नायकाके अंगते उपजतहैं याते न्यारी रीति कहे अरु येऊ कहे जैसे वस्त्र दो प्रकार के रेशमी और सूत्रके पर दोऊ में भिन्नताहै तैसेही एक बाह्य और एक अंगीहैं याते अन्य दोहा में कहे यहभी कोई कहत ॥ ७ ॥

अथ अनुभाववर्णन ।

दोहा—आलंबनउद्दीपके, जेअनुकरणबखान ।
तेकहियेअनुभावसब, दंपतिप्रीतिविधान ॥ ८॥

आलंबन अरु उद्दीपन जे अनुकरणहैं ते अनुभाव कहावत कहा जब आलंबन नायक नायिका नायका उद्दीपन घनवनकोकिलादि जब देखे तब जे मुखपै आइजात ते अनुभाव कहावतहैं ॥ ८ ॥

अथस्थाईभाववर्णन ।

दोहा—रतिहासीअरुशोकपुनि, क्रोधउछाहसुजान ।
भयनिंदाविस्मयसदा, स्थाईभावप्रमान ॥ ९ ॥

ये जो स्थाई आठ कहे नौ न कहे सो याते कि रसको न कहावै जौन काव्य में अरु नाटचमें होई यह आठ होतहैं सातको जो स्थायी निर्वेद सो नाटच में नहीं होसकत काहे नाटच में बहुत विषयहैं अरु काव्य एक विषयी है याते विकार नहीं हो सकत ताते आठ कहे सो कहियत है रति शृंगार रसको स्थायी है रति नाम प्रीति सोई जब खीरकी रीतिते होतहै तब दधिवत् रस होजातहै इष्टइच्छाते उपजै मन विकार सो रति तहां कोई कहैकै इष्ट इच्छाते उपजी तो संलक्ष क्रमध्वनि काहेनहीं कहत असंलक्षक्रमकोहगनी ताको उत्तर यह कि यामें प्रथम विभावतब क्रमजाने अरु फेर अनुभाव पुनि संचारीपुनःस्थायी तक देहाध्यास रहत है जब रसको रूपभयो तब छूटिजात जैसे वीरमें रावणादिकको छूटिगये रामायणे"गरजो मरत घोर रव भारी।कहां रामरणहतों प्रचारी"इत्यादि जानिये ताते असंलक्षक्रम व्यंग ध्वनिजानिये तामें जो दूध दधि को दृष्टांत दीन्हों सो नहीं बनत यामें जल बर्फवत् कहो चाहिये जामें एक स्वादु रहै अरु कोईकहै है प्रीति तो सबपै होति है सो नहीं मदन उत्साह संबंधी जो प्रीति है सो स्थायी है अरु तहां कोई कहै कि प्रीतिते मदन संबंधी सामान्य कि अनेकपै होत है तो आलंबन एक काहे अनेक आलंबन कहो चाहिये तहां रस नहीं होत यामें रसाभास हो जात यही रीतिते आलंबन आन जानलीजै ॥ ९ ॥

अथ सात्विकभाववर्णन।

दोहा–स्तंभस्वेदरोमांचसुर भंगकंपवैवर्ण।
अश्रुप्रलापवखानिये, आठोनामसुवर्ण ॥ १० ॥

स्तंभक्रिया न करिसके वैवर्ण रूप बदलजाइ इत्यादि सुगमहैं इनको अनभावही में मानतहैं ॥ १० ॥

अथ व्यभिचारीभाववर्णन।

दोहा–भावजुसबहीरसनमें, उपजतकेशोराय।
बिनानियमतिनशोकहैं, व्यभिचारीकविराय ॥ ११ ॥

सब रसन में नियमही नहीं उपजत है तहां कोई कहै कि हर्ष उद्वेग चपलत हास्यको नियम कीन्हों इत्यादि सो काहे तहां कालको नियम केशव कहो तहां कोई कहै कि कालको निमय तौ विभावादिकमें भी नहीं है तहां रहनेको नियम चाहिये तो रहने में रसकी पूरणता को समय जब होत तब सब क्रम छूटिजात याते संकल्प विकल्प नानारीतिके तेई संचारी जानिये तिनके नाम कहत ॥ ११ ॥

दोहा–निर्वेदग्लानिशंकातथा, आलसदैन्यऽरुमोह।
स्मृतिधृतिव्रीड़ाचपलता, श्रममदचिंताकोह ॥ १२ ॥

निर्वेद वासनारहित ग्लानि अचाही वस्तुदेखब शंका भावती वस्तु हान जानन आलस देह टूटब दैन्यता सुगम मोह सुभिरण सुधि आइबे धृतिसंतोष व्रीड़ा लज्जा चपलता श्रम चिंता प्रियवस्तु ध्यान कोह क्रोधमूल ॥ १२ ॥

दोहा–गर्वहर्षआवेगपुनि, निंदानींदविवाद।
जड़ताउत्कंठासहित, स्वप्नप्रबोधविषाद ॥ १३ ॥

गर्व सबते अधिक मानबो हर्ष अनहोनी देख चित्तभ्रम आवेगा निंदा नींद सोइबो विवाद आनते करिबो जडता सब कर्मते सुन्न उत्कंठा आन वस्तु प्राप्त होत स्वप्न होत स्वप्न प्रबोध ज्ञान विषाद दुःख ते मनको घटिबो ॥ १३ ॥

दोहा–अपस्मारमतिउग्रता, आशतर्कअतिव्याध।
उन्मादमरणभयआदिदे, व्यभिचारीयुतआध ॥ १४ ॥

अपस्मार मिरगी रोगमति यथा ज्ञान उग्रता अपनेको उच्च जानब त्रास भय उन्माद बे विचार अधिमनकी व्यथा याही रीतिते सब सुगम है ये सब व्यभिचारी कहे तहां इनको विचार तहां स्थायी भाव तो बीज मात्र है रसको विभाव कारण है रसके अनुभाव कार्य व्यभिचारी सहाय जानिये अरु सात्विक को अनुभाव को इतनो भेद है सात्विक

रसको ज्ञापक नहीं जैसे कंप स्तंभ स्वेद भयो तो यानहीं जानीजात कि भयते कि क्रोधते भयोहै याते न्यारो है अरु अनुभाव ते जानपरत याते भयो है याते रसके सब पांच अंग कहे ॥ १४ ॥

अथ हावलक्षण ।

दोहा–प्रेमराधिकाकृष्णको, हैताते शृङ्गार ।
ताकेभावप्रभावते, उपजतहावविचार ॥ १५ ॥

राधाकृष्णको जो शृङ्गार है ताकी जो चेष्टा सोई हाव है ॥ १५ ॥

दोहा–हेलालीलाललितमद, विभ्रमविहितविलास ।
किलकिंचितविक्षिप्तअरु, कहिविब्बोकप्रकाश ॥१६॥

सुगम ॥ १६ ॥

दोहा–मोट्टाइतसुनकुट्टमित, बोधादिकबहुहाव ।
अपनीअपनीबुद्धिबल, वर्णतकविकविराव ॥ १७ ॥

सुगम ॥ १७ ॥

अथ हेलाहाव लक्षण ।

दोहा–पूरणप्रेमप्रतापते, भूलतलाजसमाज ।
सोहेलाजिहिंहरताहिय, राधाश्रीव्रजराज ॥१८॥

पूर्णप्रेम ते लाज छूटिजाय हियको हरै सो हेला ॥ १८ ॥

अथ मियाजूको हेला हाव ॥ सवैया ।

अवलोकनिअंकुशऐंचिअनूपमभ्रूयुगपासभलैगलमेली ।
मृदुहाससुवासउठायमिलीबहुजोन्हकियामिनिमाँझअकेली ॥
अधरारसप्यायकियेवशकेशवरायकरीरसरीतिनवेली ।
वनमेंवृषभानुसुतासुखहीहरिकोहरिलैगईहेलहीहेली ॥ १९ ॥

उक्ति सखीकी सखीसों ॥ कि हेसखी! आजु राधाने यह चरित्र कीन्हों कि चितवन रूपी अंकुशते अपनी तरफ ऐंचिकै अरु भ्रूरूपी फांसी गरेमें डारिकरि कोमलहास केवल उठाइ सुसुन्दर बारमें छिपाइ जोन्हकी यामिनि मध्य अकेली अरु अधर को रस प्याइ वश कीन्हों नवेली रस रीतिते सो वनमें वृषभानुसुता हरिको हेलाहेली लैगई यह अक्षरार्थ परन्तु तामें जो अधर रसते वश कीन्हें सो ताको आशय यह कि सुधा को नाम मधु है अरु मदिराको नाम मधु है सो अधररसरूपी मदते मतमारे जब भये तब अरु यामें यह प्रश्न करत कि लाज न छूटी अरु ताको उत्तर करत कि लाज भूली

का सखी भूलि गई सो लाज समाजमें छूटब अनउचित है आपते लैगई यही बेला-है यामें लोकोक्ति अंलकार हेलाहेली लोक कहनावति है ॥ रामायणे ॥ "जिहि लनाथ बँधायोहेला" ॥ तामें प्लेषते हेलाहाव निकसो ॥ १९ ॥

अथ नायकको हेलाहाव ॥ सवैया।

बैनसुनायबुलायलईवनभौनभुलाइकेभाँतिभलीको।
फूलगयोमनफूलोविलोकतकेशवकाननरासथलीको॥
अधरारसप्याइकियोपरिरंभनचुंबनकैमुखकामकलीको।
हेलहिश्रीहरिनागरिआजुहरयोमनश्रीवृषभानुललीको॥२०॥

उक्ति सखीकी सखीसों॥ कि, हेसखी! हरिने आजु बेणु बाँसुरी बजाय सुनाई भवन लाय भांति भलीते भव भवन भुलाय पाठहै, नहीं तो बन काननमें पुनरुक्ति होयगा रु ताको मन न भूलगयो फूलनको देखि कानन बनथली देखी। तब अधर रस गाय परिरम्भन कीन्हों अरु कामकलीको मुख आप चूमो रूप महामधु पान करा-कियो, परिरम्भन कामकली को ऐसोभी पाठ है, हेलहिलाहीते हरि प्रवीणने राधाको न हरलयो अलंकार शंका समाधान पूर्ववत् ॥ २० ॥

अथ लीलाहाव लक्षण।

दोहा—करतजहाँलीलानको, प्रीतमाप्रियावनाय।
उपजतलीलाहावतहँ, वर्णतकेशवराय ॥ २१ ॥

प्रिया पीय पीय प्रिया यह कहिये ऐसो रूप धारण करै तहां लीला कहिये करत हां ललितानको भी पाठ है ॥ २१ ॥

अथ प्रियाको लीलाहाव ॥ सवैया।

पायनकोपरिवोअपमानअनेकसोकेशवमानमनैवो।
सीखोतोमोरखवाइवोखैवोविशेषचहूँदिशिचौंकिचितैवो॥
चीलकुचीलनिऊपरपौढ़िवोपातनकेखरकैंभजऐवो।
आँखिनमूँदिकैसीखतराधिकाकुंजनतेप्रतिकुंजनजैवो॥२२॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति ॥ राधा हरिरूपधर सकल लीला सीखत है पौंई पर पर अपमान सहि मान छुटाइबो पान खाइबो खवाइबो सीठोभी पाठहै चितैबो चील कुचीलन-ते पैठबो पात खरकत भाजऐबो आँखिन मूँदि कुंजते कुंज जाइबो स्वभावोक्ति अलं-कार चौंक चितैबो आँखिन मूँदिबो लिखो सो नहीं यामें प्रथम समुच्चय जानिये बहुत आवते अरु जहां भाव सबलता होत तहां यही अलंकार होतहै ॥ २२ ॥

नायकको लीला हाव यथा ॥ सवैया ।

झाँकिझरोखनिमेंचढ़िऊँचेअवासिनऊपरदेखनधावै ।
निंदतिगोपचरित्रनकोकहिकेशवध्यानकिकैगुनगावै ॥
चित्रितचित्रमेंआपुनयोंअविलोकनआनँदसोंउरझावै ।
आँगनतेघरमेंघरतेफिरआँगनवासरकोविरमावै ॥ २३ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति ॥ कि हरि जो हैं सो नायकाको रूप होयके सब ताहीकी कला करतहैं झरोखन चढ़ि चढ़ि झांकत गोपनके चरित्र निन्दन इत्यादि सब पद सुगम हैं प्रश्न दिनको बिरमाइबो नाइबो नहीं संभवत दिन आप नहीं विरमत उत्तर वासरमें अपनेको विरमावत स्वभावोक्ति अलङ्कार ॥ २३ ॥

ललित हाव लक्षण ।

दोहा—बोलनिहँसनिविलोकिबो, चलनिमनोहररूप ।
जैसेतैसेवरणिये, ललितहावअनुरूप ॥ २४ ॥

बोलतमें हँसनमें देखिबेमें अरु चाल मनोहर रूपमें जैसे होहिं तैसेही वर्णन में आवै अरु चातुर्यता जामें आवै सो क्रिया ललितहाव है ॥ २४ ॥

नायकाको ललितहाव यथा ॥ कवित्त ।

कोमलविमलमनविमलासीसखीसाथकमलाज्योंलीनेहाथकमलसनालके । नूपुरकीध्वनिसुनिभोरेकलहंसनकेचौंकिचौंकिपरेंचारुचेटुवामरालके । कचनकेभारकुचभारनिसकुचनभारलचकिलचकिजातकटितटबालके । हरैंहरैंबोलताविलोकतहेरईहरैंहरैंहरैंचलतहरतमनलालके ॥ २५ ॥

मरालके यहा चौंकत ताते भ्रामअलङ्कार अरु स्वभावोक्तिभी है या कवित्तको अर्थ नारायणकविने कविप्रियाके तिलक में लिखीहै याते इहां अर्थ सुगम करदयोहै ॥२५॥

नायकको ललितहाव यथा ॥ सवैया ।

चपलापटमोरकिरीटलसैमघवाधनुशोभबढ़ावतहैं ।
मृदुगावतआवतवेणुबजावतमित्रमयूरनचावतहैं ।
उठिदेखिभटूभरिलोचनचातकचित्तकोतापबुझावतहैं ।
घनश्यामघनेघनवेषधरेजुवनेवनतेव्रजआवतहैं ॥ २६ ॥

इहां सविषय सावयवरूपक अलंकार है जहां संपूर्ण अङ्ग वर्णनमें आवे सो विषय सावयवरूपक कहिये, इहां चपला पट किरीट धनु वेणु बजावत मित्र मयूर आदिको घनश्याम घनते जानिये ॥ २६ ॥

अथ मदहाव लक्षण।

दोहा—पूरणप्रेमप्रभावते, गर्ववढ़ैबहुभाव।
तिनकेतरुणविकारते, उपजतहैमदहाव ॥ २७ ॥

पूर्ण प्रेम प्रतापभी पाठ है पूर्ण प्रेमके प्रतापते गर्व बढ़े अरु तरुणपनके विकारते मद उपजै और बहुभावभी होय ॥ २७ ॥

नायकाको मदहाव यथा ॥ कवित्त।

छविसोंछबीलीवृषभानुकीकुँवरिआजुरहीहुतीरूपमदमानमदछकेके। मारहूतेसुकुमारनंदकेकुमारताहिआयेरीमनावनसयानसवकिके। हँसिहँसिसोंहिंकरिकरिपांयपरिपरिकेशोरायकोसोंजबरहेयजकिके। ताहिसमयउठेघनघोरदामिनीसीधाइउरलागीश्यामनसोलपकिके ॥ २८ ॥

आपनी छविसों जो छबीली राधा है सो रूपके मदतें अरु मानमदते छकीरही हसोंभी पाठ है अरु रहीद्युतिरूप मदभी पाठहै ताकोकामते सुकुमार हरि मनाइबेको त माण बनाय आये सो हंसके सो हिं करि पांय परके थकिरहे पांय परि कर जोर भी ठ है प्रश्न-मद कहां रह्यो जबमिली उ०-पांयपरिबो आदि उपाय नायकने कियो तबतक पका गर्भमें रही न मानी जब घन उठी तब घनके उठत दामिनिसी उरमें लाग गई तो में सामर्थ्य ता दुख छुटाइबेकी अरु डर सूचित करायो ताते समाधिअलंकार है हेतु नते कारज भये घनश्याम तन तकिके अरु लौटि श्यामघन घनसों लपटिके भी ठ है अरु समाहित अलंकार केशव के मतते भी होतहै ॥ २८ ॥

नायकाको मदहाव यथा ॥ सवैया।

महिमोहिनिमोहिसकैनसखीचपलाचलचित्तवखानतहै।
रतिकीरतिक्योंहुनकानकरैद्युतिचंदकलावटिजानतहै।
कहिकेशवऔरकिवातकहारमणीयरमाहूनमानतहै।
वृषभानुसुताहितमत्तमनोहरऔरहिडीठनआनतहै ॥ २९ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति कि हेसखी! राधिकाको रूप निहार हरि औरको दृष्टि में हीं आनत मोहनी महिमें मोहि नहीं सकत मनमोहनीभी पाठ है चपला चितकी चंचल

है अरु रतिकी प्रीति कोई कान नहीं करत काहे-काम जरेपर आप जीवत रही चं
कला घटतेहै रमा अति रमनी नहीं ताते ऊरजस अलंकार यहां उग्रता भाव रायमें
निंदाभी आन में सोईहै अंग ॥ २९ ॥

अथ विभ्रमहाव लक्षण।

दोहा—बाँकविभूषणप्रेमते, जहाँहोहिविपरीत।
दर्शनरसतनमनरसत, गनिविभ्रमकेगीत ॥ ३० ॥

बांकादि भूषण जहां प्रेमवशते उलटो पहिरिये अरु देखिवेते रसमें तनमन रसि
तदाकार होई सो विभ्रम ॥ ३० ॥

नायकाको विभ्रम हाव यथा ॥ सवैया।

कटिकेतटहारलपेटलियोकलकिङ्किणिलैउरमेंउरमाई।
करनूपुरसोंपगपौंचिवनीअँगियासुधिअंचलकीविरमाई।
करिअंजनअंजितचारुकपोलकरीयुतजावकनैननिकाई।
सुनिआवतश्रीव्रजभूषणभूषणभूषितहीउठिदेखनधाई ॥ ३१ ॥

सुगम गरेको हार कटिमें लपेटो ताते असंगति अलंकार यह हावमें यही अलंकार
होतहै और ठौर यह कीजिये और ठौर को काम सुनिआवत श्रीव्रजभूषण भूषित हो
अतिआतुर देखनधाईभी पाठ है ॥ ३१ ॥

नायकको विभ्रमहाव यथा ॥ सवैया।

नँदनंदनखेलतहैंवनगातवनीछविचंदनकेजलकी।
वृषभानुसुताहिविलोकतहीरुचिचित्तमेंविभ्रमकीझलकी ॥
गिरिजातनजानतपाननखातविरीकरपंकजकेदलकी।
विहँसींसवगोपसुताहरिलोचनमूँदिसुरोचिहगंचलकी ॥ ३२ ॥

उक्ति सखीकी सखी प्रती कि आज नंदनंदन खेल रहे चंदन चढ़ाये तबतक वृष
भानुसुता देखी तब सुधि भूलिगई पान तो गिरि गये परंतु कमलके पत्रकी धीरी सान
लगे सो देखि गोपसुता हँसी तब आप लज्जा ले नेत्रमूँद तहां हंसखी का आछी दृगंच
लकी रुचि भई अलंकार पूर्ववत् सरोजदृगंचल पाठ है ॥ ३२ ॥

अथ विहितहावलक्षण।

दोहा—बोलनिकेसमयविषे, बोलनदेइनलाज।
विहितहावतासोंकहैं, केशवकविकविराज ॥ ३३ ॥

बोलिवेके समयमें लाजन बोलन देय ॥ ३३ ॥

नायकाको विहितहाव यथा ॥ सवैया।

मेरेकहेदहियेजुतऊफिरग्रीपमज्योंहठकाठदहौगी।
पैरवोप्रेमसमुद्रपरायेकरायेकियेकितक्योंनिबहौगी॥
हौसमरैंसजनीसिगरीकवहूँहरिसोंहँसिबातकहौगी।
पीचितकीचित्रसारिचढ़ीचित्रकीपुतरीभइकौलौंरहौगी॥३४॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति कि मेरे कहे आप दहीयत है फिर पीछे आप अग्नि ह्वैके रूपी काठको जराइ हो पैरवो प्रेम समुद्रको परो सो पराय कहे कहांतक पैर निबहोगी री सजनी हौसन मरतीहैं कबहूँ हरिसों हँसिके बात कहौगी पीके चित्तकी चित्रसारी पै चढ़ि चित्रकी पूतरी भई कबलौं रहौगी यहां रूपक अलंकार है पीयके चित्तकी चित्र- में नायका होके रहो।प्रश्न-हठतो काठ भयो अग्निको ह्वै है उत्तर--अग्निरूप ह्वै नायका- ष्ठ जरावैगी। पुनः प्रश्न-चित्रकी पुतरीमें पुतरीपद उ०--यहां अंगुल्यानिर्देश जैसी चित्रकी पुतरी तैसी तुम कबलौं रहोगी ? अर्थ जड़ ह्वैके मति रहो ॥ ३४ ॥

नायकको विहितहाव यथा ॥ सवैया।

केशवरायसोंआजुसखीवृषभानुकुमारिउराहनोदीनो।
गारिदईअरुमारदईअरविंदनसोंमनुकेहितहीनो॥
सीखदईसुखपाइलईउरलाइसुगंधचढ़ाइनवीनो।
उत्तरदेइकोनंदकुमारकछूशिरनीचेतेऊंचोनकीनो॥ ३५॥

नायका धीराधीर है सो नायका नायकको देख उराहनो दियो यह तो धीरा अरु गारिदई तुम अन्य संभोगी हो अरु कमलके फूलकी मारदई मनहितते हीन कहे सीख जो दई सो सुख मानिके लई उरमें लगाई सुगंध नवीन चढ़ायो परनंदकुमार रते ऊंचो न कियो अरु कोई ऐसोभी अर्थ करत कि सखी सखीसों कहत कि ने ये बातें करीहैं सो यालिये उराहनो दीनो कि ऐसी बातें निपट छिपी औरनके क्यों कहत ? नायकानके मानमें कहां कहां नहीं होत सो यहां सखीके आगे मुँह उराहनो दीनो हम कब ऐसो आचरण करोहै तो यामें बहुत क्लिष्ट कल्पना होतहै असंगतिअलंकार जानिये प्रीतमको प्यारी मारे है याते अरु काकोक्तिभी है॥३५॥

अथ विलासहाव लक्षण।

दोहा--खेलतबोलतहँसतअरु, चितवतचलतप्रकाश।
जलथलकेशवदासकहि, उपजतविविधविलास॥ ३६॥

खेलतमें बोलतमें हँसतमें चितवनमें चालमें जहां प्रकाश जानो जाय अरु जल आदिमें बहुत तरहको विलास उपजै तहां विलासहाव कहिये ॥ ३६ ॥

नायकाका बिलासहाव यथा ॥ कवित्त।

किलकअलकयुतिलकचिलकनिमिसभौंहनमेंविभ्रमनिभौं ददीनोहै । लोचननिशोचनसकोचनिनचावतिहैदशनचमकहै कितचिंतकीनोहै। मंदहासमुखवासअनियासदासकरिलीनेकेश इजीययद्यपिप्रवीनोहै । मोहनकेतनमनमोहिवेकोमेरीभटूतेरो सुखहीअनंतव्रतलीनोहै ॥ ३७ ॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति कि हेसखी! तेरे मुखने मोहिवेको बहुत व्रतलियोहै कदमके है अलक समेत तिलक चिलकन मिस होइकर आलि कपाटमें . नियें अरु भौंहनमें विभ्रम विलास जोहै ताने भवनघर बनायोहै भेद देकर अरु नेत्र तिनको शोचडार संकोचयुत नचावत रहत हैं अरु दशनकी जो चमक है चकित कीनोहै अरु मंद हँसते मुखकी जो सुवास है ताने केशव जो हरि हैं ताको करलीनो है मोहनके तनमन मोहिवे निमित्त हेसखी! तेरे मुखने बहुत व्रतलियो है सबक्रिया करत में आई ताते विलासहाव अरु तिलक चिलक मिस यस्तानते बहुनत अलंकार ॥ ३७ ॥

नायकको बिलासहाव यथा ॥ कवित्त।

जिननिहारेतेनिहारवेकोनिहोरतकाहूननिहारेजिनकैसेहूं रेहैं । सुरनरनागनवकन्यनकेप्राणपतिपतिदेवतानिहूंकोहियो हारेहैं । इहिविधिकेशोरायरावरेअशेपअंगउपमानउपजीविरं चिहारेहैं । [illegible] चनमदनमदमोचनहैंतीं [illegible] तिहारेहैं ॥ ३८ ॥

उक्ति सखीकी नायक प्रति कि, हेलाल!तिहारे लोचन जिन नहीं निहारे ते तौ रवेके लिये निहोरत रहत हमकैसे निहारि हैं? अरु जिन काहूके नहीं निहारे अर्थ छोड़दयो तिनकैसे हूं कबहूं निहार पाये?अरु सुर देव नर मनुष्य तिनकी जे . तारा मंदोदरी आदिक तिनके तौ प्राणनके पति हैं अरु पति देवता जे हैं तिनके विहार करनहार हैं कहाइनहीके ध्यानते पतिव्रत निवह तथा ग्रियिते है के . . . अंगहैं जा विधि नेत्रहैं तिनकी उपमा नहीं है आन विरंचि पचिके हारि रहे कपो मदहै ताके मोचनहारे अरु मदनके मदके मोचन हारे अरु तीयव्रत मोचनहारे रे नेत्र हैं इहां जिन नहीं निहारे तिनको ललचावत एक क्रिया अरु जिन . . तिनको दूसरी भी क्रिया पति देवतनके हीये विहार तीसरीक्रिया इत्यादिते नि

नो विलास है तामें निपुण परन्तु तीय मदमोचन जो कहे सो प्रथम पतिव्रतन के पीछे तहां दोषकोई कहै सो नहीं काहेके इहाँ काकोक्ति अलंकार है का तुम्हारेसे नेत्र-इनके मधु घटावनहार तेतियान को मद मोचन हैं अर्थ मान मतिराखौ सब तीय आप-हीते वश्यहैं अरु मोचन शब्द कैयो वारआयो ताते लाटानुप्रासभी है ॥ ३८ ॥

किलकिंचित् हाव लक्षण।

दोहा—श्रमअभिलाषसगर्वस्मित, क्रोधहरषभयभाव।
उपजतएकहिवारजहँ, तहँकिलकिंचितहाव ॥ ३९ ॥

श्रम अभिलाष गर्व स्मित कहिये मंदहास अरु क्रोध हर्ष भय इत्यादिक भाव जहां एकवार उपजै तहां किलकिंचितहाव कहिये गर्वयुतभी पाठ है ॥ ३९ ॥

प्रियाजूको किलकिंचितहाव यथा ॥ सवैया।

कौनेरसैविहँसैलखिकौनहिंकापरकोपिकेभौंहचढ़ावै।
भूलतिलाजभटूकवहूँकवहूँमुखअंचलमेलिदुरावै।
कौनकिलेतबलायबलायत्योतेरिदशायहमोहिंनभावै।
ऐसितौतूकवहूँनभईअबतोहिंदईजनिवाइलगावै ॥ ४० ॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति कि, तेरी दशा कैसीहै आज कौने देख तेरे जे नेत्र ते भय होतेहैं अरु काको देखिकर विहँसत है अरु काँपे कोप कर कर भौंह चढ़ावतहैं हे बाल कौनकी बलाइ लेतहैं तेरी ये जो दशा है सो मोहिं नहिं भावती ऐसी तू कबहूँ नहीं भई है दई तोहिं यह बाय नलगावै यामें क्रम लगाइबेको प्रयोजन परंतु श्रमआदि सतभाव होतेहैं कौने रसै यह अभिलाष १ विहँसै कौने लखिया स्मित मंदहास २ भौंहें चढ़ावै क्रोध ३ भूलति लाज यामें गर्वश्रम ५ काहे गर्व तौ ऐसो कौनहै जाको देख लजात अरु श्रम घूँघट न डारबो मुख दुराइबो भय बलाले र्ष ॥प्र०—अरु कोई कहै यामें एक नायका अनेक को देखत तौ रसाभास होत तहां र कि नायका अनेक नायकनके देख अनेक भाव करतहै अरु अनेक भावते समुच्च-अलंकार ताते नायकाको जो मान है ताको छुटावत यह वस्तु अरु किल निश्चय है में किंचित् थोरो तासों किलकिंचित् कहिये अरु येभी कहतेहैं ऐसो कौन है सों सकुचत है अरु श्रम आलस्य तो घूंघट न करिबो मुख दुरायबो यह भय ड़ायलेतिमें हर्ष ॥ ४० ॥

नायकको किलकिंचितहाव यथा ॥ सवैया।

ऐसिहैगोकुलकोकुलकोजिनदक्षिणनयनकियेअनुकूले।
खंजनसेमनरंजनकेशवहासविलासलतालगिझूले।

नायकाका विलासहाव यथा ॥ कवित्त ।

किलकअलकयुतिलकचिलकनिमिसभौंहनमेंविभ्रमनिभौंनभे ददीनोहै । लोचननिशोचनसकोचनिनचावतिहैदशनचमकहीं कितचितकीनोहै । मंदहासमुखवासअनियासदासकरिलीनेकेशो इजीययद्यपिप्रवीनोहै । मोहनकेतनमनमोहिवेकोमेरीभटूतेरोमु मुखहीअनंतव्रतलीनोहै ॥ ३७ ॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति कि हेसखी! तेरे मुखने मोहिवेको बहुत व्रतलियोहै कि कदमके है अलक समेत तिलक चिलकन मिस होइकर आलि कपाटमें ललाट नि नियें अरु भौंहनमें विभ्रम विलास जोहै ताने भवनघर बनायोहै भेद देकर अरु लोच नेत्र तिनको शोचडार संकोचयुत नचावत रहत हैं अरु दशनकी जो चमक है ताने चकित कीनोहै अरु मंद हँसते मुखकी जो सुवास है ताने केशव जो हरि हैं ताको दा करलीनो है मोहनके तनमन मोहिवे निमित्त हेसखी! तेरे मुखने बहुत व्रतलियोहै य सबक्रिया करत में आई ताते विलासहाव अरु तिलक चिलक मिस बखानते केश बहुनत अलंकार ॥ ३७ ॥

नायकको विलासहाव यथा ॥ कवित्त ।

जिननिहारेतेनिहारवेकोनिहोरतकाहूननिहारेजिनकैसेहूनि रेहैं । सुरनरनागनवकन्यनकेप्राणपतिपतिदेवतानिहूंकोहियनि हारेहैं । इहिविधिकेशोरायरावरेअशेषअंगउपमानउपजीविरंचि चिहारेहैं । रूपमदमोचनमदनमदमोचनहैंतीयव्रतमोचनविलोच तिहारेहैं ॥ ३८ ॥

उक्ति सखीकी नायक प्रति कि, हे लाल!तिहारे लोचन जिन नहीं निहारे ते तौ नि रवेके लिये निहोरत रहत हम कैसे निहारि हैं? अरु जिन काहूके नहीं निहारे अर्थ सं छोड़ दयो तिन कैसे हूं कबहूं निहार पाये?अरु सुर देव नर मनुष्य तिनकी जे नव क तारा मंदोदरी आदिक तिनके तौ प्राणनके पति हैं अरु पति देवता जे हैं तिनके हि विहार करनहार हैं कहाइनहीके ध्यानते पतिव्रत निबह तथा विधिते हे केशवराय!रावरे अ अंगहैं जा विधि नेत्रहैं तिनकी उपमा नहीं है आन विरंचि पचिके हारि रहे रूपको मदहै ताके मोचनहारे अरु मदनके मदके मोचन हारे अरु तीयव्रत मोचनहारे ति रे नेत्र हैं इहां जिन नहीं निहारे तिनको ललचावत एक क्रिया अरु जिन काहू न नि तिनको दूरसो भी क्रिया पति देवतनके हीये विहार तीसरीक्रिया इत्यादिते विलास

नो विलास है तामें निपुण परन्तु तीय मदमोचन जो कहे सो प्रथम पतिव्रतन के पीछे तहां दोषकोई कहे सो नहीं कहिके इहाँ काकोक्ति अलंकार है का तुम्हारेसे नेत्र-नके मधु घटावनहार तेतियान को मद मोचन हैं अर्थ मान मतिराखौ सब तीय आप-हीते वश्यहैं अरु मोचन शब्द कैयो बारआयो ताते लाटानुप्रासभी है ॥ ३८ ॥

किलकिंचित् हाव लक्षण।

दोहा—श्रमअभिलाषसगर्वस्मित, क्रोधहरषभयभाव।
उपजतएकहिवारजहँ, तहँकिलकिंचितहाव ॥ ३९ ॥

श्रम अभिलाष गर्व स्मित कहिये मंदहास अरु क्रोध हर्ष भय इत्यादिक भाव जहां एकबार उपजै तहां किलकिंचितहाव कहिये गर्वयुतभी पाठ है ॥ ३९ ॥

प्रियाजूको किलकिंचितहाव यथा ॥ सवैया।

कौनेरसेविहँसैलखिकौनहिंकापरकोपिकेभौंहचढ़ावै।
भूलतिलाजभटूकबहूँकबहूँमुखअंचलमेलिदुरावै।
कौनकिलेतबलायबलायत्योतेरिदशायहमोहिंनभावै।
ऐसितौतूकबहूँनभईअबतोहिंदईजनिवाइलगावै ॥ ४० ॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति कि, तेरी दशा कैसीहै आज कौने देख तेरे जे नेत्र ते समय होतेहैं अरु काको देखिकर विहँसत है अरु कापै कोप कर कर भौंह चढ़ावतहैं अरु हे बाल कौनकी बलाइ लेतहैं तेरी ये जो दशा है सो मोहिं नहिं भावती ऐसी तौ तू कबहूँ नहीं भई है दई तोहिं यह बाय नलगावै यामें क्रम लगाइबेको प्रयोजन नहीं परंतु श्रमआदि सतभाव होतहैं कौने रसै यह अभिलाष १ विहँसै कौने लखिया में स्मित मंदहास २ भौंहें चढ़ावै क्रोध ३ भूलति लाज यामें गर्वश्रम ५ काहे गर्व तौ यह ऐसो कौनहै जाको देख लजात अरु श्रम घूँघट न डारबो मुख दुराइबो भय बलाले सहर्ष ॥प्र०—अरु कोई कहै यामें एक नायका अनेक को देखत तौ रसाभास होत तहां उत्तर कि नायका अनेक नायकनके देख अनेक भाव करतहै अरु अनेक भावते समुच्च-य अलंकार ताते नायकाको जो मान है ताको छुटावत यह वस्तु अरु किल निश्चय है जामें किंचित् थोरो तासों किलकिंचित् कहिये अरु येभी कहतेहैं ऐसो कौन है तासों सकुचत है अरु श्रम आलस्य तो घूंघट न करिबो मुख दुरायबो यह भय बलायलेतिमें हर्ष ॥ ४० ॥

नायकको किलकिंचितहाव यथा ॥ सवैया।

ऐसिहैगोकुलकोकुलकीजिनदक्षिणनयनकियेअनुकूले।
खंजनसेमनरंजनकेशवहासविलासलतालगिझूले।

बोलैझुकैउझकैअनबोलैफिरैंबिझुकेसेहियेमहँफूले ।
रूपभयेसबकेबिसएसेह्वैकान्हकहोरसकौनकेभूले ।

उक्ति सखीकी नायकप्रति कि, हे लाल! ऐसी यागोकुलमें कौन कुलवारीहैं जाने आपके नैन दक्षिणा आपने अनुकूल बनायेहैं खंजन से जो मनरंजन करनहार सो हासविलासरूप लतासों लगि झूल रहेहैं हारविहारभी पाठहै जो बोलत कोई तब तौ रोष करत अरु नहीं बोलत तौ उझकतहैं अरु फिरत है बिझुकेसे हृदयमें फूले रूप सबके बिसरनको है गये किंवारूसबके बिषई भये सो कान्ह कहो तौ कौनके रसमें तिहारे नयन भूलेहैं आनबोर नहीं देखत याते श्रम अरु हासविलास लताते झूले यामें स्मित॥ झुकत बोलते यामें क्रोध उझके अभिलाष बिझुके में भय फूले में हर्षरूप सबके बिस भये है गर्व अरु कोई कहै कि नायक सों ऐसी बात काहे कहत अप्रयोजन तौ यहां नायक मानी है ये बातें स्वतः संभवीमें नायक मनाइबो यस्तु ताते समुच्चय अलंकारहै॥४१॥

बिब्बोक हाव लक्षण ॥

दोहा—रूपप्रेमकेगर्वते, कपटअनादरहोय ।
तहँउपजतबिब्बोकरत, यहजानैसबकोय ॥ ४२ ॥

रूपते और प्रेमके गर्वते जहाँ कपटवारो अनादर होइ तहां बिब्बोहाव कहावै बारो रस उपजतहै ॥ ४२ ॥

नायकाको बिब्बोक हाव यथा ॥ सवैया ।

आवतजानकैसोयरहीहरुयेहरिबैठिनजातजगाई ।
साहसकेउरमध्यधरोकरजागतिरोमकिरोचिजनाई ॥
नीबिबिमोचितचौंकिउठीपहिचानझुकीबतियांकहिवाई ।
बासरगाइगँवारचरावतआवतहैंनिशिसेजपराई ॥ ४३ ॥

उक्ति सखी की सखीसों । कि आज नायका नायकको आवत जानिकै सोय रही हरि हरुये बैठे जानिके न जगाई अरु साहस करिकै उरमें हाथ धरो तब नायकाके उठिआये सो सात्विक जानि नीवी खोलन लगे सो जान आप चौंकि कर उठी चान झुकी का जानिके रिसकरी वे भूले नहीं बतियां बाई कैसी कही जैसे बोलत कि बासरमें तौ गँवार गाय चरावत निशि में पराई ॥ सेज आवत प्र जो कोई व्यर्थ दूषणवारो प्रश्न करै कि पहिले तौ जानके सोई पाछे प पूर्वापर विरोध है सो नहीं काहे जानकर झुकीझूमवो प्रेमके गर्वते अरु कपट के दिनमें गाय चरावत हृदयमें प्रीति यह कि दिन हमें न वियोग चाही गवाँर पद ग्राम कहत सो अर्थ नहीं पावै काहे नायका कहत बरसर में गँवार

रावतहै गायको नाम गो गोनाम इन्द्रियदिनमें गवांर सुख करत सो तुम आन स्त्रीपास मे अरु यहां कहो विब्बोक में तो कपट अनादरहैं अपराध नहीं है तो यहां झुकनो नायकाको बेकारण क्रोध कैसे होय तानिमित्त नायक झूँठ अपराव लगायो अनुमान अलंकार रोम उठे सात्विक जानो ॥ ४३ ॥

नायकाको विब्बोक यथा ॥ सवैया ।

एकसमैइकगोपिसोंकेशवकैसहुहांसिकिवातकहीं ।
याकहँतातदईतजिजाहिकहाहमसोंरसरीतिनहीं ॥
कोप्रतिउत्तरदेइसखीदृगअंशुनकीअवलीउमहीं ।
उरलायलईअकुलायतऊअधिरातकलौहिलकीनरहीं ॥ ४४ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति । एक समय एक गोपीसों नायक ने हांसीकी बात कही कि जाको पिताने तजिदई तासों हम सों कौन रस रीति है ? ताको प्रति उत्तर देवेकी कौन कहै नेत्रमें बहुत आँशू आये तब अकुलाय नायक उरसों लगाई परंतु आधीरात तक हिलकी न रही अरु कोई ऐसे भी कहत जाको तात तुम्हारेने तुमको दई का जो साथ विवाही ताको तुम तजौ तो ऐसे बचन न कहो चाहीसो नायक ने कह्यो यामें रस-भंग होत है अरु कोई कहत कि जाको दई जो यह निर्गुणी है ताको तुम्हें विवाही यहां एक वचन है अनादर को अरु हमको नदई आपको उत्तम कहत तो यहां कप-टयुत नायकाको अनादर न निकरि है यामें विशेषोक्ति अलंकारहै अंक लगायबो करण है हिलकी रुकबेको सो नहीं भयो अरु तात शब्द दई या शब्दके संबंधते अविधा मूल अविधा लक्षण ॥ बहुत अर्थ करनहार जो शब्द सो आन के योग ते एक अर्थका नियम करै सो अविधा सों कहूं संयोगते कहूं वियोगते कहूंसंगते कहूंविरोधते कहूं अर्थते कहूं प्रसंगते कहूं आनशब्द के साथते कहूं चिह्नते कहूं समयते कहूं देशते इत्यादि औरहू व्यंग प्रसंग पाय होतहै जैसे लक्षण मुख्य षट् रीतिको है अरु फेर अस्सीरीति को होतहै निरूढी ८ उपादान १ श्वेत धाजी धावत श्वेत तौ निरूढ अरु वाजि धावत यह उप दान, उपादान जो परायो गुण गहै तो इहां अश्वग्रहण कीन्हों निरूढीलक्षण लक्षणा २ कलिंगसाहसी कलिंग निरूढी साहसने जो आपनअर्थ सो पुरुषको दियो यह लक्षण लक्षणा अरु निरूढी सारोपाउपादान ३ अश्व श्वेत धावैहैं निरूढी सारोपा उपादान ४ कलिंग पुरुषयुद्ध करैहैं निरूढी उपादान लक्षण लक्षणा सारोपागौनी ५ ये तैल हेमंतमें सुखदहैं निरूढी साध्य वसना गौनी ६ तैलान हेमंतसुखद निरूढी लक्षित लक्षणा सारो पा गौनी७राजागौडेंद्र कंटक सोधैहै निरूढीलक्षण लक्षणा साध्य वसाना गौनी८राजा कंटक सोधैहै यह आठ भेद तो निरूढीके अरु प्रयोजनवतीके यह उपादान १ कंता प्रविसत

लक्षित लक्षणा २ नदीमें घर सारोपाउपादान ३ एते कुंत प्रवेसहिं सारोपा लक्षित लक्षणा ४ आवलघृत उपादान लक्षित लक्षणा सारोपा प्रयोजनवती ५ एते राजकुमार गच्छतहैं उपादान लक्षित लक्षणा साध्यवसाना ६ राजकुमार गच्छैहैं लक्षित लक्षणा सारोपा ७ गौर्वाहीक लक्षण लक्षणा साध्य वसाना ८ गौर्जल्पति ते जे फल लक्षणहैं गूढ़ अगूढ़ व्यङ्ग कर सोरह होतहैं ते धर्मी धर्म गति हैके ३२ अरु आठ विषय मिलत सब चालीस होतहैं तेपद वाक्य कर ८० भेद होतहैं जैसे ध्वनि के भेद अविविक्षित के २ ते पद वाक्यते चार होत ४ पदते अर्थांतर १ वाक्यते अर्थान्तर पदते अत्यन्त तिरस्कृत १ वाक्यते अत्यन्त तिरस्कृत १ ऐसे ४ अरु विविक्षित ६ पदते विविक्षित १ अरु वाक्य ते विविक्षित १ पदैकते विविक्षित १ अरु वाक्य विविक्षित १ चरण ते विविक्षित १ प्रबंध ते विविक्षित १ ऐसे ६ अरु शब्द शक्ति के २ शब्दते अलंकार अरु शब्दते वस्तुवाक्यते अलंकार १ अरु वाक्य ते वस्तु अरु सब अर्थ शक्तिके बारह १२ ते पदवाक्यते अरु प्रबंधते ३६ अरु सब शक्ति की १तौ सब मिलकर५१ ते एकते एक मिलायेते दो हजार छः सै एक२६०१ होतहैं अरु संकर ३ रीतिको होतहै एक संशय १ अंगांगी१व्यजक१ अरु असंसृष्ट चार गुण करनेते सब दश हजार चार सै बारह होतहैं १०४१२ ऐसेही नायिका धीरादि भेद ते ३ ज्येष्ठा कनिष्ठा ते ६ ते मध्या अरु प्रौढ़ाकर सब बारह होतहैं अरु स्वकीया ३ मुग्धा १ ते प्रोषित पतिकादि ते गुनौ तब १०२८ सों उत्तम मध्यम अमधतें ३०३८८४ ते दिव्यअदिव्य दिव्यादिव्य कर ११०५२ होतहैं ॥ ४४ ॥

अथ विच्छित्तहाव लक्षण ॥

दोहा—भूषणभूषबकोजहां, होहिअनादरआन ।
सोविच्छित्तविचारिये, केशवरायसुजान ॥ ४५ ॥

भूषण भूषिवेको अर्थ अलंकार पहिरिवे को जहां अनादर कहिये आदर न होय सो विच्छित्त कहावे ॥ ४५ ॥

नायिकाको विच्छित्तहाव । यथा ॥ सवैया ।

तनआपनेभायेशृंगारनहींयेशृंङ्गारशृंङ्गारशृंगारेवृथाहीं ।
व्रजभूषणनैननिभूखहैंजाकिसुतोपैशृंगारउतारेनजाहीं ॥
सबहोतसुगंधनहींतोसुगंधसुगंधमेंजातिसुगंधवृथाहीं ।
सखितोहितेहैसबभूषणभूषितभूषणतौतुवभूषितनाहीं ॥ ४६ ॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति तनु आपने भाये शृंगारनिको शृंगार जे शृंगार भाये हैंअर्थ नायकाकी भावत है ते शृंगार तू शृंगार तू शृंगार तू शृंगार करिन है ये शृंगार

शृंगार नहींहैं जे तू शृंगारे है ये तौ वृथाहैं प्रथम तुक में अक्षर अर्थ इतनो है तामें प्रश्न करतहै कि नायक तौ शृंगार करत सखी रोकत तौ उलटो अर्थ लक्षणते तो नायका भूषणअनादर चाहिये सो तौ पहिरत अरु सखी रोकत अरु लक्षणमें खीकि भूषण भूषबेको अनादर अरु दूसरो प्रश्न यह कि दूसरी तुकमें ऐसे सखी त कि तोपै शृंगार उतारे न जाहिं कहा ये तौ उतारे जात भूषण पर जिनकी ब्रज ण को चाहहै ते न उतारे जाहिंगे सो यामें भूषण उतारे से लोगेहैं ॥ ऊपर पहिरत कही यह पूर्वपर अनमिल दोष लाग्यो उत्तर तहां ऐसो अर्थ कीजै सखी कहतहै आपने भा तन आपने के मेंभा कहिये शोभा जो है ये शृंगार शृंगार कहावत है शृंगार शृंगार हैं अब जे शृंगार उतार धरेहैं तिनकी ओर देखि कहतहै नहींहैं ये शृंगारशृं र अर्थ कि इन भूषणनको शृंगारही पद नहीं ये गहने हैं ग्रहण करियें हैं ग्रहण करिबे लाय- हैं लोक रीतिके बलसों जोई करै शोभा इनमें लक्षण नहीं और तनमें जो भा(शोभाहै) केवल शृङ्गारही है अरु ये शृङ्गार शृङ्गारही नहीं कहा शृंगार पदहू है अरु ये गे पद हैं याते ये तू उतार धरेसो भली करी कि उतारे न जायँगे जिनके भूषण व हा चाह ब्रजभूषण के हैं यह अर्थ और स्तुति करतहैं सबस्तु होत सुगन्ध सुगन्ध लाये सों यह सुगन्ध जो है तामें तेरी सुभाय की सुगन्ध जात है कहा सब सुगन्ध- को तेरी भाइकी सुगन्ध मिलिकै उनको सुगन्ध करैहै और तोंते भूषण आछे लगेहैं भूषण ते आछी नहीं लागत ॥ यह अर्थ तौ सबन कीनो परंतु इनते अक्षर को र्थ न भयो अरु भूषण को पहिले अनादर करत फेर आदर देत ताते ऐसो कहिये जिनके तनमें भा शोभा नहीं है ते ये शृङ्गार शृङ्गारतो वृथा कहावें शोभावान् शृङ्गार भी नहीं सोहत ॥ सूर। सखीको कहा अरगजालेपनमर्कट भूषणअंग। अरु कैसी है कि ब्रजभूषण है नयननके भूषण अथवा तेरे अंग। ब्रजभूषण हरि तिनके षणहैं तौ तौ वै शृङ्गार करने लायक भी नहीं हैं अर्थ अति हीन है सब जगद् सुगन्ध सुगन्धवद् होत है अरु तेरो जो सुगन्ध है तामें जितनी सुगंध की जात है सो पाव्हैजात तामें हेसखि तोहिमें है सबभूषणन ब्रजनाथ भूषित ताते भू पृथ्वी ताको तू खनत है अर्थ मानकरै है सो तू भूषितनाहीं होत अर्थ मान छोड़ि नायक संग हार कर ॥ इहां सुगंधकी अधिकाई वस्तु ते पंचम प्रतीप अलंकार है जहां उपमान र्थ होइ सो पंचम प्रतीप इहां गहना सुगन्ध व्यर्थ कीनो अरु सहज शृंगार शृंगा- बो कविनिबद्ध तामें सखीकी उक्ति ताते कवि निबद्ध वक्ताकी उक्तिमें वस्तुमें लंकार अरु यामें जो हेतु अलंकार लिखो सो कारण कारज संगमें नहीं है काहे ान नहीं छांड़ो ॥ ४६ ॥

नायकको विच्छित्रहाव ॥ यथा-सवैया ।

पान न खायन पाग रची पलटेपटचित्तकहांधरिकै ।
कंठसिरीवनमालमनोहरहारउतारिधरेअरिकै ॥
चंदनचित्रनिलोपिसुलोचनलोकविलोकनिसोंलरिकै ।
अंगसुभाइसुवासप्रकाशितलोपिहोंकेशवक्योंकरिकै ॥ ४७ ॥

उक्ति नायकाकी सापराध नायकप्रति कि तुमजो पान न खाये पाग न बांधी चीर पलटी कंठी बनमाल पुष्पहार उतारिधरे अरु चंदन चित्र लोप लोचन लोकसोंलरे सोंही अच्छी करी चंदनचित्र कपोलनि लोपि सुलोचन अंजनसोंभरिकै यहभी पाठहै सबगुणनको निरादर कीन्हों पै गोजा आपके अंगकी स्वाभाविकसुवास है सो कैसे छोपी जायँगे व्यंगते यह जनावत यामें अनेकस्पंदकी वास है इहां स्वतः संभवै है नायक सुवासतें नायक अपराधवस्तु ते परसंख्या अलंकार जानियें "परसंख्या इकपक्ष बरजि दूजे थल ठहराइ" सो इहां सब बातमें नायक अपराध बरजि सुवासमें ठहराये अरु याको व्यर्थापत्ति कोई कहैहोत सो नहीं, काहे! वामें एकको जीति एकको निंदा चाहिये ॥ ४७ ॥

अथमोट्टायितहाव लक्षण ।

दोहा-हेलालीलाकरिजहां, प्रकटतसात्विकभाव ।
बुधिबलरोकतसोहिये, सोमोट्टायितहाव ॥ ४८ ॥

हेला कहिये लाजको बिसारिबो अरु लीला कहिये वेष बनायबो यह लीलहेल जहां सात्विकभाव उपजै ताको बुद्धिबलते रोकै अर्थ काहू बहाने ते छिपावै ताको नाम मोट्टायित है रोकत सोभी यहभी पाठ है ॥ ४८ ॥

नायकाको मोट्टायितहाव ॥ यथा-सवैया ।

खेलतहैंहरिबागेबनेजहांबैठितियारतिते अतिलोनी ।
केशवकैसहुपीठिमेंदीठिपरीकुचकुंकुमकीरुचिरोनी ॥
मातुसमीपदुराइभलेजिनिसात्विकभावनकीगतिहोनी ।
धूरकपूरकिपूरिविलोचनसूंघिसरोरुहओढ़िउढ़ोनी ॥ ५० ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति । किआज हे सखी हरिके बागे में राधाने आपने कुचके चिह्न देखे जो पूर्व आलिंगन कीन्हों रहै किंवा नायकाने पाछे ते नायककी पीठको आलिंगन कियोरहो कंसरि अंगियाकी लगीही सो आपनो चिह्न देखि नायककी पीठमें नायकाको सात्विक उपजो ताको का नीकी रीतिते छिपायो कि कपूरतेंतो नेत्र

नको आंशू सरोरुहने कंज अरु वैवर्ण ओढ़नी ते रोमांच छिपाये यामेंभी नायकाकी असक्तता स्वतः संभवीते वस्तु ताते युक्ति अलंकार यहहै युक्ति कीनों क्रियाकर्म छिपायो जाय सो यामें जो सात्विक भयो सो आनन क्रियाते छिपायो अरु या कवित्तको तिलक हमारे शिष्य नारायणदास कविने कविप्रिया के तिलक में पूर्व किख्योहै॥५०॥

नायकाको मोट्टायितहाव ॥ यथा-सवैया।

भोजनकेवृषभानुसभामहँबैठेहैंनंदसदासुखकारी।
गोपधनेबलवीरविराजतखातबनाइविरीगिरिधारी॥
राधिकाझांकिझरोखनह्वैकविकेशवरीझिगिरेमुविहारी।
शोरभयोसकुचेसमुझेहरवाहिकह्योहरिलागिमुपारी॥ ५१॥

उक्ति अलंकार वस्तु पूर्ववत् जो व्याजोक्ति लिखो सो नहीं हो काहे? यामें कहिकर दुराया ताते छेकापह्नुति जानियें "छेकां पह्नुति युक्तिकर, परसों बात दुराइ" अरु तीसरी तुझको ऐसो भी पाठ है॥ राधिका झांकि झरोखेहै झापसी लागिगिरे मुरझा-यविहारी॥ ५१॥

अथ कुट्टमितहाव लक्षण।

दोहा-केलिकलहमेंशोभियेकेलिकलहपटरूप।
उपजतहैतहँकुट्टमितहावकहतकविभूप॥ ५२॥

केलिरूपी कलहमें जहांकेलि कलह पटरूप रहै॥ अर्थयह कि प्रथम तो केलि केलिवत् रहै॥ पुनि वही केलिशोभा देहि तो मानो वह कलह झूंठो जहां केलिको कलह झूंठो लगे कहा वह नहिं करिबेकी बातझूठी कपट को वस्तु है जेबातें केलि अनकरबेकीहैं सो ऊपर कीहैं मनमें केलि भाव है नहीं नहीं कहि भाजिबो॥ ५२॥

प्रियाजूको कुट्टमितहाव ॥ यथा-सवैया।

पहिलेहठिरूठिचलीउठिपीठिदैमैंचितईसखितैंनलखीरी।
पुनिधाइधरीहरिजूकिभुजानतैंछूटिबेकोबहुभांतिझखीरी॥
गहिकैकुचपीडनदंतनखक्षतबैरिनकीमर्य्यादनखीरी।
पुनिताहिकोपानखवावतहैंउलटीकछुप्रीतिकिरीतिसखीरी५३।

उक्ति सखीकी सखी प्रति॥ कि हे सखि पहिले तो हठकठि चली मैं देखतरही तू नहीं यामें वाके भगवेकी नायक के पकरिबे की शीघ्रता सूचित करत कैसे तू एक स्थान ही देखत रही परंतु तू न देख्यो अरु जब धरीतब छूटिबेकी बहुभांति खिसानी ताहि पकरिकर कुच नखक्षतसों पीड़ अरु दंतनसों भी बहुत पीडादई यह कलह सो

फेर कीन्हों अब ताको पान खवावत हैं ताते प्रीति की रीति उलटीहै इहां स्वतः संभवति नायका को डरिबो अरु नायका को केलतामें नायका कपट वस्तुते पंचम विभावना अलंकार जानियें काहे विरोधते कारज है किलक अलिक कवित्त औरको बनायोहै ताते नाहीं लिख्यो ॥ ५३ ॥

नायकको कुट्टमितहाव ॥ यथा–सवैया।

देखतहीजिहिंमौनगहीअरुमौनतजेकटुबोलउचारे।
सौंहैंकियेहुनसौंहैंकियोमतुहारकरेहुनसूधेनिहारे॥
हाहाकैहारिरहेमनमोहन पाँइपरेजिन्हलातनिमारे।
मण्डतुहैमुहताहिकोअंकलै हैकछुप्रेमकेपाठनिन्यारे॥ ५४॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति ॥ आजु जब हरि आये तब प्रथमराधा मौनभई अरु बोली तौ कटु अरु उन शपथ दई तौभी मनु सौंहें नहीं किया अरु मनुहार करेहूं सूधे न निहारी अरु हाहा करिके हारगये जब पांइपरे तब लातनिमारे ताके अंकम मुँह धरि अब सुख मांड़े हैं ताते प्रेम के पाठ न्यारेहैं कहिबे योग नहीं यामें जो कोई प्रश्न करतहै नायकको कुट्टमित हाव नहीं होत काहेनायकाकोमानकरो नायक कपट राग अनचाहियो कढ़ो देखतही कटु बोल कहे अरु मौन गही तौ नायकाका हाव है नायको नहीं केलिकलह होत अरु अन चाहियो दिखावे रतिको तौर न समुझै तहां कहत करतहैं कि नायकको गुरुमान है नायका लोक लीक उल्लंघन कर नायकको अनादर कियो ताते यह गुरु मान उपजो सो आगे मान वर्णन में कहैंगे लोक लीक उल्लंघन कटु क्रिया कहै कटु बैन उपजत है गुरु मानतहैं प्रीतमके उर ऐन सो नायका मौन गही अरु कटु बचन कहे अरु नायका सौंहें करो पर आप सौंहें न भये मनुहार करे पर भी सूधे नहीं हेरे तब नायकाकी सखी उत्तर देत दोतुकमें नायककी सखीके मुख सुनिके कहा पांइ परे मान नहीं रहत इन तौ निपट अतिकरी लातनमारे यही लोक लीक उल्लंघन तब प्रिय की सखी कही जो ऐसो जापे कियो होइ सो कबहूं न बोलै येतो मौन नहीं मुंह तो ताहीके अंकमें लेके तब नायक की सखी कही प्रेमके पाठ न्यारेहैं रसाभास हो जात अरु महा कलहते अर्थहीन ॥ यामें केशवको अभिप्राय यह केलिकीकलामें कलहरूप केलि सौंहें तो नायकामें नख रद कर नायकपीड़ा दई अरु नायकमें नायका पीड़ा दई का लातनमारे नायका नहीं नहीं करत रहीनायक अन्यनायका चिह्न बनाइन्याये छूटे कपटयुत नख तो नायका पाछे समझ मुंह अंकमें धरो इहां नायकको पांइपरबो नायकाके चरण प्रहार यह कविनिबद्ध है तामें वक्ता सखी उक्तिते वस्तु अलंकार पूर्वार्द्ध अरु कहै उत्तरार्द्धकार भी कहत है ॥ ५४ ॥

अथ बोधहाव लक्षण।

दोहा—गूढ़भावकेबोधजहँ, केशवसमुझतकोइ।
तासोंबोधकहावयों, कहतसयानेलोइ॥ ५५॥

गूढ़भाव को बोध काहू और समुझै॥ ५५॥

नायकाको बोधहाव॥ यथा—सवैया।

बैठिहुतीवृषभानुकुमारिसखीनकिमण्डलिमण्डिप्रवीनी।
लैकुम्हिलानोसोकंज परीइकपाँयनआइगुवारिनवीनी॥
चंदनसोंछिरकीवहवाकहँपानदयेकरुणारसभीनी।
चंदनचित्रकपोलनलोपिकै अंजनआंजिविदाकरिदीनी॥ ५६॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति॥ कि हेसखी! आजु राधा सखिन में बैठीरही तहां एकसखी कुम्हिलानो सो कमल लै पाँइ न परी ताको चंदन ते छिरक करुणा तापै कर पान दये अरु चंदनको चित्र मिटाइ आंजनआंज विदा करदई यामें कुम्हिलाने कंजते वाने नाइकको दशा सूचित करी कि तुम बिन मुरझातहैं अरु याने चंदन छिरको हम शीतलकरिहैं अरु चंदनको चित्र कपोलको लोपो हम चंद अस्त भयेआइहैं फेर चित्र नवीन बनाइदयो ब्रजचंद पै अंजन आंजत हमारे दृगनमें हैं प्रश्न यामें कोई कहै फेर चित्र कहांते निकसे? तौ वाको चंदन लगायो अंजन आंज्यो तौ शृंगार कीन्हों तब काचित्र मिटाइदयो सब सखीजानेंगी नहीं याते चित्रभी नवानकीनो अरुयहभी जताईकि तुम्हारे श्यामरूप हमरे नेत्रनमें बसतुहै। प्र०- इहांदोउनको बोधभयो प्रियाको बोध कैसे उत्तर—प्रथम प्रियाकोहै याते प्रियाको बोध जानियें ऐसो जो कोई कहै सो नहींहोत काहे तहां एक बात रहिगई कि सखीन काहे न जानी सखी तौ प्रवीनहैं जो जानै तौ मूर्खसखी चाहिये तहां कविको यह आशय कि वाने कमल दै पाइँपरे हम आप के पाइँ पूजतहैं तब राधा सब शिंगारकरे हमहू तिहारो पूजन करिहैं सखीनजानी यह नवीन मत है ताते प्रीति दोहुन ने बढाई इहां चंदनमें चंद अंजनमें तम कविनिबद्ध है तामें सूक्ष्मालंकार ते नायक सखीको बोध करवो यहवस्तुहै॥ सूक्षमपर आशयलखै करै क्रिया कछुभाइ॥५६

नायकको बोधहाव॥ यथा—सवैया।

सखिमोहनगोपसभामहँगोविंदबैठेहुतेद्युतिकोधरिकै।
जनुकेशवपूरणचन्दलसैचितचोरचकोरनकोहरिकै॥
तिनकोउलटोकरिआनदियोकिहुँनीरजनीरनयेभरिकै।
कहिकोहेतैनेकुनिहारमनोहरिफेरदियोकलिकाकरिकै॥ ५७॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति ॥ कि गोप सभामें जहां हरि रहे चंदवत् आप चकोरवत् सब चित्त करैं तहां काहू सखाने नयो जल भरि कमल दयो सो उनने कली करि फेरि दयो यामें गोप गण यह जानी इन फूल नयो जलभरि दीन्हों वरषाऋतु सूचितकरी है बरषामें गोप बहुत सुखी रहत अरु उन कली कर दई हम मुदित भये अरु बोधक यह कि तुम बिन यह रोवत तब इन कलिका करी हम रात्रिमें आइहैं नये जल को आशयपर अब पावस आई मुलाकात कम हुइहै यमुना बढ़ैंजैहैं किंवा नम्रता सों कहा ल्याई जिन नीचो करिकै नेक निहारिकै कली करि दयो याको यह आशय नायकने आपनी प्रीति जनाई कमल देखिकै कि तुम्हारे नेत्र कमल हमारे नेत्रमें बसतहैं अरु देख रहने ते आसक्तता सूचित करी बस्तु अलंकार सूक्ष्म पूर्ववत् "सखि सोहत गोप सभा महँ गोविंद" भी पाठ है ॥ ५७ ॥

दोहा—राधाराधारमणके, कहेयथाविधिहाव ।
ढिठईकेशवदासकी,क्षमियोकविकविराव ॥ ५८ ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायांरसिकप्रियायां राधाकृष्णहावभाववर्णनंनामषष्ठः प्रभावः ॥ ६ ॥

राधाके अरु राधारमण कहैं श्रीकृष्ण चंद्रके कहे नाम वरणन करे यथा विधि हावको सो ढिठाई हमारीहै कविनके रावक्षमा करियो ॥ ५८ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराज श्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञाभिगानि ललितपुरनिवासिहरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्यकवीश्वरेण विरचितायां रसिकप्रियायां भूषणेसुखविलासिकानामटीकायां राधाकृष्णहावभाववर्णनं नाम षष्ठः प्रभावः ॥ ६ ॥

अथ अष्टनायका वर्णन ।

दोहा—ये सबजितनीनायका,वरणीमतिअनुसार ।
केशवराइवखानिये,तेसबआठप्रकार ॥ १ ॥

ये सब नायका जोपूर्व वर्णन कर आये ते सब आठ प्रकारकी होतीहैं ॥ १ ॥

दोहा—स्वाधिनपतिकाउत्कला,वासकशय्यानाम ।
अभिसंधितावखानिये,औरखंडितावाम ॥ २ ॥

स्वाधीन पतिका १ उत्कला कहिये उत्कंठिता २ वासकशय्या नामा ३ अभिसंधिता नाम कलहांतरिता ४ और खंडिता ५ वाम कहिये नायका ॥ २ ॥

दोहा—केशवप्रोषितप्रेयसी,लब्धाविप्रसुजान ।
अष्टनायकायेसबै,अभिसारिकावखान ॥ ३ ॥

प्रोषित प्रेयसी कहिये प्रोषित पतिका ६ औरविप्रलब्धा ७ येही अष्टनायका अभिसारिका सहित ८ होतीहैं और प्रवस्यत्पति का अरु आगत पतिका ये दोई प्रोषितपतिका में अंतर भूत होतीहैं ॥ ३ ॥

स्वाधीनपतिका लक्षण।

दोहा—केशवजाकेगुणवँध्यो,सदारहैपतिसंग।
स्वाधिनपतिकातासुको,वरणतप्रेमप्रसंग ॥ ४ ॥

जाको कहिये जो नायकाके गुणमें बंधिके कहिये वश होइकैं सदा सर्वकाल पति संगमें रहै सो स्वाधीनपतिका है तेहिके प्रेम प्रसंग को वरणतहौं ॥ ४ ॥

प्रच्छन्नस्वाधीनपतिका ॥ यथा—सवैया।

केशवजीवनजोव्रजकोअरुजीवहुतेअतिबापहिभावै।
जापरदेवअदेवकुमारिनिवारतमाइनवारलगावै ॥
तोहरिपैतूअहीरकिबेटीमहाउरपाइंझवाँइदिवावै।
मैंतोवचीअबहासिनहींअसऔरजुदेखैसोऊतरुआवै ॥ ५ ॥

उक्ति सखीकी नायकाप्रति ॥ कि ऐसे जो हरिहैं व्रजजीवन अरु जीवतें पिताको पियारो इहां कोई कहत कि पिताको पियारो पाछे कहो व्रज प्रथम दोष होइ है जो व्रजको प्रथमसो आपने बापके प्रीय तहां ऐसो अर्थ अति बाप सबको बाप ब्रह्मा ताको जो भावै है तातहिं,भावै भी पाठहै अरु देव अदेव कुमारी जापै निवारत रति जो प्रीति ताको निवाह मा लक्ष्मी अरु सूर्यवार बहुलगावै है ऐसे हरिपै तू अहीरपुत्री होकै पांइ झवाँवत महाउर लगवावत है मैंतो भली बची हांसीतें परंतु आनदेखिहै अरु तुमते बूझिहैं तौ तुमको का उत्तर आइ है अर्थ न आइ है इहांका आइ है जहां काकोक्तिअलंकार-अरु कोई कहैकि प्रेम गर्वितासों स्वाधीनपतिकासों कहाभेद बौ सर्व की उक्तिते स्वाधान पतिका नायकाकी उक्तिते प्रेमगर्विता अरु जबजब गर्वकी रीतिते कहैं तो गर्विता अरु आधीन मात्रमें स्वाधीनपतिका "मैं तो चली अब हांसि नहीं सखी" यहभी पाठहै ॥५॥

प्रकाश स्वाधीनपतिका ॥ यथा—कवित्त।

चोलिकेसोपानतोहिंकरतसमारवोईमुकरज्योंतोहिंमाहँमूरति समानीहै। तौंहि त्रियदेवतापैपायोपतिकेशोराइपतनीवहुतपतिदेवतावखानीहै ॥ तेरेमनोरथरथभागीरथपाछेंपाछेंडोलतगुपालमेरोगंगकेसोपानीहै। ऐसीबातकौनजुनमानीसुनमेरीरानीउनकेतौतेरीबानीवेदकेसीबानी है ॥ ६ ॥

उक्ति बहिरंग सखी की नायका प्रति ॥ नायका आन सखीन की बात सुन सुन कि सखी सों कही कि नायकको तू बरजी ऐसे आधीन न रहें यामें हमारी हांसी हो तिहे सो सुन सखी जवाब देतहै कि चोलीके सोपान सो सम्हारत अरु मुकुर सम तामें बसत अरु आप त्रिय देवता हैं जैसे त्रियपति देवता बहुत बखानत कहे तेरो जो मनोरथ रूपी रथ है सोई भगीरथ रथ है ताके पथ पीछे गंगासो फिरत है परंतु ऐसी कौन बात है जो न मानि है परंतु जो बात न मानिहै उनके तेरी वाणी वेदवाणीसीहै अरु यामें कोई कहै कि पूर्वापर विरोधहोतहै कि वेदवाणीसी मान फेर न मानी है तहां कोई कहै कि वेद न मानो तो वेदइष्टीनाहीं मानत जो मैं कहोंगी न मानिहै यामें चोली के पानमें उपमा भगीरथ रथमें रूपक वेदवाणीमें लुप्ताको संकरहै ॥ ६ ॥

अथ उक्ता लक्षण।

दोहा—कौनहुंहेतनआइयो, प्रीतमजाकेधाम।
ताकोशोचतिशोचहिय, केशवउक्ताबाम ॥ ७ ॥

कोई कारण ते प्रीतम घरमें न आवे ताके शोचते जो शोचित होय सो उक्ता नायका है ॥ ७ ॥

अथ उक्ती प्रच्छन्न ॥ यथा—कवित्त।

कैधोंगृहकाजकैनछूटतसखासमाजकैधोंकछुआजव्रतवासरविभातत्तें। दीन्होंतैंनशोधकिधौंकाहूसोंभयोविरोधउपजोप्रबोधकिधौंउरअवदातत्तें॥ सुखमैंनदेहकिधौंमोहीसोंकपटनेहकैधौंदेखिमेहअतिडरेअधरातत्तें। किधौंमेरीप्रीतिकीप्रतीतिलेतकेशवराइअजहूंनआयेमतसूधोकौनबातत्तें ॥ ८ ॥

उक्ति नायका की सखीप्रति ॥ गृहकार्यते न आये कि सखा समाज नहीं छोड़ी गयो कि कोई व्रतको दिनहै कि काहूते विरोध भयो कि कोई ज्ञान बोध भयो उरमें कि देहसुखमें नहीं कि मोते कपट स्नेह करि पत्नी के गये कि वर्षाते डरे कि मेरी प्रीतिकी प्रतीतिलेत अबेलों न आये मन कौन बात में सूधो भयो जो मोहिं त्यागे मनसों कहत याते प्रच्छन्न दीन्हों तै न शोध यातें अंतरंग सखी जानीजात अथवा दिन में आज शोध नहीं संदेह अलंकार ॥ ८ ॥

प्रकाश उक्ता ॥ यथा—सवैया।

सुधिभूलिगईभुलयेकिधौंकाहुकिभूलेइडोलतबाटनपाई।
भीतभयेकिधौंकेशवकाहुसोंभेंटभईकोईभामिनिभाई ॥

आवतहैंमगआइगयोकिधौंआवहिंगेसजनीसुखदाई।
आयेननन्दकुमारविचारिसुकौनविचारअवारलगाई ॥ ९ ॥

अर्थ सुगम। सजनी सो सुखदाई खुशामद करि ताते बहिरंग है सन्देहालंकार पूर्ववत् ॥ ९ ॥

वासकशय्या लक्षण ॥

दोहा—वासकशय्याहोइसो, कहिकेशवसविलास ॥
चितैरहैगृहद्वारत्यों, पियआवनकीआस ॥ १० ॥

सो वासकशय्याहोइहै कहिकेशव विलासविलासयुक्तहोयकै गृहके द्वारते पिय आवन की आश लगाये चितवत रहै। "चितवै रातिगृह द्वार" भी पाठहै ॥ १० ॥

प्रच्छन्नवासकशय्या ॥ कवित्त।

चंदनविटपवपुकोमलअमलदलकलितललितलतालपटीलवंग की। केशोदासतामेंदुरीदीपकीशिखासीदौरिदुरावतनीलवासद्युति अंगअंगकी ॥ पौनपानपक्षीपशुशब्दजिततितहोततितितचौंकि चौंकिचाहैचोपसंगकी। नंदलालआगमविलोकिकुंजजालबालीन्हीं गतितिहींकालपंजरपतंगकी ॥ ११ ॥

उक्ति अन्तरंग सखीप्रति ॥ सखी के आजु नायका कुंजमें यह रीतिते है चंदन के वृक्ष ताको वपुशरीर तामें जैहें कोमल अरु अमल दल पत्र तासों लिपटरही है लता लवंग की तामें दुरीहै दीपकी शिखासी दौर आसार सो नील बसन दुरावतहै द्युति दरशत नीलवास भी पाठहै कि पवनते अरु पक्षिनते पशु ते शब्द जित तित होतहै तित तित चाहभर देखत है काहे चोप लागीहै जाको प्रीतम संग की सो नंदलाल को आगमन विलोकि है कुंजनके जालमें माला तासमय पिंजरे के पक्षी की गति हैरही है का इतते उतजात उतते इत यहां दीपउपमान नायकाउपमेयसी वाचक दुरतमाहीं धरमते पूरण उपमाजानि ये कि वा चन्दनकी कुंजनील वासमें अंग दुरादयो जातिवर्णन है ताते जात्यलंकार भीहै ॥ ११ ॥

प्रकाश वासकशय्या सवैया।

भापतहैंसुखवैनसखीसहुलासहियेअभिलाषनजोहै।
कोमलहासनिनैनविलासनिअंगसुवासनिकेमनमोहै ॥
मूरतिवंतकिधौंतुलसीतुलसीवनमेंरतिमूरतिकोहै।
कुंजविराजतिगोपवधूकमलाजनुकुंजकुटीमहँसोहै ॥ १२ ॥

देह जरतहै तौजो में उलटी न्याइकरी वे अपराध रिसाई मनावत न माने ताके निमित्तसबविधि उलटी ह्वैगई जातेसुखहोतरहोताहितेदुख होन लागो विरोध कारजते पांचयों विभावनालंकार ॥ १५ ॥

खण्डितालक्षण।

दोहा—आवनकहिआवैनहीं,आवैप्रीतमप्रात।
ताकेघरसोखंडिता,कहैसुवहुविधिबात ॥ १६ ॥

यामें प्रश्न प्रात आयेते यह तौ जानी रातऔर ठौर रहेहैं परस्त्री पासरहे यह कैसे जानिये रहिवेकोठौर उत्सवादिअनेकहैं और ग्रंथनहूं में कह्यो पर स्त्री चिह्नधर प्रातगेह आवैयह शंकाकारि कोई उत्तर कीन्हयों कैआनको प्रीतम होइके आवै सो यामें प्रीतम आप न आनकीनहूं पदते नाहीं निकसत अरु दूसरे जो प्रात आवै तौ खंडिता होइ कदाचित् अर्द्ध रात में आवैतौ नहोइ ताते याकोउत्तर यह कि आवनकी बेराकिप्रातआवै का वह बेरामें न आवै अरु ताके घरकहेते आन घरते आवै अरु सो बहुविधि बातकहै नाना तरहके वचन सुनावै अरु कोईकहै कि बाततें नाहीं चिह्न सूचित तौ सुखवारी बात एक होतदुखवारीहू एकहोत यामें सबतरहकी कहै दुखवारी सुखमें दुखवारी आदर अनादरवारी"तासों कहिये खंडिता कहै रोषसों बात" भी पाठहै ॥ १६ ॥

प्रच्छन्न खण्डिता ॥ यथा—कवित्त।

आंखिनजोसूझतनकाननतैंसुनियतकेशोराइजैसेतुमलोकनमेंगायेहौ। वंशकीविसारीसुधिकाकज्योंचुनतफिरैजूठेसीठेसीथशठईठढीठठायेहौ॥दूरिदूरिकरतहूंदौरिदौरिगहोपांइजानौनाकुठौरठौरजानिजियपायेहौ। काकोघरघालिवेकोवसेकहाँघनश्यामघूघूज्योंघुसनप्रातमेरेगृहआयेहौ ॥ १७ ॥

उक्ति नायकाकी नायकप्रति ॥ तौखंडिता तीनिप्रकारकी होतिहै उत्तमा मध्यमा अधमा तहां अधमा नायकाकहतकि ऐसे आंखते सूझत तैसे काननते भी नाहीं सुनिपरत जैसे तुम लोकनमें गायेहैं अरु लोकलाज दुरैबेमें गायेहौ तुम आपनवंशकीसुधि विसारिकरि काककी रीतिते जूंठेसीथ चुनत फिरतहौ शठकी ईठ चेष्टा ढीठ होइ करिहै हम दूरकरत तुम दौरि पांइ परत ठौर कुठौर नाहीं जानत कौनको घर घालिवेको रात बसे प्रात घूघू की रीतिते मेरे घरघुसन आये इहां उपमा अलंकार जानिये काक घूघूमें नायका एकांत ते प्रच्छन्न ॥ १७ ॥

प्रकाश खण्डिता ॥ यथा—सवैया।

आजुकछूअंखियाँहारिऔरसीमानोमहावरमाहँरँगीहैं।

मेरीसौंमोसहुँमानहुवेगिहियेरसरोपकीरीतिजगीहैं ॥
मोहनमोहीसीलागतिमोहिंइतेपरमोहनमोहिलगीहैं ।
मेरेवियोगकेतेजतकिधौंकेशवकाहूकेप्रेमपगीहैं ॥ १८ ॥

उक्ति नायकाकी नायक प्रति ॥ कैहेलाल आजु आपुकी आँखें औरसीभईहैं मानें महावर माहँ रँगीहैं हमारीसौं हरगों मानहुं वेगि शीघ्र हियेमें रस अरु रोषकी रीति में जगीहैं अरु मोहनी में मोहीसी मोहिं लागतीहैं तथापि मोहन हेमोहन मोकों लगीहैंसो ये मेरे वियोग के तेजमें तपरहीहैं कि आनके प्रेम में पग रहीहैं यामें कोई प्रश्न करै कि जानत तौ है कि पर घर जागे है फेर ऐसे वचन काहे कहत संदेह करिये कि रसरोष की रीति रँगीहैं अरु मोहूं मोहन लगी है यह वचन खंडिता क्या कहै ताको काहूने उत्तर कीन्हों कि प्रकाश खंडिता है सबसखिन के सामुहें आपनो प्रेम न्यून नहीं करत अरु बहुरि दूसरी प्रश्नकरिकै असाधारण धर्म कहांते कढ़्यो तातें यहउत्तरकीन्हों कि अरुणाई नेत्रनकी देखि चंदन पंकज बंदन की जाहीरहै सो नाहीं कहीं महावर कहीं याते राति सूचितकराई तहां ऐसो न कहो चाही याको उत्तर यहां कि नायका प्रौढ़ाहै सो सर्व बात जुगति के साथ कहैहै कि हेहरि आजु आँखें औरहैंनितकी नहीं का परासक्तिहैं मानो महा श्रेष्ठ रंगते रँगीहैं अर्थ कुश्चित ते रंगी मोसों सौं मेरी सौंह करत अरु मानो तुम हृदय में रोषरस की रीति ते जगी हैं अर्थ तुमकें नेह हृदय कपट मोहन मोह नहीं है मो मेरेही ऐसी मोको लागती हैंजैसो मेरो उर दुखित तैसी ये दुखितहैं इतनेईपै मोहन मोकोननवेके मारबे के मोह में लागी हैंका अपराध भरीतामुहे होती हैंसो मेरे वियोग दीबे के तेज में तचीकि आनके प्रेममें पगी हैं यामें स्वतः संभवीमें संदेहालंकारतें नायक अपराध वस्तुताते संलक्ष क्रमधुनि जानिये ॥ १८ ॥

प्रोषितपतिका लक्षण ।

दोहा—जाकोप्रीतमदेअवधि, गयोकोनहूंकाज ।
ताकोप्रोषितप्रेयसी, कहिवर्णतकविराज ॥ १९ ॥

जाको प्रीतम अवध देकरिकै काहू कार्य निमित्त जाय ताको प्रोषितप्रेयसी कहिये ॥ १९ ॥

प्रच्छन्न प्रोषितपतिका ॥ यथा—सवैया ।

केशवकेसहुँपूरवपुण्यमिल्योमनभावतोभागभरयोरी ।
जानकोमाइकहाभयोकेसहुँऔधिकोऔधिकद्योसढरयोरी ॥

ताकहँतूनअज्योंहँसिबोलैजऊँमेरोमोहनपाइँपरचोरी ।
काठहुतेहठतेरोकठोरइतौंविरहानलहूनजरचोरी ॥ २० ॥

यामें कोई कहै कि पति विदेश में चाहिये अरु यहां सामुहे बतावत तो प्रोषित पतिका के लक्षण में नहीं मिलैहै तहां ऐसो अर्थ करत कि वह दिन जादिन पति आवन कहिगयो सो दिन आयो तब सखी कहति है कि कैसहूं कौनहूं पुण्य ते यह दिन भाग भरोपायो को जानै माईकहा कैसहूं अवधि को जो अधिक दूरि दिन रहो सो पायो अरु अधिक कछु लगि गयो तौ कहाभयो तेहि दिनको तू हँसिनाहीं बोलत है जऊँ मेरोमोहन पाइँपरोको मोहन मोसों कहिकर गये कि याको खुशी राखबी ताके निमित्त मेरे पाँयन परे सो काठ तें तेरो हठ कठिनहै कियेते विरहानल में न जरो वह दिन आयो आजु हँस्यो बोल्योचाहिये यह अर्थ जो कोई कहै तहां दूसरो कहत कि यह अर्थ अच्छो नहीं बनत काहे मोहन मेरे पाँइ परो यह वर्त्तमान है तब उनकही सखी-कहतहै मेरोमोह तेरे नाहिं जो तू मेरी बात नहीं मानत पाँइ परोरी तेरे पाइँ परतहों तहां और कोई कहै कि या अर्थ मेंतौ तुकांत बिगरिगयो परोरी तबजरोरी चाहिये तुकांत भरयोरी है तहां उन कही मोसों मोहन दिनको विशेषण है जो दिन कैसो है मेरो मोह नहै सो तेरे पाइँ परचो है जैसे ऊपर दिनही के विशेषणहैं मन भावतो भाग भरचो तेरो मन भावतो दिनतेरे भाग भरो दिन आयो है और यह अचरज है मोको यह दिन मोहतहै तेरे मनको नाहीं मोहत याते यह व्यंग्यकहो चाहिये कि तोको तो महा-मोहन है जाइ सो सखी कहत है जो दिन आइबोकठिन रहो सोदिन आयो जैसे तैसे पांइपरचो पाइलियो अथवा पाइ परचोरी परचो पायो जैसे कोई कहत हम यह वस्तुपरी पाई सखी अंतरंग है याने अपनो मोहन दिन बतायो याते प्रच्छन्न अरु यामें केशव को अभिप्राय यह कि कैसहूं पूरबको जो पुण्यहै सोमिलो कैसोहै वह पुण्यभाग भरोहै या नहीं जानीजात कि पुण्य तो प्राप्तभयो परन्तु अवध को आधे दिन टरे ताकहँ तू नहीं अबतक हँसिके बोलत है जोई मेरो मोहनहार पुण्य तेरे पाइँ परचो है काठते हठ तेरोबडो कठोर है जो विरहमें नजरो इहां कविनिबद्ध हठकाठ विरह अग्नि ते विरह कारण हठजरबो कारजनहीं सो विशेषोक्ति अलंकार ॥ २० ॥

प्रकाश प्रोषितपतिका ॥ यथा-सवैया ।

औधिदैआयेउहांउनकोयहभोजनकैअबहींहमऐहैं ।
ताकहँतौअबलौंबहराइकैराखीवस्वाइमरूकरमैहैं ॥
बैठकहाइनकेढिगकेशवजाउनहींकोऊजाउजुकैहैं ।
जानतहौउनआंखिनतेअंशुवाउमहेबहुरचोपुनरैहैं ॥ २१ ॥

सुगम अलंकार काकोक्तिका रैहैं नैरहैं ॥ २१ ॥

अथ विप्रलब्धा लक्षण।

दोहा—दूतीसोंसंकेतबदि, लैनपठाईआप।
लब्धविप्रसोंजानिये, अनआयेसंताप ॥ २२ ॥

नायकदूतीसों संकेत बदि आप लैन पठावै ताको जब संकेतमें आपनमिलै तब वाको संताप होइ सो विप्रलब्धा ॥ २२ ॥

प्रच्छन्न विप्रलब्धा ॥ यथा—सवैया।

शूलसेफूलसुवासकुवाससीभाकसीसेभयेभौनसुभागे।
केशववागमहावनसोजुरसीचढिजौन्हसवैअंगदागे ॥
नेहलगोउरनाहरसोनिशिनाहघरीककहूंअनुरागे।
गारीसेगीतबिरीविषुसीसिगरेईशृंगारअँगारसेलागे ॥ २३ ॥

उक्ति अंतरंग सखीकी सखीप्रति। कि हे सखीआजुनायकघरीक कहूं अनुरागे बिलसे इतने में यह ह्वैगई कि फूल जेहैं ते शूल से लागन लगे इत्यादि सुगम है अरु विरहिनी होती तौ शृंगार न करती गीत न होते बीरी न खाती तो इहांहू कवि निबद्ध वक्ता की उक्ति में व्याघात अलंकार ते नायका अतिदुःखित यह वस्तु जहां सुखदाता दुख दाताहोहि तहां व्याघात अलंकार जानों ॥ २३ ॥

प्रकाश विप्रलब्धा ॥ यथा—कवित्त।

देखतउदधिजातदेखिदेखिनिजगातचंपककेपातकछूलिख्योहै बनाइकै।सकलसुगंधढारिफूलमालतोरिडारिदूतिकाकोमारिपुनिवीरीबिगराइकै ॥ लैलैदीहसांसतजिविविधविलासहास केशोदासहै उदासचलीअकुलाइकै । सेइकैसंकेतसूनोकान्हजूसोंबोलऊनोमोसोंकरजोरदूनोंदूनोंदुखपाइकै ॥ २४ ॥

यह कवित्त बहुत फैलोहै अरु याके अर्थ कई तरहके कई कवि करतहैं ते अक्षरार्थ में नीके नाहीं होत कोई तौ कहत शिव लिखे कि हे महाराज! कामभलेजरायो । अरु कोऊ कहत सर्प लिखो पवन को वैरीजान कोऊ राहु शशिहेत कोऊ कहत भ्रमर चंपकके पातपै लिखो कोऊअग्निवन हेत इत्यादि बहुत कहतहैं तौ ये सब अर्थ अयुक्तिकाहि ऊपर सों निकसे कोऊ कहत धूग धूग लिखो सोभी कवित्तमें नाहीं निवसत अरु कोऊ कहत यह एक श्लोक में ऐसो शब्दहै सो यह बात तौ निपट अयुक्त क्योंकि जो श्लोक होत है ताकी छाया कवित्त में बनत है सो यह शब्द तौ कवित्त

धरोनाहीं उहां के शब्द इहां मानलीजे यह कौन चतुराई है ऐसो कोऊ कहूं ग्रंथ को श्लोक पढै सो यह कहैगो श्लोकपै कवित्त है अरु श्लोकको कवित्त तब कहावै जब श्लोकको अर्थ सब बराबर राखै काहे चंद्रमुख नेत्र मीन आदिक शब्द सबही में आवत तो उल्था न होइगो याते यही युक्ति है अरु धृगधृग अर्थ झूठो लगावनो इष्ट देवता को यह महा दोषहै जो कविने कवित्त में अनुचित शब्द धरो होइ तौ भी उचित अर्थ करिये तब बड़ाई है जैसे शिशुपाल ने शब्द अनुचित कहे तहां सरस्वती के वाक्यमें अर्थ उत्तमकरतहैं जैसे गुसाईं कही "भरत भुआल होहिं यह सांची" तहांकवि भूपृथ्वी में धर करिहैं यह सत्य है सरस्वतीकहत नाहीं कि बिगार कै अर्थ करो तहां और एक बड़ो दोषहै व श्लोकमें काहू साधारण नायका की वार्त्ता मनुष्य पै धृग धृग कही तुककहो इहां तो कान्ह जूसो बोलि उनो तो श्रीकृष्ण कहे काहे केशव कवि प्रियामें कहा॥ दोहा—जगके देवी देवता, श्रीहरिदेव बखान॥ तिन हरिकी श्रीराधिका, इष्ट देवता जान। सो धिक कैसे कहैगी अरु कोई कहत कि कछू कछु वाको कहतहैं तहां कूर्म को अंग कठोर है मन नाहां इहां मन कठोरचाही अरु कोई कहतकानाम जलसों छूके लिखो काजलतें तुम जैलहै जैसे हमें जरावतवियोगतें अरु कोई कहत तुमजलस म नीचे चलतहो अरु कोई कहत काजलतें है लिख्यो कहा तुम महापशुहो तो कोऊकाहू को पशु कहत घोड़ा नाहीं कहत तुम बड़े वृषभहो कहैं हैं अरु कोई अर्थ करतहैं लिख्योहै कहैं जुतुमान आये सोभी नहींबनत कहे है हांहां ये जब बनत तब नायक सामुह होइ इहां तो लिख्योहै घोड़ा को अर्थ होजहै कहे कछू वस्तु है यह अर्थ भासे याते यहू नहीं बनत ऐसे अनेक अर्थ करत विवादी बुद्धिहीन तहां कोई तो यह कहत कि यह नायका जब अभिसार करआई तब कृष्ण अभिसारिका यह बात कहांते जानी सो देखत उदधि जात कहा प्रथम नहीं रहे जब संकेत थलमें आई तब चंद्रमा देख्यो अरु अपने गात को देख्यो तब दुःख पाये मैंतो अंधेरे को साज पहिर आई अरु अब यह चन्द्रमा निकस आयो तो श्याम वस्त्र अंधेरे में मेरे मन भायो अब चन्द्रमा निकसोतो सब देखिहैं याहीते दूनों दुखपायो चली दूनों दुखपाइ कै यह बात सारथ भई एक नायक न पायो दूसर घर जैबो दुस्तर भयो सो यह नायकाने उदधि जात देखि अरु निज गात देखि दुख भयो सो तब चंपकके पातमेंकछू लिख्यो कछूयोरो लिख्यो कैसे लिख्यो बनाइकै कहा ज्यों नायक भली भांति बांचै सो कवि लिख्यो सकल सुगंध डार पहिले ये कारज करके फूलमालको तोरिडारो.अरु दूतिकाको मारि बीरी बगराइ फेर लैलेबहुतसांस ये सब बातें करिकै लिख्यो इहां सब तृतीया विभक्तिको अर्थ कीन्हों यों करिके ये करिके तृतीया विभक्ति की रीति होत है सो लैलै दीह सांससांसनको लैलेके कहा लिख्यो कहा कि तजि छांडदेह ये भांति भांति के विलास

हास विलास हांसीको कहां किये हांसी छोडि देह कि वनमें बुलाइकै आपन आवतो हास रसकी बातें तजिदेहु एतौ उराहनों लिख्यो और या अर्थ को हास शब्द न कियो नहीं तौ उहां वनमें हास विलास कब इन कियो जिनको छांडिके चली यह आवतही संकेत सून पायो पीय न पायो तबहीं खेद पावत भई याको हास विलास कहांतें कहिके हास विलास तजि चली इहां शब्द मेंही पूर्व पक्षहो वहपूर्वपक्षहूमध्यो अर्थहूल अरु कोईपाठ ऐसोकहत हैंतजि विविध विलासहास कहा आश छांडदई सो तौ यह न बनै एकबेर नायक न मिलै कहा फेर मिलि है आशतौवनी यहै आश छोडि अमंलग है याते आश पाठ अशुद्ध है अरु ताहीमें फेर प्रश्न करो कि चंपक पै लिखि येको प्रयोजन कहा तहां फेर उत्तर कीनो चंपक पै लिखेते विरह सूचित करतक चंपकसीदेह रही तापै श्यामताहोगई यातेचंपकपै लिख्यो और वह जासों दोनों जोरे सो उहां है वह कहिहै या चंपक पात पै लिखगई पत्र जा वनपै है इहां दिखा देहैं इहां सखी अनेकहैं जासों करजोर कही तुम जहां होहु तहां ऐसो छल न पा यह जो अर्थ है सो क्रम भंग है काहे प्रथम कवित्त में चंपक है पाछे सुगंध दारे फूलन की माल तोरयो सो ये प्रथम सुगंध दारयो कहत पाछे कछूपाय थोरो लिखे तामें थोरो कहा लिखो सो नहीं निकसो ताते अब सिद्धांत अर्थ लिखियत है कि देख उदधिजात चंद्रमा यामें विरह बढ़यो सूचित कीन्हों अथवा निज गात चन्द्रमा दो मिलाय के चंद्रसरीखो प्रकाश मेरे गात में है तब चंपकके पातपै कछूलिखो ॥ दोहा "कामी कुटिल कुमारगी कछु लंपट कछु धृष्ट" तो कछुनाम कुमारगीकोहै अर्थतुम कुमा रगी हो अरु चंपक को लिखिबेको प्रयोजन यह लोकोक्तिमें कहत फलानों चंपक हुगये अर्थात् भागगये दूसरेतुम आन के पास चपेहो अरु सुगंध दारदये फूल माला तोर दूती को मारके पाननकी बीरी बगरायदई बहुतसांस लैलै विविधिरीतिके विलास हास तजि उदासहो अकुलाइके चली सुनों संकेत सेइ कान्ह जू सों ऊनै पट बोलबोल में जो शिक्षा करबारी सासेंदोई हाथ जोर दूनों दुखपाइ चली दूनों दुख काहेकिएकतो संकेतमें न मिले दूसरे मा बातपरी यामें व्याघात अलंकार जानियें जो सुख दातासों दुख दातातें ॥ २४ ॥

अथ अभिसारिका लक्षण।

दोहा—हितितेकेमदमदनतें, पियसोंमिलैजुजाइ।
सोकहियेअभिसारिका,वरणीत्रिविधिवनाइ ॥ २५ ॥

अभिसारिका तीन रीतिकी एक हितेतेमिलै सो प्रेमाअभिसारिका मदतें मिलै सो मदा अभिसारिका मद मदनतें भाइ मिलै सो कामा अभिसारिका ॥ २५ ॥

अथ स्वकीया अभिसारिका लक्षण।

दोहा—अतिलज्जापगढगधरे, चलतवधुनकेसंग।
स्वकियाकोअभिसारयह, भूषण भूषितअंग ॥ २६ ॥

अतिलज्जाते पगडग कहिये राहमें धरै बधूस्त्रीनके संग चलत में यह स्वकीयाको अभिसार भूषणते भूषित है जाके अंग अति सलज्ज भी पाठ है अबूंद वधुनके संगभीपाठहै ॥ २६ ॥

परकीया अभिसारिका लक्षण यथा।

दोहा—जनीसहेलीशोभहीं, बंधुवधूसँगचार।
मगमेंदेइवराइडग, लज्जाकोअभिसार ॥ २७ ॥

सुगम ॥ २७ ॥

सामान्याको अभिसार यथा।

दोहा—चकितचित्तसाहससहित, नीलबसनयुतगात।
कुलटासंध्याअभिसरै, उत्सवतम अधिरात ॥ २८ ॥

सुगम ॥ २८ ॥

दोहा—चहूँओरचितवैहँसै, चितचोरैसविलास।
अंग रागरंजितनितहि, भूषणभूषितभास ॥ २९ ॥

सुगम ॥ २९ ॥

दोहा—कुसुमकंदुकरमंदगति, सखीसंगमगजार।
सखी सहेलीसाथवह, वरणिनारिअभिसार॥ ३० ॥

सुगम येह चारों दोहे काहू अन्यके बनाये हैं ताते इनको तिलक नारायण कवि ारे शिष्यने नहीं लिखो ॥ ३० ॥

प्रच्छन्न प्रेमाभिसारिका॥ यथा—कवित्त।

लीनेहमेंमोलअनबोलेंआईजान्योमोह, मोहिंघनश्यामघनमाला ालिल्याईहै। देखोहैहैदुखजहाँदेहऊनदेखीपरै, देखोकैसेवाटकेशो ामिनिदिखाईहै॥ ऊँचेनीचेबीचकीचकंटकनपीडेपग, साहसगयंद तिअतिसुखदाईहै।भारीभयकारीनिशिनिपटअकेलीतुम, नाहींप्रा नाथसाथप्रेमजोसहाईहै ॥ ३१ ॥

ायक नायकाको प्रतिउत्तर। नायक कहत तुम हमकोमोल लैलिये जो बिनबुलायेआई- ायका। मोको है घनश्याम घनकी माला बुलाइ ल्याईहै प्र० यामें कोई कासोंकहै ाघनमाला ते उद्दीपन भयो ताते काम सतावत है, । उत्तर। सो नहीं घनदेख तुम्हारे नकी सुधिआई। नायक। देखो हैहै तुमते दुःखकहे जहां देहनहीं दिखात ऐसो अंधेरो ागोहै अरु तुम राह कैसे देखी। नायका। दामिनीतें दिखाई। नायक। ऊंचे -नीचे बीच ीचमें कंटकतें पाइनको पीड़ा भई है है—नायका। मोकों साहस रूपी जो गयंद गात

अति सुखदाता करी। नायक। महाभारी कारीरातमें निपटअकेली तुम आई। नायका। नहीं प्राणनाथ साथ तिहारो प्रेमरहो। प्रति उत्तर ते उत्तरालंकार ॥ ३१ ॥

प्रकाशप्रेमाभिसारिका ॥ यथा—कवित्त।

नैनन की अतुराई बैननिकी चतुराई, गातकी गुराई ना दुरति द्युतिचाल को। आपने चरित्रनके चित्रित विचित्र चित्र, चित्रिनी ज्यों सो हैं साथ पुत्रिका गुवाल की ॥ चंदके समान चारुचाय सों चढ़ी फिरति, करिकै तिहारे मृगनैननिकी पालकी। कीजैपयपान अरु खैये पानप्राण प्यारे, आई है जू आई अलबेली ग्वालि कालिकी ॥ ३२ ॥

उक्तिसखीकी नायकप्रति। कि नैनकी आतुर बैन(वचन)की चातुर अरु गातकी ऐसी गोरीहैकि जाकी द्युति(दीप्ति) नहीं दुरति अरु चालकी भी नहीं दुरति अरु आपने जो चरित्र हैं ताही के चित्रतें विचित्र चित्रितहै अरु चित्रनीसो सखी साथ सोहत है जाके यातें जनावत आपपदमिनी है चंद केसर चारु सुंदर जाकी चाहसी चढी फिरत तिहारे नेत्रनकी पालकी करिकै अर्थतिहारे मृग नेत्रनिकों पालकी में आपनो जो चाउ है चंदरूपी सो जिनने चढायो है काहे मृगको असवारी चंद्रमाकी है इन तुमसों चाउ प्रेम कियो है याते तुम्हारे नैनको चाउ चढ़िरह्यो है याही प्रेमतेप्रेमाभिसारिका प्रकाश कही ताते आप पानीपीजे पानखाइये किंवा जाके लिये आप पान खात रहे सोई है मैलक्षणनितें पहिचानी यह सखी कही कि निश्चैजानो जोग्वालि कालिहआपदेखी सो सोई आई इहां बेयुलाई आई प्रेमतें यातें प्रेमाभिसारिका है प्रेमकामा परकीयकामा होति है इहां प्रहर्षन अलंकार जानियें ताको लक्षणवांछित फलजहां पाइये तहां प्रहर्ष न जान जाको चित्त चाहतहो तो मिली आनसो आन अरु स्वभावोक्तिहू होतहै ॥ ३२ ॥

प्रच्छन्न गर्भाभिसारिका ॥ यथा—सवैया।

लाडिलीलीली कलोरी लुरी कहँलालुके कहाँआंग लगाइकै।
आजुतो केशवकेसहुँलैरुवै लागन देत न कैस हूं आइकै ॥
वेगिचलोचलिआईबुलावनदौरिअकेलियोंहांअकुलाइकै।
भूलहुगोकुलगांउमेंगोविंदकीजैगरूरनगाइचराइकै ॥ ३३ ॥

उक्तिअंतरंग सखीकी नायकप्रति। कैजो हमारीगाइ है सो दोहियेकों चली ऐसीहै लाडिली है रंगकी लीलीहै कलोर परली जनीहै लुरी योरे दिनकी जनी ताकों आगु अंग लगाइकै कहां लुक रहेरी आज कैसहूं लेरुवा बाछा ताकों लागन नाहीं देत तुम अरु

देखो बलि जाऊँ बेगे चलो हों बुलावन आईहों अकेली दौरिकै यह गोकुल गांउ है हेगोविंद गरुर मति करौ गाइ चराइकै यामें जो पंचम विभाविना कोई कहैकि होतका-हेकारज जो बुलावन आई ताकींहै यातें छलकरनौ पर जा उक्तिसों स्वतः संभवींमेंहै तातें नायकाको मिलाइयौ वस्तु जानियें गर्व वचन चरावन हार तुम चरवावन हार हम ॥ ३३ ॥

प्रकाश गर्वाभिसारिका ॥ यथा–कवित्त ।

चंदनचढाई चारुअंबरकै उरहारसुमनशृंगारसोहैआनंदकेकंद ज्यों।वारौंकोररतिनाथबीनमेंबजावैंगाथ मृगयमरालसाथबानीजग-बंदज्यों ॥ चौंकचौंकचकईसीसौतिनकीदूतीचलीसौतैंभई दीनअरि विंदगतिमंदज्यों। तिमिरवियोग भूले लोचन चकोरफूलेआईब्रजचं द्रचद्रावलिचलिचंदज्यों ॥ ३४ ॥

इहां चंद्राभिसारिकाको वर्णन करतहैं कविकि चंदन चारु सुंदर चढाये हैं अथवा अंबर वस्त्र पै चंदन चढायेहैं अरु ताहीकोंहै उर विषै हार अरु सुमन फूल जो पहिरे शृंगारके हेत तासों आनंदकंदहो रहींहैं जाके अंगपै करोर रति नाथ वारतहैं अरु बीनमें कैसे गुनन के गाय बजावत मृग अरु मराल जाके साथ में फिरतहैं बानी सरस्वती जगवंदसी मुनि जाके देखत हैं वियोग रूपी तिमिरअंधकार भूलैतै लोचन रूपचकोर फूले खुशी भये अरुसौतिनक द्युति चकईसातें कमलवत् ऐसे ब्रजचंद चंद्रावलि दोई चलेचंद्र से प्रश्नअरु यामें कोई कहै गर्वाभिसारिका कैसे इहाँतो गर्व की बात नहीं निकसत उ०॥तहांयहकहतकि अभिसारिका तीन भांतिकींहैं प्रेमागर्वा कामा इहां कामाभिसारिकाकी रीतितौ यह कि कामान्धसी चलै ऐसेउदाहरण कहे हैं यथा "उरझत उरग चपत चरणाने फणि औरभी कुंजअंधियारी नगधारीहै" रैन विहारी पैजात तृण शुद्ध मथी रही प्रेमाभिसारिका ताके-अंतर्भूत कहिये एकतो यह बात अरु आनकहत जहांप्रेमशब्दआवै तहाँ प्रेमाभिसारिका जैसे उहांदोऊ पर कवित्त कहि आये नहीं प्राणनाथ एक प्रेमजूसहाइ हैं दूजे कवित्तमें चारुचावसोंचढाये फेरयाहूप्रेमकहो तहां फेर प्रश्न प्रेमविना अभिसारतौ करतनहींप्रेम तौ आवश्यकहै इहां गर्वकोभाव कछू चाही तहां फेर उत्तर कि "चौंकि चौंकि सौतिन की दूती चली" यामें यहबात निकसी कि याके समान आन नायका नहीं सब की दूती निराश तौ लक्षणा सों जानियें याहि गर्व है और यह जानके चलीकै मेरे गये काहूकीदूती न ठहरिहैं याते गर्वाभिसारिकादूतीनजानी याते प्रकाश चंदसों रूपकसों सब याको आशय नहीं पायो केशव यह कहतकि आपु बीन बजावत जात यातें यह सूचि-तकरत अब हों जात सो छपिकेनाहीं गाय बजाइकै जातहों जाको रूपकोमदहोहि सो

चलो यही गर्वजतायो आपुचंद समान आई का बहुत प्रकाश करत ॥ ३४ ॥

प्रच्छन्नकामाभिसारिका ॥ यथा–कवित्त ।

उरझत उरग चपतचरणनिफणि देखतविविधिनिशिचरदिशिचारिके।गनतनलागतमुसलधारवरपत झिल्लीगनघोपनिरघोप जलधरिके ॥ जानतिनभूपणगिरनपटफाटतनकंटकअटकिउरउरजउजरिके।प्रेतनकीपूछैंनारिकौनपैतैंसीख्यो यहयोगकैसोसारअभिसारअभिसारिके ॥ ३५ ॥

उक्तिअंतरंग की अंतरंगसों। कि आजु की बातऐसी है जब नायक के पास गई कि सों उरझत फणिपाइ तें देखत निशाचर देखत चारों दिशन के मूसलधार वर्षा झिल्ली समूह तिनके घोपशब्द निरघोप अधिक बड़ीगरज सों मेघनकी भूपण गिरत पट फाट कंटक लागत उरमें उजार को प्रेतन की नारी बूझतीहैं कि यह तैंने योग सों स अभिसार है अभिसारिका योग उपमान अभिसार उपमेय सार धर्म्म सों वाचिक ता पूर्ण उपमा सो कविनिबद्ध वक्ताकी उक्तितेंघोप निरघोप अभिसार अभिसारिका जम तातें अलंकारतें अलंकार ॥ ३५ ॥

प्रकाशकामाभिसारिका ॥ सवैया ।

गोपबड़े बड़े बैठेअथाइनिकेशवकोटिसभाअवगाहीं ।
खेलतबालकजालगलीनमेंबालविलोकिविलोकिबिकाहीं ॥
आवतिजातिलुगाईचहूंदिशिघूंघुटमेंपहिंचानतिछांहीं ।
चंदसोआननकाढ़िकहांचलिसूझतहैकछुतोहिंकिनाहीं ॥ ३६

उक्ति सखी की नायका प्रति। कि तू यह बेरां कहांजात बड़े बड़े गोप अथाइन बैठे जिन कोटिन राज सभा जानी अरु बालकन के जाल खेलतहैं कैसेहैं बाल कि जिन्हें देखि बाला बिकाती हैं अरु लुगाई बहुतआवती कैसी हैं जे घूंघुट छांह पहिचानतीं ऐसे समय चंदसो आनन काढ़ि तू कहांचली कछू तोको सूझै कि नहीं तो यामें कामाभिसारिका एकता यह कि कामांध तें काहू को नहीं देखति अरु कोई कहैकिपहकाहे तें जानी कि अभिसार करै जात या औरही कार्य्य निमित्त जा होहि तो मुखनिकासे तेवाकी कामांधता सूचित होत है तौभी कोई कहै कि ग्राम पुत्री है तहांजो पुत्रीहोती तो मुखनिकासेई रहतातामों यह कैसे कहती कि मुख निका काहे जात इहां कामांध वस्तु ते अर्थांतरन्यास अलंकार जानिये गोप सामान्य तें पे जिन सभा देखी यह विशेष ऐसेही बालक सामान्यता बालक पै लुगाई बिकाय जा

यह विशेष अरु यह सखी सिखावतिहै की लुगाई चारों ओर से देखतीहैं तातेप्रकाश-जानियें ॥ ३६ ॥

दोहा—केशवदाससुतीनविधि,वरणीसुकियानारि।
परकीयाद्वैभांतिपुनि,आठआठअनुहारि ॥ ३७ ॥

केशव दास ने तीन विधि की स्वकीया नायका वर्णी और परकीया दोभांति की वर्णी तिन सबकेआठ आठ भेद कहे सो सब देखावत हैं तिलक में ॥ ३७ ॥

दोहा—उत्तमध्यमअधमअरु, तीनतीनविधिजानि।
प्रकटतीनसैसाठत्रिय,केशवदासवखानि ॥ ३८ ॥

इहां तीनसैसाठको बेउरा ताकोविचार केशवदास तीनविधि वर्णी कहां सुकिया तीन विधि वर्णी तहां एक एक की चार चार अनुहार कही ऊपरतें सबबारहभई अरु परकीया दो भांति तो चौदह भई अरु पुनके कहिबे सोंव्यंग्य तेंसामान्यानिकसीनाम लियो सो ऊपरही कहि आये तहां हूं नामलीनो कहीं स्वकीया परकीया न यह कह्यो तीसरीनायका कैसी है स्वकीयाहै न परकीया है कहीं तैसेही परनाम न उच्चारयो तैसे इहां हूं पुनि शब्द तें वही जानियें यह सब पंद्रह भई फिर आठनायका सों जोरयो एक सै बीस भई फेर उत्तम मध्यम अधमसों तीनसै साठजुरीं यह रसिकप्रिया को मत जानिये ॥ ३८ ॥

अथ उत्तमा।

दोहा—मानकरैअपमानतें, तजैमानतेंमान।
पियदेखेसुखपावई, ताहिउत्तमाजान ॥ ३९ ॥

मान करै अपमान तें नायक जो अपमानकरै तो मान करै कहा नायक को आदर करै अथवा मान नहीं करै अपमान करत विषे अर्थअन्य स्त्री गमन न रोकै अरु तजिदेइ मानतें मानको अर्थनायक जब आदर करै तब आपु गर्व न करै अथवा तजै मा श्री अमर "मैं लोक माता मा" नामलिखो है अथवा तजै मान तो मानमनैकरिबो न तजै पिय देखं सुख पावै सो उत्तमा ॥ ३९ ॥

उत्तमा ॥ यथा—सवैया।

होहिकहाअवकेसमुझेसमुझेनतबैजबहौं समुझाये।
एकहीबंकविलोकनमांहअनेकअमोलविवेकविकाये ॥
जानिपरोनजनावहुजूजनमावधिलौंउहिजानिहौंपाये।
बातवनाइवनाइकहाकहौलेहुमनाइमनाइज्योंआये ॥ ४० ॥

सखी नायक सों कहतहै किजैसेमनाइआये तैसेही मनाइलेउ अरु कोई अर्थ याको

ऐसोलिखो है कि सखी कहतनायक सों तुम बिन पांयन परे मनायो है सो न मान्यो ॥ अब पांयन परि मनाइ लेहु सो इतनो विचार न कीनो प्रथम तौ उत्तमा मान नाहीं करत यापै इतनो मानजो पांय परे तें छूटै यह उत्तमा को अर्थ तें राख्योतौ ऐसेअर्थते उत्तमा मध्यमा ह्वै गई अरु कोऊ यह कहीकि नायक जासों बहुत प्रीति राखत रहीं तासों रूठ आयो है तब उत्तमाकहत है अबके समुझे कहा होत जबलोगन तुम को समुझायो तबतो न समझे ताते तुम जानपनो न जनावहु अरु "जान परचो" भी पाठ है एजू जनम अर्थात लों इहि बहि कहा उहिको जानपनो कहा निर्वेद वैराग्य जिन जनावो काहे उहिदेहकी दीपक कहिये उहि तुम्हें जान पाये हैं कि मो बिन एक घरी न रहिहैं तातें जैसे मनाव तरहे तैसे मनाहि लेहु प्रश्न तहां काहू यहकही कि यामें जब वा बोली बातमेरे सामुहे न बनावहु तब उत्तमा कहां तहां उत्तर यह कहत कि वाके सामुहे बातें बनाइ बनाइ कहो जातें वहरूसीन रहै बातें बनाइ बनाइ कहाकहो याको अर्थ कि वाके बात बनाइ बनाइ कहा कहौं कहिबो करौं तहां यह प्रश्नकरत बातें कहा करौं ऐसे कहतहैंबातें कहाकहौं यह शब्द अप्रयुक्त है ॥ ताकोउत्तरबातें बनाइकै कहौ अरुवाको कहा कहौं कहा जो वहकहैमुखतेंसोईतुमहूं कहौ ॥ अर्थ ॥ जो बात वह कहत सो टारिकै न कहौ अपनी चतुराई सों जोराति कहै तोराति जो दिन कहै तौ दिन ऐसे अनेक रीतितें कहत है अरु केशव को आशय तौ यह है कि वासों अब बात बनाइयें कहा काहे कहत दोहा कहितौ आगे मनावतरहे अर्थ हाहा करि मनावहु इहां नायक को प्रात आइयो यह कविनिबद्धता में नायका वक्ता तातें नायका अपराधजान नहीं मानत यह वस्तुतें काव्यलिंगअलंकारजानियें काव्यलिंग सामर्थ्यता जहां दृढ़ करत बनाईसो-बानै जान पाये बाकोजान पाइबो एक बंक विलोकनमें जतायो यह दृढ़ जानियें॥४०॥

मध्यमा लक्षण ।

दोहा—मानकरैलघुदोषतैंछोड़ैबहुतप्रमाण ॥
केशवदासबखानियेंताहिमध्यमावाम ॥ ४१ ॥

मान करै थोरे दोषतें ताहीं मान को बहुतप्रमाणतें छोड़ै ताको केशवदासमध्यम नायका कहतहैं ॥ ४१ ॥

मध्यमा ॥ यथा—सवैया ।

भूलहूंसूधेनहींचितयोइहिंकान्हकियोलचि लालचकेतौ ।
हाहाकैहारिरहेमनमोहनपांयपरेंत्योंपरेईरहेतौ ॥
होंतौयहैतबहींकिविलोकतिहोतोगुमानक्योंयाहिधौंकेतौ ।
लांवीलटैंअरुपातरोदेहजुनेकवड़ीविधिआंखिनदेतौ ॥ ४२ ॥

यामें यह प्रश्नकरतकि मान करैलघुदोषतें सोलघुदोषकवित्त में कहो चाहिये

अरु मान छोड़े बहुतप्रमाण सों सो मानको छोड़बो कहाहै यह नायका तौ सूधेहू न चितई कान्हने लालचबहुतेरो कियो तहां उत्तरकहतकि याविधिकवित्तको अर्थ कीजै लघुदोषअन्य नायका देखेतें होतहै बातनतें मध्यदोषचिह्नतें गुरुदोष होतहै सो सखीनायक की कहत है नायकाकीसखीसों कि तेरी नायका जानतिहै ये और को देखतहैं सो ये काहूको मनसोंदेखत नहीं योंदृष्टि जाइ परो पर चाहसों नहीं देखत, सोकहतहैं कि वह जो कोऊ आन नायकहै उन इनकेलच लालचकेतौ पर भले हू॥सूधे न चितयो तहां कान्ह"करचो पाठि" भी पाठ है अरु याही में प्रश्न है इनजु कह्यो नहीं चितयोतौ लघुदोषचितयेतें होतहै तातेलघुदोषकवित्ततें जातरह्यो तामें उत्तरकरत "भूलिहूसूधे नहीं चितयो" सूधी दृष्टि नहीं देख्यो चाहतें अर्थ दृष्टि जाइपरी यामें लघु दोष स्थापित भयो सो यह लघु दोष जानि कि नायका ने एतो कियो हाहा करि पांय परे त्यों परेई तब नायका की सखी बोली रहेतो कहाकि पांयन परनादियेयामें मान छूट्यो ।हा करिबो यही प्रणति है छांड़े बहुत प्रमाण यह लक्षणसाध्यो अरु यामें कोई कहै कि कान्हकह्यो अरु मनमोहन कह्यो पुनरुक्तितो नहीं है परंतु नजीक न जीकहैं तहां प्राचीन पुस्तकमें यह पाठ है "हाहाकै हारिरहे पुनिकेशव प्यारीकेपांयपरेईरहेतौ"फेरतीसरी तुक सीधी है नायकाके सखीवचन कियेसौ गुमान याहीक्यों होतो जो या बात न होती लांबीलटें अरुपातरी देह केशव ऐसे काहूके नहीं अरु सुकुमारताको गर्व यह अरु यामें केशव को आशय यह कि कान्हतें भूलकर सूधेकाहूकी ओर नहीं चितयोहै करै कोई लचकर लालच कितनो सो कान्ह हाहाकर हाररहे परंतु याके मन मोहन पांय परेतौ परेई रहे सोहीं तब की देखतको इतनो गुमान काहेको होतो जो विधाता पातरी देह लांबीलट अरु बड़ीआंख न देतो तो देखो लघु दोषतें मान चाही सो याहीमें निकस के सूधेमनतें लचके लालचतेंनहीं चितयेतो चितेबोसाचितभयो जैसे कोई कहै हम आ पुतो नहीं गये तो जैबो जानो जाइ है अरुछूटबो भी याहीअर्थ तें निकसो काहे कि फिरयो नहीं रूखे वचन नहीं यातें रहे अथवा हाहाकरकेतौ हारे परंतु जब पांय परे तब त्यों परेरहे जैसे सब दिन एक सेज पर रहत रहे अरु तीसरी तुकको ऐसो भी पाठ है "हों सो यहै तबहींकी विचारति होतो गुमान क्यों स्वाहि सो एतो ताते हेत अलंकारहै जहां कारण अरु कार्य्य एक साथ कथन होहिं लांबी लटें पातरी देह बड़ीआंख कारण को कथन गुमान कार्य्यके साथ है ॥ ४२ ॥

अथ अधमा लक्षण।

दोहा—रूठैवारहिंवारजो, तूठैबैठहिंकाज।
ताहीकोअधमावरण, कहैंमहाकविराज ॥ ४३ ॥

वारंवाररूठै अर्थ मानकरै अरु बिना प्रयोजन तूठै गुस्साहोय तूटै बिनही कार्य्य भी पाठ है ॥ ४३ ॥

अधमा ॥ यथा–सवैया।

काटौकपट्टजुकान्हसोंकीजैरीवांटौ वेवोलकुवोलकसाई।
फाटौजुघूँघुटओटअटैसोईदीठिफुरौअधिकौजुधँसाई॥
केशवऐसीसखीनकोमारौसिखैकै करैहितहीजुहँसाई।
वारहिवारकोरूसिवोवारोवहाउजुवुद्धिवियोगवसाई ॥ ४४॥

नायकासों कि वह कपट काटि डारिये जोनायक सोंहोय वे कुवोल पीसिडारिये जो नायकको कसकें वह घूँघुटफारियेजो नायक को देख कि मुखपै रहै दीठि फोरिये जो अधिकधँसे नायक को कूर जानः जाय ऐसी सखी न को मारिये जो हित की हँसाई करै वारंवारको रूसिवो जराय दीजिये वा बुद्धिबहाय दीजिये जो नायक सों वियोग करावै स्वभावोक्तिअलंकारहै ॥ ४४ ॥

दोहा–इहिविधिनायकनायका, वरणोंसहितविवेक।
देशकालवयभावते, केशवजानिअनेक ॥ ४५ ॥

देश–जैसे गुर्जरी मालवी बंगाली इत्यादि काल–पावसाभिसारिका वसंताभिसारिका वयभाव–अज्ञातादिक जातिकाल पाठ में पद्मिन्यादिक ॥ ४५ ॥

अथ अगम्या।

दोहा–तजितरुणीसंवंधकी, जानमित्रद्विजराज।
राखलेइदुखभूखते, ताकीतियतेंभाज ॥ ४६ ॥

जो तरुणीतें संवंध होय अर्थ भगिनी आदिक संवंधमें परत होय ताके साथ विहार न करिये अरु मित्र की तरुणी कोजान के तजिये कविप्रिया के तिलक में नारायण दास कवि पद्मिनीके प्रसंगमें लिखेहैं द्विजराज ब्राह्मण की स्त्रीजो राख लेय दुखित देखके भूखते अर्थ जो अपनो पालन करै ताकी तियातें भाजिये अर्थ गमन न करिये ॥ ४६॥

दोहा–अधिकवरणअरुअंगघटि, अंत्यजजनकीनारि।
तजिविधवाअरुपूजितारमियहु, रसिकविचारि ॥ ४७॥

अपने ते जो उत्तम जाति होय अरु अंगघट होय अर्थ न्यून जाति होय अरु जनकी नारिभी पाठ है अंत्यज चांडालादिक की स्त्री जनदास की तरुणी विधवा अरु पूजिता जो पूजनीय होय इन सबको त्याग करके रमण करियो विचार पूर्वक है रसिक यह अगम्यागमन है ॥ ४७ ॥

दोहा–यहसंयोगशृंगारकी, केशववरणीरीति।
विप्रलंभशृंगारकी, रीतिकहौंकरिप्रीति ॥ ४८ ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायांरसिकप्रियाया मष्टनायिकासंभोगशृंगारवर्णनंनामसप्तमःप्रकाशः ७

यह संयोगशृंगार की रीति केशवदास ने वर्णी अब विप्रलंभा कहिये वियोग शृंगार की रीति कहत हों प्रीति करके ॥ ४८ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज–काशिराज–श्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्या-ज्ञाभिगामि–ललितपुरनिवासि–हरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्य कवीश्वरेण विरचिते रसिकप्रियाभूषणे सुखविलासिकानामटीकाया मष्टनायकानायकसंभोगशृंगारवर्णनं नाम सप्तमः प्रकाशः॥७॥

अथविप्रलंभशृङ्गारलक्षण।

दोहा–बिछुरतप्रीतमप्रीतमा, होतजुरसतिहिंठौर।
विप्रलंभतासोंकहैं,केशवकविशिरमौर ॥ १ ॥

जहां नायकनायकाको मिलन न होइ सो विप्रलंभनामवियोग ॥ १ ॥

अथ विप्रलंभशृङ्गारकेभेद।

दोहा–विप्रलंभशृङ्गारको,चारिप्रकारप्रकाश।
प्रथमपूर्वअनुरागपुनि,करुणामानप्रवाश ॥ २ ॥

विप्रलंभशृंगारके चारि प्रकारके प्रकाश (भेद) हैं पूर्वानुराग एक द्वितीय करुणा तृतीय मान चतुर्थ प्रवास (विदेश बसिबो) ॥ २ ॥

अथ पूर्वानुरागलक्षण।

दोहा–देखतिहींद्युतिदंपतिहि, उपजपरतअनुराग।
विनदेखेदुखदेखिये, सोपूरवअनुराग ॥ ३ ॥

प्रश्न इहां देखतकहो तौ सुनने ते न होहिगो रुक्मिणी को दमयंती को सुनकर भयो है और ग्रंथन में एकश्रुति अनुराग एकदृष्टानुराग तहां यह उत्तर है कि दर्शन श्रवण कहावत तो का श्रवण सों देखतहैं तहां फेर प्रश्न कि स्वप्न चाही दर्शन में तौ न हृदय के नेत्र न बाह्य के देखतहैं तौ स्वप्नानुराग कहोचाही अरु चित्रानुराग चाहि अनुराग दो न चाही चार चाही तहां उत्तर कि चित्रसाक्षात् एतौ देखबे में है अरु स्वप्नभी देखिबे में है काहे स्वप्नो देख्यो कहत याते तीन दृष्टानुराग श्रवण श्रुतानुराग है विनदेखे दुखहोत सो है भी पाठहै ॥ ३ ॥

नायकाकोप्रच्छन्नपूर्वानुराग॥ यथा–कवित्त।

फूलनदिखाउशूलफूलतेहहरिविन,दूरि करि माला वाला व्यालसी लगतिहै।चँवरचलाउजिनबीजनहलाउमति, केशवसुगंधवायुवाइसी

लगतिहै॥ चंदनचढ़ाउजिनतापसीचढ़तितन,कुंकुम न लाउ अंगआ गसी लगतिहै। वारवारवरजतिबावरीहैवारों आन बीरीनासवाउवी रविपसीलगतिहै ॥ ४ ॥

उक्तिनायका की सखी अंतरंग प्रति। कि हेसखी फूलमति,लियावहु मोको शूल फूलत है इत्यादि पदार्थ तो सब सुगमहैं परंतु प्रवास विरह सों जानोजात ताते कुम-कुम अरु बीरी जे तसहैं जो नायक विदेश होय तो सखी सीरे उपचार लियावति अथवा हरिको जब देखत रही तब सब सामान नीके लागतरहे अब हरि नाहींहैं ताते पंचम विभावनारूप व्हैगये कारणतें कार्य्यविरोधभयो तापसों तपसि भी पाठहै ॥ ४ ॥

नायकाकोप्रकाश पूर्वानुरागं॥ यथा-सवैया।

केशवकैसहुँईठनदीठ व्हेदीठपरेरतिईठकहाई।
तादिनतेमनमेरेकोआनि भईसोभईकहिक्योंहुँनजाई॥
होहिगीहांसिजोआवैकहूं कहिजानिहितूहितबूझनआई।
कैसेमिलोंरीमिलेबिनक्योंरहोंनैनानिहेतहियेडरुमाई ॥ ५ ॥

उक्तिनायकाकी बहिरंगसखीसों कि हेसखी जो तू मेरीदशा बूझति है ताकी बात यह है सब जो हरिसों ईठन चेष्टा ते मेरी दीठमें आये तबते रसप्रीतिकी चेष्टा कहाई। कन्हाईभीपाठहै तादिनते जो मेरे मनकी दशा भई सो कैसेकहों सो याबात कहे मेरी हांसी है है तू मेरी हितू है ताते हितकी बूझयेको आईहो तातें मैं कैसे मिलों अरुमिले बिन कैसे रहें नैन हेतु है अरु हृदयमें डरहै यह दो भावकी संधमें हो परीहों इहां प्रेमालंकर है लक्ष कपट निपटि जाइ जहां सो प्रेमालंकार ॥ ५ ॥

नायकाको प्रच्छन्नपूर्वानुराग ॥ यथा-सवैया।

एकसमैवृषभानुसुता सजनीगनमेंजननीसँगवैसी।
जातउहैंचितयोजिहिंरीति सुप्रीतिहियेकहिजाइनतैसी॥
तादिनतेजगकीयुवतीनिलगावतकेशववातअनैसी।
चाहिफिर्योचितचक्रचहूंनकहूंद्युतिदेखियेवामुखकैसी ॥ ६ ॥

उक्ति नायका की अंतरंग सखी प्रति। याते प्रच्छन्न अर्थ यह कि एकदिन वृ भानु कुमारी माताके ढिग बैठीरही ॥ ताही समय में जात रही तहां जैसे चितई सो कहं नहीं जात अर्थ अतिरसीली तादिनते जग की रसीली जे युवती हैं नीकी ते अनी लागतीं चाहि करिके सिगरेव्रजमंडलमें चित्त करो पै ताके मुखकीसी द्युति न देखी अल कार पूर्ववत् ॥ ६ ॥

नायककोप्रकाशपूर्वानुराग ॥ यथा-सवैया।

भांतिभलीवृषभानुललीजबतेअँखियांअँखियानसोंजोरी।
भौंहचढ़ाइकछूडरपाइबुलाइलईहँसिकैवशभोरी॥
केशवकाहुसोंतादिन ते रुचिकैनविलोकतिकेत्योंनिहोरी।
लीलतिहैसबहीकेशृंगारअँगारिन ज्योंविनचंदचकोरी॥ ७॥

तहांप्राचीन ऐसीकहत कि सबके शृंगार लीलतहैं हरिजैसेचंद विनचकोरी अंगार लीलत तहां स्त्री काहे कहो चकोर काहे न कहो इहां नायक को विरह है अरु रुचिकर काहूकी ओर नाहीं देखत नायक के तौ निहोरे कहोंही निहोरी न चाहिये अरु बुलाइलई हँसिकै यह शब्द अलग्र है तहां फेर आन यह कहत कि हरिके वचन सखी सों अपनी अँखियानि की बात कहत कि राधाने जब ते अँखियान सों अँखियां जोरी कैसे भौंह चढ़ाई भृकुटी विलाससों कछू डरपाईकै बुलाइलई अपनी ओर को कैसे हँसिकै बुलाइलई और अपने वश भोरी करिकै ता दिनते जे आंखें काहूसों रुचिनहीं करतीं हमकेती निहोरिहैं काहू त्यों भी पाठ है सबके शृंगार लीलती हैं जैसे चकोरी अंगार बिन चंद लीलती तहां यह प्रश्न है कि शृंगारकैसे लीलयो बनै आनके अरु कहोकै उनकी द्युति लीलतीहैं तौ उनको तौ भावहू नाहीं भास है कैसे तहां उत्तर है कही कै हृदय के शृंगार आंखें लीलतीहैं श्यामअरुण श्वेत नेत्र वर्णत सो आपु अरु णमात्र बनी रहती हैं जैसे चकोरी अंगार लीलती तैसो आपुनै शृंगार लीलतिहैं विलोकनमें सबलखत याते प्रकाश इहां अलंकार पूर्ववत् ॥ ७॥

दोहा-अविलोकनआलापते, मिलिवेकोअकुलाहिं।
होत दशादश बिनमिले, केशवक्योंकहिजाहिं॥ ८॥

देखिवेते आलाप स्वरतेअर्थ टेरियेतें मिलापके हेत व्याकुल होय तहां दश दशा होतहैं केशव कहत बिगर मिलक्यों दशा कही जाय॥ ८॥

अथ दशदशानामकथन।

दोहा-अभिलाषसुचितागुणकथन, स्मृतिउद्वेगप्रलाप।
उन्मादव्याधिजड़ताभये, होतमरणपुनिआप॥ ९॥

अभिलाष १ चिंता २ गुणकथन ३ स्मृति ४ उद्वेग ५ प्रलाप ६ उन्माद ७ व्याधि ८ जड़ता ९ मरण १०॥ यहदशदशा हैं॥ ९॥

अथअभिलाषलक्षण।

दोहा-नैनवैनमनमिलिरहे, चाहैमिलन शरीर।

कहिकेशवअभिलाषयह, वर्णतहैंमतिधीर ॥ १० ॥

नैन बैन मन मिलिबेको अर्थ एतो मिलिरहे शरीर मिलो चाहत तहां कोई प्रश्न करताकि शरीरमिलो चाहै ताकोअभिलाष कहैं तो यह बात नहीं संभवत काहे देखिबेको भी अभिलाष होतहै । रामायण । सिय हिय अति उतकंठाजानी । इहां देखबेकोभी अभिलाष है अरु बोलिबेको भी अभिलाष होतहै अरु मन मिलाइबेको भी होतहै अभिलाष जैसे रामायणमें । सुनाचहैं प्रभु मुखकों बानी । ऐसे काहू को बात कहिबेको जानियें तहां ऐसो अर्थ चाहिये नैन बैन मन मिलरहे चाहैहैं अरु मिलोशरीर चाहै ऐसो सबभांतिको अभिलाष चाहिये सो दशा कहावत सो ऐसो अर्थ नहीं बनत काहे पूर्वानुरागविनदेखे सुने नाहीं होत तौ जब देखे तबतो नयननिमें नयन बैननमें बैन मनमें मन अंतःकरण मानस तै मिलिगयो अरु बाह्य शरीरमिलो चाहत ॥ १० ॥

नायककोप्रच्छन्नाभिलाष ॥ यथा-सवैया ।

सुधिबुद्धिपटीद्युतिदेहमिटीदिनहींदिनचाहियेबाढ़तिसी ।
कछुकेशवआपनेपेटकीपीरदुरावतपैमुखकाढ़तिसी ॥
बिसर्योसुखभूंखसखी निशिनींदपरीचितचाहतआढ़तिसी ।
गिरिगोकछुगाँठिते छूटछबीलीसुकाहेतैंडोलतडाढ़तिसी॥११॥

सखी चितचाहनाको जानति नाहीं ॥ कि याकी दशा विरहकी है नायका सों पूछतिहै ताते प्रच्छन्न तीसरे चरणमें आढ़तिसीहै तहां आढ़तिमें चित्त बहुत लगो रहतो या वयक्रममें बढ़ो चाहिये सो घटत जात याहीते कारणते कार्य्य विरोध सो पंचम विभावनालंकार को रूप है ॥ ११ ॥

नायकाकोप्रकाशअभिलाष ॥ यथा-सवैया ।

जोकहौंदेखेलगैदिखसाध दिखावतहींदिनहीदुखपैहौं ।
याहीमेंकेशवदेखियेबोलन देखिहौं देखिसखी अबकैहौं ॥
जोउनकी दुरिदेखि हौंदेहज्योंआपनीदेहनदेखनदैहौं ।
देखिबेकोबहरावति मोहिंसुहौंवकहाकछुदेखहीलैहौं ॥ १२ ॥

नायका वचन सखीसों । जोहौंकहौंकै देखतोलगी है देखिबे की साध अरु जो दिखावै तो दिनहींदिन ज्यादा दुःख पाइहौं या हियेमें केशवका बोलन देखिये सो या देख सखी अबकैमें देखिहौं अर्थ हे सखी अंतर मेंरहत बाहिर नहीं काहे दिखात यों ऐसो उनकी दुरिकै देह देखिहौं ज्यों नामजैसेआपन देह जो प्रत्यक्षहै सो न देखनदेही देखनी पाइ है देखिबेको जो मोहिं बहरावत सोहौं हे सखी सोहौं बकहावत्यूदेखहीलैहौं

अथवा सखीसों कहतहै कि तूजो मोको बहरावतहै सो तोहिं देखै दिखिबेकी साध लगीहै करदेखिबोई सुहाइगो अरु तूयों कहै दिखावत में दिन दिन दूनो दुःखपाइहै तौमेरो मोलदेख लीजै अबको देखि फेरन देखि हौं जो सखी बहरावत सो बहिरंग यातें प्रकाश परंतु या अर्थ में रचना नाहीं है प्रेमालंकार जानियो ॥ १२ ॥

नायककोप्रच्छन्नअभिष ॥ यथा-सवैया।

पाइँपरौंबलिजाउँमनोहरि आपुनसीनकरौअवताहू।
देखेअघातनहींतिनकेफिरिवारिकधौंअनदेखहीजाहू ॥
मोसोंकहीसुकहीअबकेशव कैसहुँकान्हपत्याउतकाहू।
डाठहुगेजुकहूंकइतीरुचतातोहोनेकसिराइधौंखाहू ॥ १३ ॥

उक्ति नायकसों सखीकी। नायक कही तूजायकै मोहिं दिखायदे सोसुन सखीकहति कि तिहारे में पाँइ परतु तुम घरजाहु हे मनहरण आपुनीछी ताको न करो अर्थ जैसे लोग तुम्हें कुचाली कहत तैसे वाकोमति कहवावो आपुसमान भी पाठ है दिनभर देख अघाने नाहीं फिरकईबार अनदेखे जैहो मोसों कही सो कही आनको कौनहूं ठौरमति गतियावहु जो ऐसी तिहारीरुचि है तौका जरिजैहो ताते सिराइखाउ बहुती रुचिभीपाठहै अलंकार प्रेमा ॥ १३ ॥

नायककोप्रकाशअभिलाष ॥ यथा-सवैया।

हैकोउमाईहितू इनको यहजाइकहैकिहिंवायुवहेहैं।
न्यारहीकेशवगोकुलकीकुलटाकुलनारिननाउलहेहैं ॥
देखिरीदेखिलगाइटकीइत सोनोसोघालिजुचाहिरहेहैं।
कोहैंरीकोजैसेजानतनाहिं नकालिहहीवाकेसंदेशकहेहैं ॥ १४ ॥

उक्ति सखीकी सखीप्रति। नायक को सुनाय दोईसखी बहिरंग आपसु में कहतिहैं कि इनको कोऊ हित करताहै यहबातकहैएकौन वायुमें बहेहैं देखि न्यारि ही गोकुलकीकुलटा अरु कुलनारिन इन के नामलयेहैं न्यायहोंभी पाठहै तहां नीतिते नामपायो है देखिर तूसोनोसोवालि केचाहियेरहे हैं सोनो सोघालि ज्योंडारिरहेहैं इस पाठमें जैसे सुवर्ण डार कोई देखत रहैं याको यह अभिप्राय है एक तो सुनारसोनेकोतपाय देखिरहत है अर्थ अग्नि में डारके भले बुरेको पहिचान करतअरुठग मार्ग में सोनो डारिकै टक लगाए रहत जो याको उठावै ताको मैं पकरौं यह बचन सखी सों सुन नायक कही कि कोहै री कोहै तबसखी कही तुम नहीं जानत कि कौन कीबातहै ऐसे अजान व्हैगयेहो कालिहही काके तुम संदेशोकहै सो मैं सुनत रही उत्तरालंकार ॥ १४ ॥

पुनः सवैया।

केशवनैननिलागिहैज्योंवहमूरुह्वैप्रेमअदृष्टवढ़ावै।
क्योंवहकामकलामिलैमोहिंसुतौमनमूढ़उपाउनपावै॥
कीजैकृपाबुधिदीजैबुधीशजूराधिकाके उरमें यहआवै।
लागतिज्योंकवहूंकवहूं मुखचारकज्योंमुखसों मुखलावै॥ १५॥

यह कवित्त केशवको बनायो नहीं है काहूऊपरतेलिखिदियो याते हमारेशिष्य नारायणदासकविनेयाकोअर्थनहीं लिखो॥ १५॥

अथचिन्तालक्षण।

दोहा—कैसेमिलियेमिलेहरि, कैसेधौंवशहोइ।
यहचिंताचितचेतके, वर्णतहैंसबकोइ॥ १६॥

कौनभाँति सों मिलियेजामें हरिमिलें अरु कैसे कि वश होइ यह चिंता को जो चित चेते चितवन करै ताको चिंतादशा सब कोई वर्णन करतहैं प्रश्न नायका नायक दोनों की चिन्ताचाही यामें प्रश्ननायका मात्रकी होतहै तहां उत्तरसब कोई वर्णनकरत चिन्ता चित्तमें चेतके या ते दोहु न की आई॥ १६॥

नायककोप्रच्छन्नचिंता॥

दोहा—आपुनहींतूआपनो, होतनदेखेजाहि।
आपुनहीतेआपुनो, क्योंमनकरिहैताहि॥ १७॥

नायका मनसों कहति याते प्रच्छन्न जानियें हेमन तू आपु नहीं है कहा आपन नहीं है काहे देखत तू जातरहत है सो ये बुलाये तो पराये को कैसे वश करिहै अथवा मनको व्याकरण में नपुंसक लिखोहै सो तू मन नपुंसकनहीं है काहे देखतपरसंग जातहै इहां आपु नहीं ते यह शब्द अधिक है ताको अभिप्राय यह कि बली होय सो वश करै तू तो आपुन पै समुझिकि में अबल हों काहेते अबलाकोमनहै याते नायका की चिन्ता इहां आपु आपु पद एक अर्थ भिन्न ताते लाटानुप्रास है॥ १७॥

नायकाकीप्रकाशचिंता। कवित्त।

प्रेमभयभूपरूपसचिवसकोचशोचविरहविनोदपीलपेलियतपचिके। तरलतुरंगअविलोकनिअनंतगतिरथमनोरथरहेप्यादेगुनगचिके॥ दुहूं ओरपरीजोरघोरघनीकेशोदासहोइजीतकोनकोकोहारेजियलचिकी देखततुम्हें गुपालतिहिंकालउहिं बाल उर सतरंजकेपीवानीरासोरचिके॥ १८॥

प्रेम अरु भय एतौ भूप कहे सो होतहीहैं अरु शोच संकोच मंत्री सोभीहोतहैं अरु विरह विनोद फीलकहे सो चार चाहीं एक प्रश्न यह है अरु विलोकन में चारि प्रकार कहाँ यह प्रश्न दूजी है रथ मनोरथ चारि कहां यह तीसरी प्रश्न है अरु गुण प्यादा सोरह कहां यह चौथो प्रश्न है तहां ऐसो ऊत्तर वारो अर्थ करत प्रेम भय ये दोऊ राजा हैं प्रेम भय भूप ये तौ पाठमें रूप सचिवहै प्रेमकी आकृति ये दोऊ सचिवहैं मंत्रीहैं अरु संकोच शोच अरु विरह विनोद ये चारचौ फीलहैं अरु तरल तुरंग कहा घोरे कौनहैं अविलोकनि किन की शोचकी संकोचकी विरहकी विनोद की ये चारो जो ऊपर कहे ये जब नेत्रन में आवैं तब इनकी अवलोकन चार भांतिकी हैजाइ तेई तुरंगहैं कैसेहैं तुरंग अनंतहैं गति जिनकी यह तुरंगन को विशेषण है फेर इनचारोंअवलोकननायकाकी मन की बात जानी परति है कि मनमें यह मनोरथ है सो बेचारो मनोरथ रथभये रथ मनो रथ या पाठ में रहे प्यादे गुण गचिकै अब प्यादा सोरह चाहीं सो यह बातें सबतें ऊपर कहो ते सोरहहैं हैं भूप हैं सचिव चार फील चार तुरंग चार रथ येजोहैं सबसो- रह तिनके गुण जब विचारियत है प्रेममें गुण कहा प्रेमवती नाम पायो १ भय में गुण गुण कहाहैं शीलवतीनाम पायो २ सो शील गुणहै गुण चौबीसहैं सो हमारो क्रियो न्याय कावली की भाषा न्यायप्रकाशिका मेंहैं ताकी व्याख्या कविप्रिया के तिलक में रायण कवि लिख चुके प्रेमकी आकृति ते गुण कहाहै प्रेमकी प्रतीति सबनको वै ३ भयकी आकृति में गुण कहाहै शील की प्रतीति और निको आवै ४ संको- में गुण कहा तिय को संकोच भूषण है ५ शोच में गुण कहा तियमें धर्मरीति जानी ाइ ६ विरह गुण कहाहै सुतती दर्शन देय ७ विनोदमें गुण कहाहै मीतवेग भेंट ८ रहा विलोकन में गुणकहाहै सखी मित्रको दिखाये ८ अरु विनोदविलोकनमें गुण हाहै कि सखी मित्र मिलावै १० संकोचअविलोकन में गुरु जन सराहैं यह गुणहै ११ ोचअविलोकनमेंशीलवतीसराहैंसोई गुणहै १२ दर्शनविलोकन में यह गुणहै कि न व्यथा नाशै १३ निजप्रतिष्ठामें लोकमें कहागुणहै लोक में स्तुति १४ भेटन के मनोरथमें ामव्यथा नाशै यही गुणहै १५ कुलप्रतिष्ठामें परलोक सुधरै यहगुण कहे ऐसे सतरंजके ाडलिखे प्रकाश कैसे दुहूं ओर परी घोरानगर में घोरारा परी है याते प्रकाशसो यामें संदेह इत बहुत बात परकीयाकी बहुत स्वकीया की यहतौपूरव अनुराग रारुपो चाही ऐसोप्रेम अरु भय २ भूप, संकोच शोच मंत्री, अरु विरहको विनोद पांचतरहको, तामें शाप ुरोनुरागमें नाहीं होत येचार पीत अरु तरल चंचल तुरंग यह अविलोकन श्रवण स्वप्नदो २ श्रवण तीन ३ प्रत्यक्ष ४ अरु रथ मनोरथ मनोरथके जे चारउपाय सामामित्रमिलन १दामआनंदहै२भेदलगाइ आपकी सखीको मिलाइ३दंडकुल कानि नाश करिपो ४ अरु ्यादा १६ सोरह शृंगारयुत जाहिदेख आपु रीझो दुहूओर परी है ओर तुम्हारी ओर बाकी ओर घोरअतिशयघनीहै केशव राइ सोनाहीं जानतको बानी जीतत को हारत तुमतो नाहीं

मिलवो चाहत अरु यह चाहत सांदेसी तुमजीतत कै यह ऐसी बातीको रूपकहै सवि-
षय सावयव यातें सर्वांगवर्णन १७ ऐसी जिनकही तिनसे यह प्रश्न कि प्रेम अरु भय
दो राजहिं तौ दोहुन के सचिव केशवने वर्णनके संकोचकुलकी अरु शोच मिलनको
तौ दोईभांतिकी बाजी चाही तहां यह अर्थ कि विरह दोरीति को एक प्रच्छन्न एक प्रकाश
साई विनोद येई हैं अरु अविलोकन देखन कुललाज अरु लगनकी सोभी प्रच्छन्नप्रका-
शतें ४ रीतिहैं ते घोरे अरु मनोरथ भी दोई एकहांसीतें डारियो दूसरे आपको देखव
सोभी प्रच्छन्न प्रकाशतें ४ भये सोई रथहैं अवइनके जे गुणहैं ते प्यादेहैं प्रेमको गुण
स्वरूपदर्शन एकभयको गुण एक नरहै याही रीतितें सब जान लीजे ॥ १८ ॥

नायकाकीप्रच्छन्नचिंता ॥ यथा–कवित्त ।

केशोदाससकलसुवासको निवासतनकहिकविभृकुटीविलासत्रा
सछोलिहै । कसो हैसुदिनवड़भागीअनुरागीजिहिंइंगवाकेसंगसंगला
गीलागीडोलिहै ॥ ऐसीहूहैईशपुनिआपनैकटाक्षमृगमदघनसारस
ममेरेउरओलिहै । दीपके समीपपुनिदीपतिविलोकवहचित्रकैसीपु
तरीसुक्योंहूहँसिबोलिहै ॥ १९ ॥

नायक हमसों कहत किंवा विचार करत ऐसोदिन है विधाता कौन हूहै कैवा जो चित्र
कैसी पुतरी है सोहँसिके मोसोंबोलैगी तोहँस बोलन के सब येअंग कहत कि अपनेरूप
केगर्भतें सुगंधला उससमै कहैगी मेरोतन सकल सुवास को निवास है अन्यसुगंध काहेको
लगावत वाकहत समय को जो भृकुटिनको विलासहै तासों मेरे तन में जो त्रास है
ताको छोलडारैगी अर्थ जुदाकरि डारैगी अरु कौन दिन वह अनुरागी बड़भागी है है
जा दिन मेरे इंग चेष्टा के संग चेष्टा करैगा अरु प्राचीन पुस्तकन में मेरे इगवाके संग
लागि लागि डोलिहैं यह पाठ है मृगमें कस्तूरी घनसार कपूर ऐसो श्यामसेत कटाक्ष
नयननेश्यामता श्वेतताहै सोमेरे उरमें ओलि है डारि है यह कब है है प्रश्न अरु अभि-
लाष को क्योंन कहियो उत्तर जहां विचारसों करे तहां चिंता जानिये मनसों वचन
है याते प्रच्छन्न इहां पर्यायाअलंकार एक विषे जु अनेक को वास बहूपराजय सकल
सुवास एक तन में जाके बसत है अरु कहूं मेरे अंग वाकेसंग लागिलागि डोलिहैं
ऐसो भी पाठ है अरु मृगमद घनसार समतातें धर्मलुप्तालंकार ॥ १९ ॥

नायकाकोप्रकाशचिंता ॥ यथा–सवैया ।

राधिकाकीजननीकोजनीकोऊक्योंहूंस्वयंवर बातजनावै ।
देवकुमारसेगोपकुमारनिमानदैदै वृषभानबुलावै ॥

केशवकैसहुँवालभलीवहुमालसुमेरेहियेपहिरावै।
तोहिसखीसमदेसँगवाकेसुक्यों यहवातसबैवनिआवै ॥ २० ॥

नायक वचन बहिरंग सखी सोंकि राधिकाकी माताकी सखी स्वयं वर बनावै अरु वृषभानु गोपन को आदरसों बुलावै अरु राधा मेरे गरमें जयमाल डारै अरु तोहि सखी समदे विवाह की निदाको कहत संगवाके वा राधा के संग ऐसी बात क्यों बनि आवत सखी अंतरंग होती तो यान कहते कि तोको संगदेहिं याते प्रकाश देव कुमारसेमें धर्मलुप्ता अलंकार अरु प्रेमीहै ॥ २० ॥

अथगुणकथनलक्षण।

दोहा—जहँगुणगणमाणिदोहिंद्युति, वरणतवचनविशेष।
ताकहँजानहुँगुणकथन,मनमथमथनमुलेप ॥ २० ॥

जहां गुणगण मनमें राखै अरु द्युतिको वरण विशेष करिकै मन्मथ का मर्दन करिकै ॥ २० ॥

नायकाकोप्रच्छन्नगुणकथन ॥ यथा—कवित्त।

कीरतिसहितनितकेशव कुँवरकान्हकेवलअकीरतिनृपतिसोम मानिये। छुवतचंपकपातकुम्हिलातजाततनअतिहरपितगातहरिजू को जानिये ॥ कोमलसुवासयुतप्यारेकेपरमपानिकंटककलितना लनलिनवखानिये। लोचनविशालचारुमदनगुपालजूकेमदनसरन दरशनरसहानिये ॥ २१ ॥

उक्ति नायकाकी मनसों। कि कुँवर कान्ह कीर्त्ति सहितहैं ब्रजराज सदा द्युतिवान अरु सोम जो शशि है सो केवल अकीरत है एक तो ऋक्षराज सदाछीन कलंक युत दिन मलीन अरु चंपक पात छूवैतें कुंभिलातहै अरु हरिको गात अति हर्षित होतहै अरु प्यारेके पानकोमलहैं औसुवास युतहैं अरु नलिन कमल कंटक युतहैं अरु मदनगुपालके नेत्र विशालहैं मदन शरद रसतें हीन अर्थ मदन सरनमें दर्शन रसनाहीं एकतो उनमें दृष्टि-नहीं दूजे वे दीसत नहीं इहाँ नायकके गुण वस्तुते उपमानके दूषण ताते दूषणोपमा मनसों कहत याते प्रच्छन्न जानिये ॥ २१ ॥

नायकाको प्रकाशगुणकथन ॥ यथा—सवैया।

खंजनहैंमनरंजनकेशव रंजननैनकिधौंमतिजीकी।
मीठीसुधारसकीसुधाकीद्युतिदंतनकीकिधौंदाड़िमहीकी ॥
चंदभलोमुखचंदसखीलखि सूरतिकामकी कान्हकीनीकी।
कोमलपंकजकेपदपंकज प्राणपियारेकीसूरतिपीकी ॥ २२

उक्तिनायकाकी बहिरंग सखीसों कि खंजन मनरंजनहैं कि नायक के नेत्रहैं मनरं
तूं जीकी मतिमोसों कहु मीठी सुधाकीहै कि सुधाधर अधरकीहै द्युति दंतनकी नीकि
कितौ दाड़िमहीकी है चंद भलोहै कि मुखचंदसूरति कामकी आछीहै कि कान्हकी को
कमलहैं किपदहैं तब सखीकहत कि प्राणपियारे की सूरति पीकी है जैसेकोई कह यहवृंदा
पीको भये यामेंनाहीं बहिरंग सखीसों कहत ताते प्रकाश सखीकि उत्तरतें उत्तरालंकार
मान उपमेयकी बराबरी के संबंधतें सारोपालक्षणा गुण कथनतें गौनी अरु सुधाधर
अधरको नाम नाहीं ताते रूपकातिशय उक्तिको संकरहै ॥ २२ ॥

नायककोप्रच्छन्नगुणकथन ॥ यथा-सवैया।

जोकहोंकेशवसोमसरोजसुधासुरभृंगनिदेहदहेहैं।
दाडिमकेफलश्रीफलविद्रुमहाटककोटिककष्टसहेहैं॥
कोककपोतकरीअहिकेसरि कोकिलकीरकुचीलकहेहैं।
अंगअनूपमवाञ्चियकेउनकी उपमाकहँ वेईरहेहैं॥ २३॥

उक्तिनायककी मनसों कहतहैं जोमुख चंदकी उपमा कहियेतो सोमके अंग सु
सुरति नदहेहैं एककलानित्तलेतहैं सरोजकहो नेत्रनकी उपमाको तो सरोजनकी भृं
दहोहै अरु दाड़िम तो वनमें शीत उष्ण वर्षा सहतहैं अरु कोकें आदि कुचीलहैं
ते उन अंगनकी उपमाको ये सब नाहीं इहां दूषणोपमा अरु अनन्वय को संकर है मन
कहत यातें प्रच्छन्न ॥ २३ ॥

नायककी प्रकाशगुणकथन ॥ यथा-सवैया।

लोचनबीचचुभीरुचिराधेकोकेशवकैसहूंजातिनकाढ़ी।
मानहुमेरेगहीअनुरागिनिकुंकुमपंकअलंकितगाढ़ी॥
मेरीयोंलागिरहीतनुताजनुयाद्युतिनीलनिचोलकीबाढ़ी।
मेरहीमानोंहिये कहुँसूंघतियोंअरविंददियेमुखठाढ़ी॥ २४॥

नायक वचन सखीसों-कि लोचन के बीच में राधाकी रुचि मोहि चुभी है सो काढ़
नहीं कुंकुम पंकजो लगी है सो मानों मेरे अनुरागिन गहीहै कलंकित भी पाठ है अ
नील वसन नहीं जानो मेरी तनुता लगी है अर्थ अंगके रंगसों है मानों अरु जो य
कमल सूंघत सो मेरे हृदय कमल मानों हायके लिये हैं ऐसे गुण देहद्युति वर्णतहैं क
अरुविंद लिये ठाढ़ी देखी है यातें प्रकाश इहां वस्तुउत्प्रेक्षालंकार जानिये मानों दयाते २४

अथ स्मृतिलक्षण।

दोहा-औरकछूनसुहायजहँ, भूलिजाहि सबकाम।
मनमिलिबेकीकामना,ताहिस्मृतिहैनाम॥ २५॥

मनमें कामना और सब भूलि जाहि ध्यान सो लग्यो रहै सो स्मृति है ॥ २५ ॥

नायकाका प्रच्छन्नस्मृति ॥ यथा-सवैया ।

बोल्योसुहाइनखेल्यो हँस्योअरुदेख्योसुहाइनदुःखबढ़्योसो ।
नीकीयोंबातसुनै समुझैनमनोमनकाहूकेमोदमढ़्योसो ॥
केशवढूंढतयोंउरमेंमनमूढ़भयोगुणगूढ़पढ़्योसो ।
कोकरैसाजबजावैंको बीनहिवाकोकछूचितचाकचढ़्योसो ॥२६

उक्ति अंतरंग सखी प्रति अंतरंगकी किवा नायकाकों बोल्योनही सुहात नखेलिबो सेबो न देखबो सुहाइ बढ्यो सो दुःख भयो है यह नीकी बात कोई कहैतो न सुनै समुझै मनो काहूके मोदमें मन मढ्यो है मनमें कैसे ढूंढति है जैसे पढ़िके गूढ़ गुण मूढ जाइ फेर ढूँढ़न लगे हमारो कहा पढ़ोहै को साज करै को बीन बजावै वाको मनतो कसो चढ़ोहै इहां नायका को विरह वस्तुते व्याघात अलंकार सुखद दुःखंदह न चित्तको चाकचढ्यो सो बतायो स्मृतिइशा सखीने नहीं जानी याते प्रच्छन्न॥ २६॥

नायकको प्रकाश स्मृति ॥ यथा-सवैया ।

मेरेमिलायेहीयेमिलिहौंमनमोहनसोंमनमीहिनदीजै ।
मौनहिमौनबनेनकछू अवक्यों मनमानदकेरसभीजै ॥
ऐसहीकेशवकैसेजियौअहोपाननखाउतौपान्यौनपीजै ।
जानिहैकोऊकहाकरिहौ तबसोचिनएकतौसकोचतौकीजै ॥२७

सखी बचन नायका सोंजानजैहै कोऊ तब कहा करिहो तब नायकाकही यह शोच-हीं काहे सब जानतिहैं तब सखी कही संकोच तो राखिये पान नाहीं खातीतो पानी पीयो यामें लोग हंसिहै ऐसी निपटलीन रहतिहै पियसोंनायकाने कहोसब जानतिहीं ही प्रकाश इहां उपादान लक्षणजहां आनकोगुण गहै तो पानीतें भोजन पान आयगये मा उत्तराको संकरहै ॥ २७ ॥

नायककोप्रच्छन्नस्मृति ॥ यथा-सवैया ।

घोरिघनोघनसारघस्यो घनश्यामसुचंदनछै तन तूल्यो ।
केशवकुंजको कूल चितेप्रतिकूलभयेशुभफूलेनफूल्यो ॥
भूलेसेडोलतबोलत हूं उतजात कितैमन संभ्रमभूल्यो ।
जानतिहौं यह काहुको आजुमनोहरिहारहिंडोरनझूल्यो ॥२८॥

सखी बचन नायक सों कि घोरके घने घनसारकपूर घस्योसो है घनश्याम सुगंधन ल्प तुम्हारे चित्ततें तनकी तूल ह्वैगयो कहा श्याम ही ह्वैगयो अर्थ जरकर उठगयो अरु

कुंजको कूलभी तुम्हारे चित्ततें प्रतिकूल ह्वैगयो कैसोहै कुंज जो शुभ फूलनिफूल्यो तामें मन तुम्हारो संभ्रम भूल्योहै किंवा सब फूलनफूल्योभी पाठ है तहां प्रतिकूल ह्वैगयो कहे सब फूलन फूल्यो तिहारे विरह की तापते भूले से डोलतहो अरु बोलत हो उत कित जात हो मन भ्रमसहित करिकैसी मैं जानतहों तिहारो मन काहूके मनोहारिहारकें झूलामें झूलोहै इहां सखी अनुमान कर कहत ताते प्रच्छन्न अनुमानालंकार अरु कोई यह प्रश्न करत जौ नायकको मन संभ्रम भूल्यौ कहिये तौ हारहिंडोरा निर्धार सखी ने जान्यो तो प्रकाशही ह्वैगई जो कहै मेरो मन संभ्रम भूल्यौ तौ प्रच्छन्न है तहां मन शब्द एक और चाही हार हिंडोर कौन झूल्यो है। उत्तर—चितैको अर्थ चितही तुम्हारो प्रतिकूलभयो है कुंजके कूलते अरु चित्त हीं उहां लग्यो हार हिंडोरा झूल्योहै के यह मेरे मन संभ्रम है सखी स्मृतिदशा निर्धार नाहीं जानति यातें प्रच्छन्न अलंकारव्याघात ॥ २८ ॥

कृष्णको प्रकाशस्मृति ॥ यथा—सवैया।

वासनवासभयोविसकेशव डासनडासनकीगतिलीने।
चंदनचांदनीज्यों चितचाहैन चंद्रकवंदचितारसभीने॥
पाननखातन पानकरैकछुहांसविलासविदाकरदीने।
ऐसीहैगोकुलकोकुलकी जिनिगोकुलनाथकेजेढंगकीने॥ २९॥

बासनवस्त्रवास सुगंधडांसनबिछौना डांसडांससखी बहिरंगहै सोजानति नायकाको नहीं जानात यात प्रकाश इत्यादि चिंता समानते चंद्रकपूर व्याघाताऽलंकारजानिये॥२९

अथ उद्वेगलक्षण।

दोहा—दुखदायकव्हैजातजहँ, सुखदायकअनयास।
सोउद्वेगदशादुसह, जानहुकेशवदास॥ ३०॥

सुखदायक अनयास दुःखदायक होजाय सो उद्वेग की दुसह दशा है॥ ३०॥

प्रियाकोप्रच्छन्नउद्वेग॥ यथा—सवैया।

चंदनहीविषकंद हैकेशवराहुयहीगुणलीलिनलीनों।
कुंभजपावनजानिअपावनयोसोपियोपचिजानिनदीनों॥
यासोंसुधाधरशंपविपाधरनामधरोविधिहैविधिहीनों।
सूरसोभाइकहाकहियेजिनपापलैआपबराबरिकीनों॥ ३१॥

उक्तिनायकाकी मनसों। कहत कि चंदनहीहै विषकी नरहै राहु यह गुणते लीन नहीं लेतदूजेहेतु कुंभज यह पवित्र जिनपान किया तातें अपवित्रके धोये ते पियो पवि भजान दियो ता सों तौ सुधा अमृतधर कहत अरु शंप विषधर कहे शेष इनार मुख

ते क्षमा धारण करें यह एक मुखते लाख वियोगिनी को नाश करतहै सो विधि सिख वेधि हीन है बुद्धिहीन पाठ में बुद्धि ते हीनहै परंतु सूर्य सों काकहिये ऐसे पापीको आप बराबर करो यामें कोई यह प्रश्नकरै कि चंदसों दुःख पायो अरु शेषसों कहासुख पायो जो कहति याको विषधर क्यों कह्यो अरु सूर्यने बराबरि कहाकियो सूर्यलोक उष्णहै चंद्रलोक शीतल है अथवा सूर्यदिनकर चंदनिशिकर यह विरुद्धहैं ताको उत्तर यहहै कि शेषके मुख हजारहैं तो मुखते महादुःख देनहार जो पवन है ताको भक्षण करत याते हितकारी कह्यो अरु सूर्य चंद्रमाकी कला मिलाइलेत अमावसको आपुने बराबर धारण करतहैं याते चंद्रमा सूर्यके बराबरि भयो पापीको बराबर आपक्यों कियो यहाँई व्याघात प्रतिषेधालंकार पूर्ववत् है ॥ ३१ ॥

नायकाको प्रकाशउद्वेग ॥ यथा-सवैया।

केशवकालिहविलोकिभजीवहआजुविलोकेविनासौमरैजू।
वासरबीसविसेविपमीडियेरातिजुन्हाईकीज्योतिजरैजू ॥
पालिकतैंभुवभूमितैंपालिकआलिकरोरिकलापकरैजू।
भूपणदेहिकछूब्रजभूपणदूपणदेहिकोहेरिहरैजू ॥ ३२ ॥

सुगम। सखी नायकसों कहतहै कि काल विलोके आजु विन विलोके मरतिहैं बासर (दिन) में विष में मीजी रहत अरु रातितो जुन्हाई की ज्योतिते जरीजात जे पालिकहैं तिनते भुव भूमि ते पलिक हो रही है आलीकरोर कलापकरतिहै बहिरंग सखी ते प्रकाशकाहे नायकाके समाधान हेतु भूषण मांगत याके मनकी बात नाहीं जानति अंतरंग सखी होती तो नायकको लिवाय जाती ताते तुम हे ब्रजभूषण याकेनिमित्त भूषण देहु जामें याकी देहको दूषणनाश होहि पालिकतेभुव भूमितेपालिक आली करोरि कलालि करैजू या पाठ में अत्यंतउद्वेग है अलंकार व्याघात ॥ ३२ ॥

नायकको प्रच्छन्नउद्वेग ॥ यथा-सवैया।

मेघनज्योंहँसिहंसनहेरतहंसनज्योंघनरूपनपीवें।
कंजनज्योंचितचंदनचाहतचंदनज्योंकंजनिक्योंहुँछीवें ॥
तालतैंवागनिवागतैंतालनितालतमालकोजातनिसीवें।
कैसीहैंकेशववेयुवतींसुनिएसीदशापियकीपलजीवें ॥ ३३ ॥

नायका सखिन में बैठी है तहां अंतरंग सखी प्रस्ताव ते पियकी बात नायकाको सुनाइके कहत है किये युवती कैसी हैं जे ऐसी दशा सुनिके नायक की पल आर जीवती हैं अर्थ नायक की दशा ऐसी है तू जायके मिल नायक की दशा मेघ हंसको परस्पर वैर है तैसे मेघन की रीति ते हंस हंसनकी रीति ते मेघन देखत है कंजन की रीति ते

चंदनहीं हेरत अरु चंदनकी रीतिते कंज नाहीं परसत तालके बागनमें आवन अरु बागते तालन में अरु जहां ताल तमाल दोई हैं ॥ तहां नाहीं जात याते संकेत सूचित प्रस्तावते करो ताते प्रच्छन्न है जो सखी अंतरंगते अलंकार व्याघात पूर्ववत् ॥ ३३ ॥

नायकको प्रकाश उद्वेग॥यथा-सवैया ।

शोचिसखीभरिलेतिविलोचनकांपतदेखतफूलेतमालहि ।
भूलेसेडोलतबोलत नाहिंनबागगएकिधौंतेरेईतालहि ॥
देख्योजुचाहतिदेखे नआवतिऐसेमैंहौंनदिखाउरीलालहि ।
आजुकहादेखेसाधिलगोजबदेख्योसुहाइकछूनगुपालहि ॥३४॥

उक्ति बहिरंग सखी की नायका प्रतिशोच ते नेत्र भरिरहेत अरु फूले तमाल को देखिके कंपत भ्रमेसे डोलत कबहूं तेरे बागमें कबहूं तेरे तालपै और देखे चाहत सो नाहीं देखिपरत ऐसी मैं हौं न दिखाऊंगी लालको आजु तुम्हें कहादेखिबेकी इच्छा लगी है जब गोपालको कछू नाहीं सुहात इहां सखी बहिरंग है देख्यो जु चाहत याते प्रकाश ते अलंकार पूर्ववत् ॥ ३४ ॥

अथ प्रलापलक्षण ।

दोहा-भ्रमतरहैमनभौंरज्यों,हैतनमनपर ताप ।
वचनकहैप्रियपक्षसों,तासोंकहतप्रलाप ॥ ३५ ॥

मनतो भ्रमत रहै अर्थ एकजगह थिर न रहै अरु वचनकहै सो वचन व्यर्थ कहै ॥ प्रश्न अमर कोशमें यह कह्यो है "कि प्रलापोनर्थकंवचः" । तो प्रलाप यहिये वृथा वचनको नाम भयो सोया लक्षण में नाहीं निकसताउत्तर-प्रियपक्ष वचन कहै अथवा प्रियपक्ष को ऐसो अर्थ कीजिये कि जैसो जाको व्यसन होइ सोई बकिबे में आवत है "भावत है मनमें सदा" ॥ हेतनमन परिताप ऐसो भी पाठ है ॥ ३५ ॥

नायकाको प्रच्छन्नप्रलाप ॥ यथा-सवैया ।

खेलनहाँसीनखोरिअटाउनहेतुनवैरहियोकैपैहोसों ।
लेनोनदेनो हलाउभलाउरनातोनगोतोकहाकहौंतोसों ॥
आनिदियौसुखमेंदुखकेशवकैसेहँसोरीकहाकहिकोसों ।
नैननिनीरभरेकहैग्वालिनिदेख्योतैंकान्ह कहाकह्योमोसों॥३६॥

सखी बहिरंग आन सखी सों कही इन ग्वारिन कहा कह्यो मोसों सो मैं न जानी जो नायकानि प्रलाप के वचन कहेहैं आइके सखी सों सो ऊपर ते वचन नायकाकेहैं पर वृथावाकेहैं खेलन हांसी यह ऊपर कह्यो है"वैरु न हेत हियो का परसा"भी पाठ

रु "कहति कैसे हँसोरी कैसे सहोंरी" भी पाठ है ॥ अरु कहा कहि कोसों देखो तो कान्ह सब पद अलग्रहें ताते प्रलाप अरु इन सखी कछू न समझेउ याते प्रच्छन्न परंतु में प्रलाप मात्र निकसत वचन नाहीं है तहां नायका कहति देखतौ कान्ह मोसोंकहा ो मिलनो कि नाहीं "नैनभरी भरी ग्वालि कहै अलि" यह भी पाठ है अलंकार पूर्व- ॥ ३६ ॥

नायकाको प्रकाशप्रलाप॥यथा-सवैया ।

आलिनमांझमिलीहुतिखेलति जानैकोकान्हधौंआयेकहातें ।
डीठिहिडीठिपरचोन कछूमुढिठाईगहीहठिपीठकीघातें ॥
गईगडिलाजनहींहियहौंतौउठीजरिकोसबकाँपनीयातें ।
इतीरिसमैंनसहीकबहूंपैरहीवचिहौंअंखियानकेनातें ॥ ३७ ॥

सब वचन नायका के बहिरंग सखी न पति ॥ नायकाको देखि जो सात्विक कंप ो ताको छपावत कि आजु मैं आलिन में खेलत रही तबलौं कोजानै कान्ह कहां ते ए सो जब सों डीठ डीठ सामुहे भई तब ढिठाई वाने गही हठ पीठ कीघातते तब ो लाज में गडि गई अरु जरि उठी ताहीते कांपति हों अरु इतनी रिसमैं नहीं सही कबहूं पै बचिगई केवल आंखिन के नाते ते इहां प्रीति दुरावति है अरु सबसों कहति है ते प्रलाप में प्रकाश विरोधाभास अलंकार बरि उठी गडिगई यहविरोध सो लगत प्रला- ं आविरोध है ॥ ३७ ॥

नायकको प्रच्छन्नप्रलाप ॥ यथा-सवैया ।

नीलनिचोलदुराइकपोलविलोकतिहींकियेओलिकतोही ।
जानिपरीहंसि बोलतिभीतरभाजिगई अविलोकतिमोही ॥
बूझिबेकी जकलागीहैकान्हहिंकेशवकैरुचिरूपलिलोही ।
गोरसकी सों बबाकीसों तोहिकिबारलगीकहिमेरीसोंकोही॥३८॥

उक्ति अंतरंग सखी की कि आजु मोहिंदेख नील निचोल वस्त्र ते कपोल दुराइ हिंदेखि भाजगई अरुमोकों यह जानिपरी हँसि कि भीतर बोलति है कान्ह को जक बेकी लगी है कि रुचिरूपलिलोही लालची होइकै मिलोहों भी पाठहै सो तोकोंसप- है कि बारलगी सो कहकोरही ऐसे मोसोंकहत रहे. यहां जान परी अरुकोही दोऊशब्द विरुद्धहैं याही ते प्रलाप सखी अंतरंग ते प्रच्छन्न स्वभावोक्ति अलं- र ॥ ३८ ॥

नायकको प्रकाशप्रलाप ॥ यथा-कवित्त ।

मोहनमरीचिकासोहांसघनसारकैसो वास मुख रूपकेसोरेखाअ दातहैं । केशोदासवेणी तौत्रिवेणीसीवनाइगुहीजामेंमेरे मनोरथभु

निसेअन्हातहैं ॥ नेहउरझेसैनैनदेखिबेकोबिरुझेसेबिझुकीसीभौंहेउ-
झकेसेउरजातहैं। देवीसीबनाईबिधिकौनकीहैजाईयहतेरेघरजाईआ
जुकहिकैसीबातहै ॥ ३९ ॥

यहांजो बातें कहत है सो सब अभिलाषहैं ताते प्रलाप के नेहुमें उरझेसे नयन यामें नायका नेहवती जाके बै नउरझे प्रेममें अरु उरझे से उरजातहैं यामें मुग्धा वय संधिमें प्रलाप अरु तेरे घर आई जोसो कहत है सो बहिरंग याते प्रकाश मोहनमरीचिका सो हास यामें पूर्ण उपमा हासि उपमेय मोहन धर्म सो वाचक मरीचिका उपमान घन-सार कैसी बास में लुप्तावात मुपरूपकी भी पाठहै ॥ ३९ ॥

अथ उन्मादलक्षण।

दोहा—तरकिउठैपुनिउठिचलै, चितैरहैसुखदेखि ॥
सो उन्मादगनावही, रोवैहँसैबिशेखि ॥ ४० ॥

तर्कना करै उठिचलै चितैरहै सुख देखिकै अर्थ सुख न मानै ॥ ४० ॥

नायकाको उन्माद ॥ यथा—सवैया।

केशवसुबुद्धि सिद्धहरि तुम बिनवृथा अगाधराधिहिबाढ़ी।
छूटीलटलटकति काटि तटचितवतिनीठनीठकरठाढ़ी ॥
तरकितोरतितनुतलफतिअतिअपारउपचारनिडाढी।
सकसकांतिलैश्वास अचेतसुचेतहुप्रेमप्रेतगहिगाढ़ी ॥ ४१ ॥

सुबुद्धि सिद्धि हरि ए तीन शब्दसंबोधन के काहेको कहे ऐसी कोई कहै तहां सखी अंतरंग है सब नायक नायका के भेद जानतिहै कि तुमकहो वाको कछू व्याधि भई-हूहै सो सखी कहति तुमको सब सुधि बुद्धिहूहै अथवा तुम सुसुंदर विधिबुद्धिवारे हो जोरोग है सो जानत हो कदाचित्कहो हम कैसे जाहिं आन के घरमेंतो तुम सिद्धहो सिद्धजहां चाहै तहां जाय कहो पीर कैसे हरैंतो तिहारो नाम हरिहै हरणकरताहो अंतरंग सखीने प्रच्छन्न प्रेम प्रेतको रूपक अरु सुबुद्धि विशेषण हरि साभिप्राय है ताते परि-करांकुर अलंकार "केशव सुधिबुद्धि रहै तुम्हें बिनु बिथा अगाध राधिकहि बाढ़ी" भी पाठ है ॥ ४१ ॥

नायकाको प्रकाशउन्माद ॥ यथा—सवैया।

केशवचौंकतिसींचितवैशितिपांधरकैतरकैतकिछाँहीं।
वृद्धियेऔरकहैमुखऔरसुऔरकीऔरभईक्षणमाहीं ॥

डीठिलगीकिधौंबाइलगीमनभूलिपर्योकैकर्योकछुकाहीं।
घूँघुटकीघटकीपटकीहरिआजुकछूसुधिराधिकैनाही ॥ ४२ ॥

सुगम। सखी बहिरंग ताते प्रकाश संदेहालंकार ॥ ४२ ॥

नायकको प्रच्छन्नउन्माद ॥ यथा-सवैया।

गूढ़अगूढ़प्रकाशितबात निलोकअकोलककीबातसरीसी।
रोवतहैकबहूंहंसिगावतनाचतलाजकीछाँहछरीसी ॥
काहूकोशोचुसकोचुनकेशवदेखतिआवतिदेहमरीसी।
बामकिबाइकिकामकिबाइकिहैहरिकीमतिकाहूहरीसी ॥ ४३ ॥

यामें सखी निश्चय नाहीं करो कि कहाभयो ताते प्रच्छन्नसंशयालंकार ॥ ४३ ॥

नायकको प्रकाशउन्माद ॥ यथा-कवित्त।

सजलचकितचितवतचितचहूंदिशि,चाइचाइरहैंमुखचपलचलत-
धाइ। शोचतसेमनमनकंपततपततन केशोदासरोवतहँसतउठै-
गाइगाइ ॥ चलहिदिखाऊंतोहिंदेखतहीभयोमोहिं भयोसुकहनआई
नोसोंकलिअकुलाइ। जैसेकछुअकुवाकुबकतहैंआजु हरितैसेजिन-
विमुखकाहूकोनिकसजाइ ॥ ४४ ॥

सखी बहिरंग है कहति कि चलि तोकों दिखाऊं ताते प्रकाश जात्यलंकार ल० जैसो
को रूपगुण कहिए तैसा साज ॥ यहां सजल चकित ए भाव कहे ताते भाव सब
ग ॥ ४४ ॥

अथ व्याधिलक्षण।

दोहा-अंगबरणविवरणजहां, अतिऊंचोउश्वास ॥
नैननीरपरतापबहु, व्याधिसुकेशवदास ॥ ४५ ॥

सुगम ॥ ४५ ॥

नायकाको प्रच्छन्नव्याधि ॥ यथा-सवैया।

वैनतज्यौउनवीनतैंबोल्यौनबोलिविलोकतिबुद्धिभगीहै।
वैनसुनैसमुझैनतुबातहिप्रेतलग्योकिधौंप्रीतिजगीहै ॥
केशववेतुहितोहिंरटैंरटतोहिंइतैउनहींकीलगीहै।
वेभपैंपाननपानीनतूमुतोकान्हठगोकितूकान्हठगीहै ॥ ४६ ॥

सखीसंशय करतिहै कि तोकों कान्हनेठगेहैं किंतु कान्हकोठगे यह संदेहते प्रच्छन्न संदेहा को संकर अर्थ सुगम ॥ ४६ ॥

नायकाको प्रकाशव्याधि ॥ यथा-सवैया।

उनकेतनतापतैंतापियेह्यांइनकेतनतोअंशुवानअन्हैयें।
व्हाँउनकेउड़जैयैउसासनिह्यांइनकैउपचारजुडैयें॥
केशववेवृपभानलडीनँदलालनएपैनिदाननपैयें।
एकहीवेरदुहूंनिकहाभयौ माईयहैचलिदेखिडरैयें॥ ४७॥

आंशु श्वास ते व्याधि दोउन को ताते न्यारो न जानिये प्रेमालंकार ॥ ४७

अथ जडतालक्षण।

दोहा-भूलिजायसुधिबुधिजहां, सुखदुख होयसमान।
तासोंजडताकहतहैं, केशवरायसुजान॥ ४८॥

सुधि बुधि भूलजाइ सुख दुःख समान होय सो जड़ता ॥ ४८ ॥

प्रियाको प्रच्छन्न डताज ॥ यथा-सवैया।

खरेउपचारखरीसियरीसियरेतैंखरोईखरोतनछीजैं।
ऐसेमेंऔरकिएतैंकछूउपजैतैंसकेलकहाहमलीजैं॥
देखतहींयहकामलताकुम्हिलानियैजातिकहाअबकीजैं।
कौनपैजाउँकहाकरौंकेशवकैसेजियैवहक्योंहमजीजैं॥ ४९

सखी अंतरंग है ताते प्रच्छन्न जड़ता कहतहैं खरे उपचारते शीतल [illegible] खरी ऐसे में आन करै तो आन होजाइ इत्यादि पद सब सुगम पंचम वि[illegible] कारण कार्य्यविरुद्धते ॥ ४९ ॥

प्रियाको प्रकाशजड़ता ॥ यथा-सवैया।

आंसियानिमिलौंसखियांनिमिलीपतियानमिलीवतियांतामि
ध्यानवियानमिलीमनहींमनज्योंमिलै एकमनोमिलसोने॥
केशवकैसहुवैगिमिलौतनव्हैहैवहैहरिजोकछुहोने।
परमप्रेमसमाधिमिलैं मिलिजैहै तुम्हैं मिलहोतवकोने॥ ५०

[illegible] मो में मनोमनहै कि सोनेसो मिलिज्यों एकमें मनो [illegible] मिलै तुमसे मिलजैहैं तब कौनको मिलिहो अर्थ किसमाधिसी भई है पूरन [illegible] कहो सखियान के संगमिली यामें प्रकाश प्रेमालंकार ॥ ५० ॥

नायकको प्रच्छन्नजडता ॥ यथा-सवैया।

पलही पलशीतलहोतशरीरविचारेसबैउपचारनिदानें।
जोकरियेतनखंडनमंडनचित्तकछूसुखदुःखनआनें॥
केशवकानसुनैसमुझैनहिंबूझियकौनहिंकोयहमानें।
योगलियोकैवियोगहैकाहुकोलोगकहाइन रोगानिजानें॥ ५१॥

सुख दुःख चित्त नहीं समुझै है यह जड़ता जोगहै कि वियोगहै यातें प्रच्छन्न संदेहालंकार॥ ५१॥

नायकको प्रकाशजड़ता ॥ यथा-सवैया।

कान्हकेआसन वासन हीन हुताशनमीतकोप्रासनकीजै।
केशव इंद्रिय सोधिसबैमन साधिसमाधिनकेरसभीजै॥
जौलोंभये हरिसिद्धप्रसिद्धनतौलों विलोकिअलोकनलीजै।
देवीकरैतपितोलगिवेवरदाननजोजियदानतोदीजै॥ ५२॥

हुताशन मीत पवन को प्रासन भोजन करत है और समाधिके सरसभीजैहैं इहां जड़ता कहीतो लगि तप करैं हैं यामें अपन जानि यो जतायो सो बहिरंग है संभावनालंकार जो वरदान नहीं तो जियदानहूँ दीजै जौ तौ ए शब्द पूरे॥ ५२॥

अथ मरणलक्षण।

दोहा-बनेनकेहूंमिलनजहँ,छलबलकेशवदास।
पूरण प्रेमप्रतापतैं,मरनहोहि अनियास॥ ५३॥

सुगम॥ ५३॥

दोहा-मरणसुकेशवदासपै,वरणोंजाइनिमित्त।
अजरअमरतासोंकहैं,कैसेप्रेतचरित्त॥ ५४॥

'अजर अमर जस करि कहों' भी पाठ है सुगम॥ ५४॥

दोहा-रतिउपजैरमनीनके,पहिलेकेशवदास।
तिनकी इंगितजानसखि,करतसुप्रेम प्रकाश॥ ५५॥

सुगम॥ ५५॥

दोहा-अति आदरअतिलोभतैं,अतिसंगतितैंमित्त।
साधुनिहूंकोहोतिहै,केशवचंचलचित्त॥ ५६॥

सुगम॥ ५६॥

दोहा–सुभगदशादशमेंकही, उपजेपूरनराग।
जिहिंविधि उपजेमानमन, बरनहुं सुनहुं सुभाग ॥ ५७॥

इति श्रीमन्महाराजकुमारइंद्रजीतविरचितायां रसिकप्रियायां विप्रलंभशृंगारपूर्वानुरागवर्णनं नामाष्टमःप्रकाशः ॥ ८ ॥

सुभग दशा दशमें कही हैं कि पूरनराग कहिये प्रीति उपजे है अब जिहिं विधि ते मनमें मान उपजे सो बरणत हौं हेभाग्यमानपुरुष सुनो ॥ ५७ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञाभिगामिललितपुरनिवासिहरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्यकवीश्वरेण विरचितायां रसिकप्रियायां भूषणे सुखविलासिकानामटीकायां दशदशावर्णनं नामाष्टमःप्रकाशः ॥ ८ ॥

अथ नाम लक्षण।

दोहा–पूरणप्रेमप्रतापते, उपजपरतअभिमान।
ताकीछबिकेछोभसों, केशवकहियतमान ॥ १ ॥

सुगम ॥ १ ॥

दोहा–मानभेदप्रकटहिंप्रिया, गुरुलघुमध्यममान।
प्रकटहिंप्रीयप्रियानप्रति, केशवदाससुजान ॥ २ ॥

सुगम ॥ २ ॥

गुरुमान।

दोहा–आनिनारिकेचिन्हलखि, कैसुनिश्रवननिनाउ।
उपजतहैगुरुमानतहँ, केशवदाससुभाउ ॥ ३ ॥

सुगम ॥ ३ ॥

नायकाको चिह्नदर्शन प्रच्छन्नगुरुमान ॥ यथा–सवैया।

आजुमिलेवृषभानकुमारिहिनंदकुमारवियोगवितैके।
रूपकीरासरस्योरसकेशवहांसविलासनिरोसरितैके ॥
वागेकेभीतरदेखिहियेनखनैननवाइरहीसुइतैके।
फूलहिमेंभ्रमभूलिमनोसकुचेसरसीरुहचंदचितैके ॥ ४ ॥

वृषभानु सुताको नन्दकुमार वियोग बिताइ मिले रूपकी राशि सों नायकासों रस्यो बहुत अर्थ रस लियो अरु हास विलास रोस रीतिके फेर बागेमें आन तियाकी देखी तब नयन कैसे नवाये जैसे कमल चन्दको देख संकोचि खाय हहां

रीस रीतैकै कहा लघुमान छुटाइ अंतरंग अंतरसों कहत याते प्रच्छन्न उत्प्रेक्षा अलंकार "बागेके भीतर देखिहियेनखरेख बनाइ रही" भी पाठ है ॥ ४ ॥

नायकाको प्रकाशगुरुमानश्रवणते ॥ यथा-सवैया।

बूझतहीवहगोपीगुपालहि आजुकछूहँसिकैगुणगाथहिं।
ऐसेमेंकाहूकोनामसखीकहिकैसेधौंआइगयोव्रजनाथहिं॥
खातिखवावतिहीजुबिरीमुरहीमुखकीमुखहाथकीहाथहिं।
आतुरव्हैउनआंखिनतेअँशुआनिकसेअखरानिकेसाथहिं ॥ ५ ॥

गोपकुमारी बूझत यतरात रही नन्दनन्दनके साथ ता समय हरिके मुखते आन गोपी को नाम निकसो सो सुनि जो बीरी खात खवावत रही सो जहां की तहां रहि-गई अरु उन अखरान के साथ अँशुआ निकसे सो सहोक्ति अलंकार कहो चाहिये परंतु इहां अपर कारण अँशुवा कारजकी चपलता है ताते चपलातिशयोक्ति जानिये ॥ ५ ॥

नायकाको प्रच्छन्नगुरुमान।

दोहा-लोकलीकउल्लंघिकछु,प्रियाकहैजबबैन।
उपजतहैगुरुमानतहँ,प्रीतमकेउरऐन ॥ ६ ॥

लोक की मर्याद उल्लंघके नायका कुछ बात कहै तहां गुरुमान प्रीतमके उर-रूपी घरमें उपजै ॥ ६ ॥

कृष्णको प्रच्छन्नगुरुमान ॥ यथा-कवित्त।

ऐसीऐसीरीतिराचेसोहनकेसांचेश्यामदेखोंआनिवांचिकिधौंकौन कियेचीठीहै। सुनहुसभागपाईरावरीयेपागमहँकागदकेरूपहूमुआग कीअँगीठीहै॥जानतिहौंएहीमगपायोहैजनमजगओहूअविलोकनकी बीथीतुमदीठीहै। काहेकोकहावतकटुककालकूटसीएकह्योहरिहरें हँसिहमकोतौमीठीहै ॥ ७ ॥

नायका नायक सों कहत याते प्रच्छन्न चीठी पागमें ताको आगि कहनो यह लोकली कउलंघनी याते गुरुमान भयो इहां कारणते कारजको ज्ञान जैसे रजवर्षातेकीच ताते अनुमान ॥ ७ ॥

नायककी प्रकाशगुरुमान ॥ यथा-कवित्त।

आपनैसोआपनेहींआगेकहियतकिधौंखोरकेखजानेखोरहीमेखो लियतहै। डीठहूतौरोकियतजोरकहूं जाइकेशोऔरकहूंनैनछेछरीसों

छोलियतहै ॥ वेईघनश्यामजिनबिनघनीघरनीनिघरीहूमेंघनेघन सारघोलियतहै । बोलतहौकैसेऐसेबोलौजैसेबोलियतमोलहूलियेसे ऐसे बोलबोलियतहै ॥ ८ ॥

उक्ति नायका सों सखीकी। कि आपनेसो आपनेई आगेबातें कहने परतीहैं कहूं वाकि जो खोरहै ताके खोरन में गलीन में खजाने खोलियत है दीठ तौ रोकत है जोरक कहूं जाइ तौ जात नहीं देत अरुका नैन छुरीते छोलेजातहै जे वेई घन श्यामहैं जिन बिन बहुत घरनी बिछुरे घनसार घोरतीहैं बोलती कैसेही ऐसे बोलो जैसे सब बोलतहै मोलहूके लयेते ऐसे बोल नहीं बोलियतु जैसे तुम बोलती तहां कोई कहै सखीकोअप- राध दुरायो चाहीये तौ जाहिर करति कि जिन बिन धनी घरनी घनसार घोरती तहां तिहारे हेत उपचार करती यह उत्तर कीजै अरु कोई ऐसो भी कहत नायका कही वे जेई घनश्यामहैं जिन बिन धनी घरनी बिरहिन होती अरु कोई ऐसोभी अर्थ करत नायका कही कि अपनो जोहै तासों आपनै आगे बोलियत जे खोरके खजाने खोरमें खोलत सो या अर्थ ते कवित्त अलग्न होजात है इहां जो सखीने कही कि तुम खोरमें नायकको त्रास दिखावती सो लोकलीक लांघी अरु गलामें खोरके खजाने खोले सोई प्रकाश अरु कोई सखाके हाँकसे बोलत तब नायका जैसे बोलत अरु खोर खोर बोल बोल एक शब्द बहुबार ताते छेकानुप्रास है अरु कोई अनुमान और उत्तरालं- कार भी सखीको प्रति उत्तरते कहत ॥ ८ ॥

अथ लघुमानलक्षण।

दोहा—देखतकाहूनारित्योंदेखैअपनेनैन।
तहँउपजैलघुमानकै, सुनैसखीकेबैन ॥ ९ ॥

नायक को अन्य स्त्री देखत नायकाअपने नैनसों देखै किवा सखी से सुनै तहां लघु- मान उपजतहै ॥ ९ ॥

प्रियाको लघुमानप्रच्छन्न ॥ यथा—सवैया।

कान्हतिहारीवेप्रानाप्रियाकेअयानसयानसबैमनमाहीं।
मानकियौंअपमानअवैयहमानलखौअनमानेनजाहीं ॥
सुखदुःखनकेशवजानिपरैसमुझैरिसहांसीनहींअरुमाहीं।
योंसियरीखिनहूंखिनतातीहैज्योंवदलैवदरानकीछाहीं ॥ १० ॥

सखी नायक सों कहतिहै हेकान्ह तिहारी जो प्राण प्रियाहै ताके अयान अरु सयान सब मनमें है यह मान है कि अपमान है यह तुम मानौ अनुमान मति करौ" मान कियौं

अपमान सबै यह मानुषपै अनुमानि न जाहीं" इस पाठ में मनुष्य पै अनुमान नहीं करचो-जात सुख दुःख नहीं जान्यो जात समुझत रिस हाँसी नहीं और नहीं ए दोई नहीं समुझत छाँहीं अबै क्षण क्षण सियरी ताती होति जैसे बादर की छाँह तौ यामें मान कीनो सो अनुमान तें नायक जानों ताको सखी छपावत है यातें प्रच्छन्न उपमा अलंकार ॥ १०॥

नायकाको प्रकाशलघुमान ॥ कवित्त।

झूंठेहूनरूठियेरीईठसोईतोकहावनेकपीठदेइईठकौनकेभएअली। काल्हकेतोनंदलालमोसोंघालिलालिकरैकाल्हहीनआईग्वारिजोपै तूहुतीभली॥ आजुहीजुवीचपरीवीचबरिबेकोमाईआनरंगआनजिय ज्योंकनेरकीकली। तेरेहीकहेकीकोऊसाखहैजूबूझियेरीदेखियेजुआं खिताहिसाखकीकहाचली॥ ११॥

सखी वचन नायका सों। कि झूंठेहू न रूठिये तब नायका कही मैं नेक पीठ देत तब सखी कही काल्हि की घाल उताइल लाल करिरहे हैं नायका काल्हि क्यों न आई सखी अजहूं बीचपरी तीय तिय कही बीच परिबेको वासों जो आनरंग है कनेर की कली ज्यों ऊपर लाल भीतर सेत बिनुरंग सखी कही अंतरंग क्योंकरि जान्यों ऊपर लाल भीतर सेत बिन रंग सखी कही नायका तेरेही कहें तब नायकाने कही आंखही देखिये ताको साखी कहा तौ इहां नायकाने अन्य तियाको देखत देख्यो है जो बातें करत लख्यो तो कहती मैं अपने कान सुनी देखिये आंखिया में देखतेही देखौ आजुही बीच परी याते बहिरंग प्रकाश भयो उत्तरालंकार पूर्ववत् ॥ ११ ॥

प्रियाको प्रच्छन्नलघुमान।

दोहा—प्रियकोकह्योकरयोनहीं, प्रियकोनाहींलाज।
उपजतहैलघुमानतहँ, वरनतहैंकविराज ॥ १२ ॥

प्रिय नायक को कह्यो नायका न करै तियको कह्यो करै नहीं पिया यह पाठ में नायक लाज ते कह्यो न करै नायकाको ॥ १२ ॥

प्रियप्रच्छन्नलघुमान ॥ सवैया।

आगेकहाहरिहौअबहींतौइतौदुखदीनोकह्योविनकीने।
केशवकौनहुँलाजकीलाउतैभूलिगईतौभईहितहीने ॥
भेटतहींभरिअंकललाभरिजीवनवोलीजुवोलनवीने।
देखेनहींकबहूंभरिआंखिनिआजुहीकैसेचलौचितुलीने ॥ १३ ॥

नायक गेह में आयो सो नायका नायकको अपराध जान नायक की कही बात करत परंतु कपट साथ करत ताते प्रच्छन्न तब सखी कहति है आगे तुम कहा हीरहे

छोलियतहै ॥ वेईघनश्यामजिनविनघनीघरनीनिघरीहूमेंघनेघन सारघोलियतहै । वोलतहौकैसेऐसेवोलौजैसेवोलियतमोलहूलियेसों ऐसे वोलवोलियतहै ॥ ८ ॥

उक्ति नायका सों सखीकी। कि आपनेसो आपनेई आगेवातें कहने परतीहैं कहूं वाकी जो खोरहै ताके खोरन में गलीन में खजाने खोलियत है दीठ तौ रोकत है जोरकर कहूं जाइ तौ जात नहीं देत अरुका नैन छुरीते छोलेजातहै जे वेई घन श्यामहैं जिन विन बहुत घरनी विछुरे घनसार घोरतीहैं बोलती कैसेहो ऐसे बोलो जैसे सब बोलतहैं मोलहूके लयेते ऐसे बोल नहीं बोलियतु जैसे तुम बोलती तहां कोई कहे सखीकोअपराध दुरायो चाहीये तौ जाहिर करति कि जिन विन घनी घरनी घनसार घोरती तहां तिहारे हेत उपचार करती यह उत्तर कीजे अरु कोई ऐसो भी कहत नायका कही वे जेई घनश्यामहैं जिन विन घनी घरनी विरहिन होती अरु कोई ऐसोभी अर्थ करत नायका कही कि अपनो जोहै तासों आपने आगे बोलियत जे खोरके खजाने खोरमें खोलत सो या अर्थ ते कवित्त अलग्न होजात है इहां जो सखीने कही कि तुम खोरमें नायकको त्रास दिखायती सो लोकलीक लांघी अरु गलामें खोरके खजाने खोले सोई प्रकाश अरु कोई सखीके हांकसे बोलत तब नायका जैसे बोलत अरु खोर खोर बोल बोल एक शब्द बहुवार ताते लाटानुप्रास है अरु कोई अनुमान और उत्तरालंकार भी सखीको प्रति उत्तरते कहत ॥ ८ ॥

अथ लघुमानलक्षण।

दोहा–देखतकाहूनारित्योंदेखेअपनेनैन।
तहँउपजैलघुमानकै, सुनेसखीकेवैन ॥ ९ ॥

नायक को अन्य स्त्री देखत नायकाअपने नैनसों देखे किवा सखी से सुने तहां लघुमान उपजतहै ॥ ९ ॥

प्रियाको लघुमानप्रच्छन्न ॥ यथा–सवैया।

कान्हतिहारीवेप्रानाप्रियाकेअयानसयानसवैमनमाहीं।
मानकियोंअपमानअवैयहमानलखोअनमानेनजाहीं ॥
सुखदुःखनकेशवनानिपरेसमुझैरिसहांसीनहींअरुमाहीं।
योंसियरीसिनहांसिनतातीहिज्योंवदलेवदरानकीछाहीं ॥ १० ॥

सखी नायक सों कहतीहै देखान्ह तिहारी जो प्राण प्रियाहै ताके अयान अरु सयान दुख मनमें है यह मान है कि अपमान है यह तुम मनो अनुमान मानि करो" [illegible]

रची है रंचकअथवा वंचककी रीति यह रंचक नायका रची तब हँसि नायक उरसों लगाई· अरु यामें जो कोई प्रश्न करत रेख चिन्ह है सो गुरु मान कहै वाही ताको उत्तर करत कि झट कही काहे वंचकता सों सो नाहीं नायका सनेहकी रेख कहति जब तुम वासों सनेह की रेख रची अरु दूसरो प्रश्न कि उरलगाने ते मान मोचन होजात ताको उत्तर कि जब नायक कही कि वंचकता करती हो तब नायका बोली तबहीं उरमें न लाइ लई अरु बात करत कहा हो अन्यनायकासों यह तीसरो प्रश्न तहां उत्तर कि बात करत देख धोखो भयो यह रीतते मध्यममान जानोजात अरु नायक नायका के वचनते प्रच्छन्न उत्तरालंकार प्रतिउत्तरते ॥ १६ ॥

प्रियाकोप्रकाशमध्यममान॥यथा-सवैया ।

ज्योंउनकोतूबकावतमोहिंसोंआईबकावनव्हैगरई ।
अबयाहीतेतोसहुबातकछूकहिवेकिहुतीनकहीथरई ॥
कहिकेशवआपनीजांघउघारिकैआपहीलाजनकोमरई ।
इकतोसबतेहरएहरिहैंअबहोंहुँकहाहरितेहरई ॥ १७ ॥

जासों हरिबात करत रहे सो मनावन आई तासों नायका कहति है कि जैसे तू उनको बकावत है तैसे मोकों बकावन आई गरू होके याहीते कहु तू मान छुटावन आई जोबात कहते रही सो परयल यह न कहोगी काहे अपनी जांघ उघार आप तोको लाजन मरै जैसे हरि सबते हरुहैं तैसेहीं कहांहरुई होंहुं यामें आन सखी सों कहत ताते प्रकाश जांघ उघार कहनेतें लोकोक्ति अलंकार है ॥ १७ ॥

प्रियको मध्यममानलक्षण ।

दोहा-जहांनमानैमानिनी,हारैपियजुमनाइ ।
उपजतमध्यममानतहँ,प्रीतमकेउरआइ ॥ १८ ॥

जहां मानिनी न मानै प्रीतम मनावत में हार जाय तहां प्रीतमके उरमें जो मान उपजै ताको मध्यममान कहिये ॥ १८ ॥

प्रियको प्रच्छन्नमध्यममान ॥ यथा-कवित्त ।

बारबारबरजीमैंसारससरसमुखीआरसीलैदेखमुखआरसमेंबोरिहै।
शोभाकेनिहारेतेनिहारतननेकहूंतूंहारीहैनिहोरसबकहाकाहूखो
रिहै ॥ सुखकोनिहोरोजोनमानोसोभलीकरीतेकेशोराइकीसोंअब
जोतूंमुखमोरिहै । नाहकेनिहोरेकिनिमानतिनिहोरतिहैंनेहकेनिहो
रेफिरमोहिंजूनिहोरिहै ॥ १९ ॥

प्रश्न यामें नायका मानसों भापत प्रत्यक्षमें सो नाहीं।उ०—नायक मान कीनों तब नायक कहे ता नायका के वचन सखीसों कि तू नायकको मनाइ ल्याउ तब सखी पूर्ववारी बात करात है कि तब मैं कही सो तू न मानी कि नायकके मनाये ते नहीं मानति आसरमें मोको निहोरैगी या रीत तें पद सुगम है अरु नारायण कवि कविप्रिया के तिलक याको अर्थ लिखचुके याते इहाँ नहीं लिख्यो अरु निहारे पद बहुवार आये ताते लाटानुप्रास जानने और प्राभाविक भी पछिलीवातते ॥ १९ ॥

प्रियकोप्रकाशमध्यममान ॥ यथा—सवैया ।

मानहिंमानतेमानिनकेशवमानसतेकछुमानटरैगो ।
मानहैरीमुजुमानेनहींपरिमाननखेअभिमानभरैगो ॥
व्हैहैसहेलीसमानतबैजबसौतिनमेंअपमानकरैगो ।
आपुमनावतमानहिरीबहुरयोजुमनावनतोहिंपरैगो ॥ २० ॥

यामें कोई कहतहैं जे मानिनहैं ते मान आदरही ते मानतीं अरु नहीं तौ कछु मानस तुप्यते काहूको मान टरत है अरु मानैं नहीं तौ रुठियोई हाय रहत परमान हद्दनसे अतिकरे ते देखि वह नायक अभिमान के भरे कहिये भारसों नैगयो उठि के ताते सहेली मान व्हैहै तब जब अपमानकरैगो अबहूं मैं जो कहति हौं सो आपहीको मना जो जान नाहीं तौ फेर तोहिं मनाइबो परि हे सहेली ऐसे सामान कहत ताते बहिरंगसे मैं भी नायका मानहोति ताते पूर्व वृत्तांत याही में भी जानने अलंकार पूर्ववत्॥२०॥

दोहा—राधाराधारमनके, बरनेमानसमान ।
तिनकोमानमनाइबो, कहियतसुनहुसुजान ॥ २१ ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमार—इन्द्रजीतविरचितायांरसिकप्रियायां विप्रलंभशृंगारमानवर्णनं नाम नवमः प्रकाशः ॥ ९ ॥

राधाको अरु ताके रमन नायक ताको मान बरने सामान्य करके अब तिनके मान मनाइबो कहत हौं अर्थ मानमोचन कहोंगो ॥ २१ ॥

इति श्रीमन्महाराधिराज काशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञाभिगामि ललितपुरनिवासि हरिजनकवीश्वरात्मजेन सरदाराख्यकवीश्वरेण विरचिते रसिकप्रियाभूषणेसुखविलासिकानामटीकायां मानवर्णननाम नवमः प्रकाशः ॥ ९ ॥

अथ मानमोचनलक्षण ।

दोहा—मानतजहिंप्रीतमप्रिया, कहिकेशवकरिप्रीत ।
बरनिसुनाऊँसोसबै, मैंजुसुनीपटरीत ॥ १ ॥

मानतजि देहिं प्रीतम अरु प्रिया प्रीति करके सो षट रीति ते वर्णत हों अरु प्रसंग विध्वंस पुनि जियमें सुनि षट रीत यह भी पाठ है ॥ १ ॥

दोहा—सामदामअरुभेदपुनि, प्रणतिउपेक्षामानि।
अरुप्रसंगविध्वंसपुनि, दंडहोहिरसहानि ॥ २ ॥

साम १ दाम २ अरु दान भी पाठ है। भेद ३ प्रणति ४ उपेक्षा ५ प्रसंग विध्वंस ६ अरु दंड कहेते रस हानि होहिगी याते षट कह्यो ॥ २ ॥

अथ सामउपायलक्षण।

दोहा—ज्योंकेहूमनमोहिये, छूटिजायजहँमान।
सोईसामउपायकहि, केशवदासबखान ॥ ३ ॥

कोई रीतिते मनमोहिके मान छुड़ाइये ताको साम उपाय कहतहैं ॥ ३ ॥

प्रियाको सामउपाय ॥ यथा—सवैया।

केशवदाससदाकियेआशरहैसुखकीदुखताहिनदीजै।
ताहुसोंरोपनमानियेमानिनिभूलिहूआपनोमानिजुलीजै ॥
होतुमहींतुमहोसुनिसुंदरिमूरतिद्वैजियएकहीजीजै।
मानहैभेदकोमूलमहाअपनेसहुसोसपनेनहिंकीजै ॥ ४ ॥

प्रथम वचन नायक के जो सदा सुखकी आशकरे रहै ताहि दुःखनहीं दीजे अरु ताहूसों मान न करिये जो आप न भूल मानें मैं तुमहीं तुमहोहीं वै तुमहीं तुम वै सुनि सुंदरि इस पाठमें सखी की उक्ति करनी परैगी मूरति दोन जिय एक मान भेद को मूलहै यहांतक नायक तब नायका कही जो अपनो सो होहि तोन कीजै तुमतो पराये सों हो जैसे लोग कहत फलानी सों फलानेहैं बिहारी अहे कहे न कहा कहो तोसों नंद किशोरबढबोली कति होतिहै वैडे दगानिकेजोर १ कहत कहि माहीं कहाहै जो तू मान कीनों तब नायका कही तोसों नंद किशोरहैं नायका बोली ताते मान मोचन प्रति उत्तर ते उत्तरालंकार अरु दो देह एक जीय आन सो तुमहो· यह लोकोक्तिसंकर है "अपनेहुनते सपनेहुन कीजे" यहभी पाठ है ॥ ४ ॥

प्रियको सामउपाय ॥ यथा—सवैया।

कहिआवतिहैजुकहावतहौतुमनाहींतौताकिसकेहमसोहीं।
तिहिपैंड़ेकहाचलियेकवहूंजिहिकांटोलगैपगपीरदुखोहीं ॥
प्रीतकुम्हेड़ेकीजैहैंजईसमहोतितुम्हैंअँगुरीपसरोहीं।
कीजैकछूयहजानिकैकेशवहौतुमहींतुमतौहरिहोहीं ॥ ५ ॥

नायका वचन नायक सों जो तुम कहावत तौ कहिआवत तुम हमारे सोंहे न ताक-
ता पैंड़े न चलिये जामें पायँमें कंटकलगें हमारी तिहारी प्रीतिमें जब अँगुरी पसरी
कुम्हेंड़े की जई जैसे अँगुरीपसारत कुम्हिलात तैसे कुम्हिलाय जैहें जई कोहड़ेके ब-
ाको नाम है तब नायक कही कीजै कछू जानके हम तुमहैं तुम हम हौ यामें नायक
ते मान छूटो प्रत्युउत्तर ते उत्तरालंकार ॥ ५ ॥

अथ दानउपायलक्षण।

दोहा—केशवकौनिहुँव्याजकछु, दैजुछुड़ावैमान।
वचनरचनमोहैमनहिं, ताकोकहियेदान ॥ ६ ॥

कोई छलते अथवा कछू देइ कै मान छुड़ाइये अरु वचन की रचनासों मन मोहि
ताको दान उपाय कहतहैं। प्रश्न—यामें वछू देवेते गणिका काहे न होइ। उ०—गणिकामें
देनो चाहिये यहां कछु कह्यो है ॥ ६ ॥

दोहा—जहांलोभतेदानते,छांड़ै मानिनि मान।
वारवधूकेलक्षणहिं, पावैतवहिंप्रमान ॥ ७ ॥

जहां लोभते अरु दान ते मानिनी जोमान छोंडे ताको गणिका मानवती कहिये "जहां
भते दानले" भी पाठहै ॥ ७ ॥

नायकाको दानउपाय ॥ यथा—कवित्त।

मलअमलदलदीन्हेंजुकमलभवअरुणअरुणप्रभुजूकोसुखदाइये।
शोदासशोभाधरअधरसुधाकेधरमधुरअधरउपमातोइनपाइये॥उ-
मलयशैलशीलसमसुनिदेखिअलकवलितव्यालआशाउरआइये।
पटनिगंधियहहारबंधुजीवकोसुचाहतसुगंधभयोनेकग्रीवनाइये ८

उक्ति सखी की नायकासों।नायक ने बंधुजीव (दुपहरिया)के फूलको हार सखी के हाथ
पायोहै सो सखी कहत यह कैसो है कोमल अरु अमल याको दल कमलभव
ाने दये अरु अरुण है अरुन प्रभु सूर्यके मन भायोहै शोभा धारण करेहै और सुख-
ा हारहै अरु अधर सुधाके धरनहार मधुर अधर शोभाको पावत है अधरन की
मा इनके इनकी उपमा उनको सो यह उरज निहारे मलयगिरि जानके काहे अलक
लिपटे देखि सुगन्ध आनके उरते चाहतहै अथवा मलयाचल शैलपै जो वस्तु जाय
सुगन्धमयो होजातहै इनमें सुगन्धनाहीं है याते तेरे उरज मलय शैलसम सुने सो यह
नेहे आयेहैं अरु अलक रूपी सर्प आयेहैं याते आशा भई कि हम सुगन्ध हैहैं ताते
· सिगन्ध हारहै बंधुजीवको सो चाहत सुगंधमयो नेकसो सुन नायका कही नेक

श्रीवामें नाइदे याही ते मान छूटो। प्रत्युत्तरते उत्तरालंकार मलय उरजका रूपक-दोईको संकरहै ॥ ८ ॥

अन्यच्च –सवैया।

मत्तगयंदनसाथसदाइहिथावरजंगमजंतुविदारयो।
तादिनतेकहिकेशववेधनबंधनकैबहुधाविधिमारयो॥
सोअपराधसुधारनसोधिइहैइनिसाधनसाधुविचारयो।
पावनपुंजतिहारेहियेयहचाहतहैअवहारविहारयो॥ ९ ॥

उक्ति नायका सों सखीकी। नायक ने गज मोतिनको हार पठायो है ताहि देखि युक्तिसों सखी कहत कि यह जो गजमोतिनको हारहै ताने मतवारे जे हाथी तिनके साथ सदा रहिके थावर जंगम जंतु जीव विदारे अथवा गज जीवविदार नहार है ताके ये साथीहैं तादिनते याको निबंध कर विधिने बंधनमें डार दियो अर्थ छेद डारे सो अपराध सुधारिबेको सोधिके साधन इन साध्य एहू विचारयोहै कि पावन ताको पुंज जो तिहारो हियोहै काहे यामें शंभु कुच युगुल रोमावली यमुना त्रिवला त्रिवेणी उदरसिन्धु इत्यादि अनेक तीर्थहैं सो चाहतहैं तब नायका कही विहारी विहारकरयो याही तें मान छूटो हेतोत्प्रेक्षालंकार है अहेत को हेतथाप्यो ताते ॥ ९ ॥

प्रियाको दानउपाय ॥ यथा–कवित्त।

हँसतहँसतआईआईइकगाथगाईकहहुकन्हाईयाकोभाउसमुझाय के। पीवेक्योंअधरमधुदंपतिएकहीबाररदनकरजथलदीजोहिवताय के ॥ यहपरिरंभनकहावैकौनकेशोराइमेरीसोंजोमोसोंतुमराखहुदुरा यके। राधिकाकीअधिकाईकहाकहोंतीनौआजुआपनोपियारोपिउ आपुहीमनायके ॥ १० ॥

नायका नायक की कथा। सखी सखी सों कहतिकि आजु नायक मानजान हँसत हँसत आई राधा एक गाथा कही याको भाव हमको समुझावहु कि एकबार दंपति जो अधर पान करो चाहै तौ कैसे करै रदन करन थल बतादीजे अरु उरज करज भी पाठहै अरु यह परिरंभन कौन कहावतहै तुम्हें हमारी सपथ जो दुरावहु सो राधाकी अधिकाई कहा आजु अपनो पिय आपहू मनाइ लये यामें प्र० कोई कहै कि दान कहां पायो उ० तौ परिरंभन कर कहो कियह कौन कहावत सोई दानभयो परजा उक्तिं अलंकार छल करिकै इष्ट साधौ ॥ १० ॥

अथ भेदलक्षण।

दोहा–सुखदैकैसबसखिनकहँ, आपलेइअपनाइ।
तबसुछुडावैमानको, वरणोंभेदवनाइ ॥ ११ ॥

सब सखीको सुख देकैअपनाय लेय तब मान छुड़ावै ताकी भेदोपाय कहिये॥११॥

नायकाको भेदउपाय ॥ यथा-सवैया ।

केशवधाइखवासिनतोहिसखीसकुचैसबआपनिघातें ।
मोहिंतौमाईकहेईबनेअबबांधिदईविधितीकहँतातें ॥
नेकहरेहरेबोलिबलाइलौंहौंडरिपौंगडिजाइनयातें ।
माखनसोमेरेमोहनकोमनकाठसीतेरीकठेठीयेबातें ॥ १२ ॥

नायका सों जनी वचन नायकने वाको आपनी ओर करलई सो उनहींकी ओर होके कहैहै जनी जो दहेजमें संग आवत पूरब में वाको लोकनी कहतहैं बुन्देलखण्ड में खवासिन नायकाको समुझायो सो कठोर बोली तब वा कहत मोको तिहारे संगबांध दई ताते मोपै नहीं सुनीजाति माखन सो धर्मलुसा काठसी कठेठी बातें पूर्णोपमा अलंकार नायक भेद करिकै खवासिन फोर लई ताते भेद नायका कठोर बोली याते मानमोचन ॥ १२ ॥

नायकाको भेदउपाय ॥ यथा-सवैया ।

काहूकह्योहरिरूठिरहेतबतेबहुबुद्धिवितर्कबढ़ावै ।
सोधिसबैअपनोसोरहीधनमीतरहैसुउपायनपावै ॥
ह्वैवहरीतिइहांइहिकेशवज्योंदुहुँओरजरैक्योंजुडावै ।
बूझतिहौंपियप्यारीतिहारीसुमानकरैकिमनावनआवै ॥ १३ ॥

सखी नायककी नायकाने मिलाई मनावन हेत पठाई सो कहतहै कि काहूने नायका सों कही कि हरि तोते रूठेहैं तबते अपनी बुद्धिमें भी विशेष तर्क बढ़ावतीहै अरु अपनेते सोधि रहीहै कि पन भी रहै अरु मित्रता न छूटे यह लोकोक्तिहै सो उपाय नहीं पावत अर्थात्सपत्नीनमें अपमान न होय हँसे नहीं अरु नायक अपनो होइजाय इहां यह रीतिहै कि दोई ओर सो आगि लगीहै सो आगि कैसे बुझाइये ध्वन्यार्थ यह कि सपत्नी अभिमान कर रहीं अरु आप रूठिरहे हो सोमें बूझति हौंहे पीय तिहारी प्यारी मानकरै कि मनावन आवै ताहीमें प्रश्नोत्तर अलंकारते नायक कही मनावन आवे याहीते मान मोचन भयो॥१३॥

अथ प्रणतिलक्षण ।

दोहा-अतिहितते अतिकामते, अतिअपराधहिजान ।
पाँयपरैप्रीतमप्रिया, ताकोप्रणतिबखान ॥ १४ ॥

अति हितते कहिये अति प्रेमते और अति कामते और अति अपराधतानकेप्रीतम वा प्रिया पाई परैं ताको प्रणति कहिये ॥ १४ ॥

नायकाको प्रेमते प्रणति ॥ यथा-सवैया ।

तैंचितयोजुनसूधेतऊतऊप्रेमकैकैपियपांयगह्योहै ।
मोहिंविलोकिविलोकिअलीनिअलीकअलीकप्रवाहबह्योहै ॥
बूझतिहौंसखीशीशदियेतिनऔरसबैहियहेतुरह्योहै ।
कान्हजुआयेमनावनतोसों मैंमानकियौंअपमानकह्योहै ॥ १५॥

प्र० या कवित्त में मान छोड़ब नाहीं जानोजात पाँय गह्यो तऊ न मानरह्यो ताते सखी हानभासतहै उ० सा निमित्त ऐसो अर्थ चाही कि नायका पूर्व वृत्तांत सखीसों कहति है कि हे सखी ! देखिये सखी मोसों कहतीहैं कि जब नायक आयो तब तैं सीधी नहीं चितई अरु नायक ने प्रेम करकर तेरो पांइँ गह्यो सो मोको देखि अरु इन सखिनको देखि जिन अलीकमें मर्याद कहिये मिथ्या अलोक कलंककोप्रवाह बहायो है ताते हेसखी! तोसों बूझति हौं शीशदै मेरोशीश छुइकै कहु तिनओर सबने तो हीयको हेतु गहि राख्यो है अर्थ मन मानी कहती कान्हति आये मनावन जब तोसों तब मैं मान कह्यो कि अपमान इहां पूर्व वृत्तांततै भाविक अलंकार जानोजात अरु लोकोक्ति भी है॥ १५॥

नायकाको अतिकामते प्रणति ॥ यथा-सवैया ।

नबोलतिआपुबुलायेहीबोलकहालगीमोहिंबकायेहीमारन ।
सोपरोपाँयनिबूझिसखीसबदेतिहैंजीयुवतीजिहिकारन ॥
हठछाँडिकैकंठउठाइलगाइकहांलगिऐंठिअकाशनिहारन ।
कानोंभयेनटद्वैदिनयेतिनतेहींलगीकछूऊलटपारन ॥ १६ ॥

प्रथम सखी वचन नायका सों अरी नहीं बोलति बोलायेते तब नायका कही मोहिं हा बकावति है तब सखी कही अरी सो तेरे पाँय परोहै जाके हेतु युवती जी देतीहैं ते हठि को छोड़ कण्ठ लगाय ले ऐंठके आकाश न निहार कानों तू नहीं करिहै ये न ये दीन भये कामासक्ति भये सो सुन नायका कही तेहीं कछू उलट पार न लगी यामें दीनते काम सखी नायकासों कहतनायका सखीसों याते उत्तरालंकार बोले-मान छूटो अरु विशेषोक्ति भी कोई कहत सो नाहीं कोनोभये नटि है दिन ये दिन भी पाठ है ॥ १६ ॥

नायकाको अति अपराधते प्रणत ॥ यथा-सवैया ।

केशवदासउदासभईदरसाइदशादुखद्योसभरचोरी ।
रातिभयेअधिरातकहूंलोंविनैबहुवंधुवधूनकरचोरी ॥
धाइरहीसमुझाइकछूनसखीनहुंकोसिखयेतेसरचोरी ।
काहेतेमान्योनमानिनितौलगिजौलगिपाइनपीउपरचोरी॥१७॥

नायक राति मनावत रह्यो सो न मान्यो जब नायक जात रहो तब सखी सों कहि अब तू मनाय ल्याउ सो सुन सखी कहति है कि अब उदास भई है दुःखदशा द घोस भरचो राति जब आधी राति लौं उनकी बंधु बंधून देवरानिन जिठानिनने वि बहुत करी अरु फेर धाई सिखायो अरु सखीनपर कछू कार्य न सरचो तब कहि मानों जब प्रीतम पाँयन परो तौ अपराध बकसायो याते अपराध बोलिउटी मानतो न पाछिल बात कहेते भाविक अलंकार किया हेतु कारण कारज सहित परियो कारण मानियो कारज ते ॥ १७ ॥

दोहा–पियहिमनावैपाँयपरि, प्रियापरमहितमान।
ना अपराधनकामते, वरणतहीरसहान ॥ १८ ॥

प्रिय पाँय परिके मनावे अरु प्रिया परम हित मानि न अपराध होय न काम है ऐसो वर्णन करेते रसकी हानिहोय ॥ १८॥

प्रियाको प्रणति अतिहितते ॥ यथा–सवैया।

नीरहितौबिनमीनसरैवरुमानतौनीरहिकेजियजीजै।
जाबिनऔरसुहाइनकेशवताहिसुहाइसुनौसबकीजै ॥
जालगिमोपगलागतहैसुलगीपगअंकलगायनलीजै।
हौंसिखवौंअपनेसपनेहुँतो आवतलक्षकिँवारनदीजै ॥ १९ ॥

उक्ति सखी की नायकसों ॥ कि नीरहीते बिना मीनसरै वरु मानों तौ नीरही बल जीजेहैं अप्रिया मीन तुम नीर हौ जा बिना आन नहीं सुहात ताको जो सुहा सोई करो चाही जाके लिये मेरे पग लागतरहे सो पगलगी है ताको अंक काहे न लगावतही हौं अपने जान सिखावत हौं कि घर सपनेहू लक्ष्मी आवत किँवार न दीजतु है हौं सिखवौं अपने सपने घर ये भी पाठ है यामें मीन नीर को दृष्टांत का एक शब्द दोवार आयो याते जमक अरु ऐसो भी कोई अर्थ करत कि प्रिया पग ल यह बात सखी कही तब नायक कह्यो अंकसों लगायलेहु तब सखी वचन कहो आपु उठाय लगाय लेहु यामें उत्तरालंकार ॥ १९ ॥

अथ उपेक्षालक्षण।

दोहा–मानमुचावनबाततजि, कहियेऔर प्रसंग।
छूटिजाइजहँमानतहँ, कहतउपेक्षाअंग ॥ २० ॥

मान मोचनवारी बात तजिके और कछू प्रसंग कहिये तहां मान छूटिजाय ताकं उपेक्षा कहिये ॥ २० ॥

प्रियाकी उपेक्षा ॥ यथा-कवित्त।

पलानचमकतिचमकहथ्यारनकीबोलतनमोरवंदीसयनसमाजके। हाँतहाँगाजत नवाजतदमामेदीह देत न दिखाईदिनमणिलीने ाजके॥चलिचलिचंद्रमुखीसाँवरेसखापैवेगिसोखकजुकेशोदासअरि खसाजके । चढ़िचढ़िपवनतुरंगनगगनघनचाहतफिरतचंदयोधा मराजके ॥ २१ ॥

प्रश्न-यहाँ जो डरदैके मान छुड़ायो सो प्रसंग विध्वंस को लक्षण है यामें उपेक्षा कहा यह कोई कहै उ०तहां ऐसो कहो चाहिये यहां सखीने उक्ति करिके मघवाको कोप चित कीन्हों जब मघवा ब्रजपै चढ़ो तब जिन रक्षाकरी तिनहीं के पास चलिये रक्षा- रहैं सो सुनि नायका कही चलि काहे सखीके कहेते यह सूचित भई तू चन्द्रमुखी है वे द्रही को ढूंढ़त फिरत सो सुन नायका कही चलि तो यहां मान छूटो सविषय सावयव क अलंकार है ॥ २१ ॥

प्रियको उपेक्षा ॥ यथा-कवित्त।

केशोदासदिनरातिकेतकीकीभावैभांतिजियमेंवसतिजातिनैन नलिनी। माधवीकोपियेमधुसूझतनअंधकहूंसेवतीसेवनकहीसे धफलिनी॥औरहौंकहतिवातकान्हकाहेकोलजातऐसेतौखिस्या जुहोइमनमलिनी। देखहुधौंप्राणपतिनिलजअलीकीगतिमालती मिल्योचाहैलीनेसाथअलिनी ॥ २२ ॥

सखी कहैहै कि हों तो भ्रमर की बात कहत तुमकाहे लाज लेतहो याही में मान को छूटो ताते उपेक्षा का कहीं दिन रात तौ केतकी की भांति भावत है केतकी के अर्थ एक केतकी फूल एक आपनी जाति वारी नलिनी कुमोदिन एक कुमुदिन जो का आनन्दको नहीं जानति माधवी फूल को मधु सुगन्ध पियत दूसर जो ये सोत्रि सूझत नहीं सेवती फूल अरु स्वकीया गन्धफलिनी चम्पकली एक गन्धहीहै जामें रस नहीं देखो तो हे प्राणपति निलज अली भ्रमर की गति भ्रमरी संगलैके ती के फूलसों मिलो चाहत है दूसरो अर्थ सखी संगलै मालती वेश्या अथवा तमाल तिपाकी मालसों यामें विवक्षितवाच्य ध्वनिहै काहे सखीकी इच्छा ते अरु अर्था- भी है अर्थ के अन्तरते अश्लेष अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है ॥ २२ ॥

अथ प्रसंग विध्वंसलक्षण।

दोहा-उपजपरैभयचित्तभ्रम, छूटजायजहँमान।
सोप्रसंगविध्वंसकवि, केशवदासवखान ॥ २३ ॥

भयते चित्तमें भ्रम उपजै ताते मान छूटै सो प्रसंग विध्वंसहै ॥ २३ ॥

प्रियाको प्रसंगविध्वंस ॥ यथा-सवैया ।

केकिनकेशवकामकेकिंकरबोलतडोलतदेतदुहाई ।
कामनिशायहकामिनकोऊरिसाइगीताकहुंह्वैहैरिसाई ॥
गाजतिनाहिंनेमेघघटायहबाजतडोंडीसखीमुखदाई ।
भोरभयेफिरकीवौअबोलौसुबोलौअबै बलीबोलकन्हाई ॥ २४ ॥

उक्ति सखी की नायका सों ॥ कि ये केकी मयूर न जानो कामके किंकरहैं सो डोल फिरत दुहाई देत फिरतहैं सोकहैहैं कि कामराति में कोऊ कामिनी जो रिस करिहै त महाराज रिसायगो जे मेघकी घटा नहीं गर्जतीहै डोंड़ी बाजति है भोर होत फेर अबो करबो अरु अबै बोलौ हेबलि बोलत है कान्ह इहां कवि प्रौढ़ोक्ति में रूपकालंक ताते बल बोलिकै कन्हाई ताहीमें नायका उत्तर दीनो हे बलि कन्हाई बुलाव त मानछूटो अरु कामकी भय दिखाय मान छुड़ायो याते प्रसंगविध्वंस है ॥ २४ ॥

प्रिया को प्रसंगविध्वंस ॥ यथा-कवित्त ।

कोकनकोकारिकाकहतकाहूशारिकासोंदूरिदूरिहितचितचौगुनो
ढ़ायोहै । सूकिरहीसकुचनिवापुरीसुकीतौकहिकाहूसोंनसकैदे
दुखनउठायोहै ॥उठिचलोन्यायकीजैअबकैमनायदीजैनेकहींमेंकै
राइकलहबढ़ायोहै । मानतनएतेपरउलटोमनावैबरुऐसोइसया
श्यामसुकहिपढ़ायोहै ॥ २५ ॥

उक्ति सखी की नायक सों कि देखो कि कोककी जो कारिका हैं सो शुक व शारिका सों कहतहै देखो शुकीने दूरदूरभयेते हितचितमेंचारगुण बढ़ायरास्योहै सुकरा सकुचमें बापुरीशुकी जोहै सो काहूसों नहीं सकत कहि देह दुःख न उठायोहै देख जो सुनहै सो उठाय दयो सोचलो उठकै न्याय करिये अबकै मनायदीजै नेकहींमें हमक बढ़ाय रास्यो है देखोहम एतेपर नहीं मानत वा उलटी मनावत है ऐसो जो सयानो श्याम ! तुम शुकको पढ़ायोहै यामें प्राचीन तीन प्रश्न करतहै एकतो अन्योक्ति सी म है दूजे उपेक्षा कोई न होइ और डर नहीं तो प्रसंग विध्वंस कैसे तीजे मान नहीं छू तामें उत्तर करत शुकी की देह सूखतमें नायकको भयभई तो भय आई का प्रकार नहीं जाय याते उपेक्षा बली हैगई अरु मान छूटियो यह दिखायो कि जब सखी क उठ चलो तब नायक कही अबकै मनाय दीजै हम नीकेहीमें कलह बढ़ायो है सो ह परंतु आप ही तो अन्योक्ति की शंका करी अरु आपही फिर अन्योक्ति दिखावत भ कैसे मानिहै तामें ऐसी जानिये कि इहां शुकको प्रसंग सूचनके निमित्तहै याहि कि

शुकमें कोककी कारिका कही याते यह सूचित कराई कोककी कारिका शुकको तौ
ई अरु आपुन भूलिगये द्वितीय तिहारीनायका प्राण तजिदेहै याते कवि निबद्धवक्ताकी
कमें मुद्रालंकारते उत्तरालंकारजनायो ॥ २५ ॥

दोहा–देशकालबुधिवचनते, कलध्वनिकोमलगान।
शोभाशुभसौगंधते, सुखहीछूटतमान ॥ २६ ॥

ये सब उद्दीपनहैं इनते सहजही मान छूटत यह सहज उपाय है मानछूटन को ॥२६॥

कवित्त।

घननकीघोरसुनमोरनिकीशोरसुनिसुनिसुनि केशवअलापअली
नको। दामिनीदमकिदेखिदीपकीदीपतिदेखिसुखसेजदेखिदेखि
न्दरसुवनको ॥ कुंकुमकीबासघनसारकीसुबासभयोफूलनकीबास
नफूलिकै मलन को। हँसिहँसिबोलेदोऊअनहीमनायेमानछूटिग
एकबाररराधिकारमनको ॥ २७ ॥

देशकाल आदि जो सब कहि आये ते यहां सब उद्दीपनहैं कवित्त में घनकी घोरते वर्षा
मय अरु काल मोर वाणी कल ध्वनि २ अली जनके अलाप में कोमलगान ३
मिनीके दमक में बुद्धि वचन ४ शुभाशुभ सदन सुवनको नीकी घन संकेत या में
न ५ सौगंध कुंकुमादिकी बास ६ ऐसो अर्थ भी कोई करत सो सहजही मान
ध्यो याते समाधि अलंकार आनि हेतु ते मान छूटेते ॥ २७ ॥

दोहा–इहिविधिमानछुड़ावहीं, आपुसमेंनरनारि।
पल पलप्रीतिबढावहीं, केशवदासविचारि ॥ २८ ॥

यहि विधिते सखी मान छुड़ावति है आपुसमें जो नरनारी में मान भयो है तिनको
पलमें प्रीति बढावति है यातें विचारि विचारिके ॥ २८ ॥

दोहा–प्रियानप्रीतमसोंकरै, अतिहठकेशवदास।
बहुरयोहाथनआवई, जोह्वैजायउदास ॥ २९ ॥

हे प्रिया न प्रीतम सों अति हठ कर फेर हाथ न आवैगो जो उदास ह्वै जायगो ॥२९॥

दोहा–वारहिवारनकीजिये, वारककीजैमान।
कहि केशवज्योंआपमें, सदाबढ़ैसनमान ॥ ३० ॥

वारंवार न कीजिये वारक छांडि दीजिये मानके छांडे ते सदा सन्मान आदर
ढ़ैगो ॥ ३० ॥

दोहा–प्रीतिविनाभयहोयनहिं, भयविनहोहिनप्रीति।
प्रीतिरहैजहँभयरहै, यहैमानकीरीति ॥ ३१ ॥

प्रीति विना भय नहीं होत अरु भय विना प्रीति नहीं होत जहां प्रीति है तहां है यही मानकी रीति है ॥ ३१ ॥

दोहा–गर्वव्यसनधनत्यागते, निष्ठुरवचनप्रवास।
लालचविप्रियकरनते, तियपियहोइउदास ॥ ३२ ॥

गर्वते व्यसनते किम्वा व्यसनके गर्वते अथवा गर्व के व्यसनते धनते अरु त्य निष्ठुरवचनते अरुप्रवासते लालचते अप्रिय वचनते तिया प्रियाको जीय उदास होय तहां मान होयहै तहां। प्रश्न० धन अरु लालच क्यों कही उ० गणिका को धनहीते छूटैहै प्रमाण–"पावन पुंज तिहारे हिये अब चाहतहै यह हार बिहारो" लो विप्रिय करन अथ प्रियते होइ उदास यहभी पाठहै ॥ ३२ ॥

दोहा–मानविरहवरणोविविध, जहाँविविधबुधवास ॥
केशवकरुणाकहिकछू, कीजतविरहप्रकाश ॥ ३३ ॥

इतिश्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायां रसिकप्रियायांवि प्रलंभशृंगारमानमोचनंनामदशमःप्रकाशः।

बहुत भाँतिते मान विरह वर्णन करचुक्यो अब यह प्रकाश में करुणा वि वर्णन करिहौं ॥ ३३ ॥

इतिश्रीमन्महाराजाधिराज काशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञाभि गामी ललितपुरनिवासीहरिजनकवीश्वरात्मजेनसरदाराख्यकवीश्वरेणविर- चितायांरसिकप्रियायांभूषणेसुखविलासिका नाम टीकायां विप्रलंभ शृंगार मानमोचनं नाम दशमः प्रकाशः ॥ १० ॥

अथ करुणाविरहलक्षण।

दोहा–छूटिजातकेशवजहां, सुखकेसबैउपाय।
करुणारसउपजततहां, आपुनतेअकुलाय ॥ १ ॥

ग्रन्थन में यहभेद लिखोहै करुणा विरहके जहांलों आश मिलनकी तहांलों विरह जहां आश छूटि जाय तहां करुणा अरु जहां मरणमें फेर मिलन आश तहां करुणाविरह वाहे शोकअस्थाई नहीं है रतिस्थाई बना रहत अरु भास साक को होत है ताते विरह करु णात्मकहै यहीते लक्षण में कहीहै छूटिजात उपाय सुखके सुखके उपाय जीवत में होत फेर

जिवाई लीजो नहीं होति पर आशा रहैहै कि मिलैगो याते रतिस्थाई रहो उपाय नहीं हैं ताते करुणा विरहको लक्षण राख्यो प्रसंग पाइ कवि इतनी कह्यो ॥ १ ॥

दोहा—सुखमेंदुखक्योंवरणिये,यहवरणतव्योहार।
तदपिप्रसंगहिपायकछु,वर्णतमतिअनुसार ॥ २ ॥

सुखमें दुखको वर्णन करो तदपि प्रसंगते बुद्धि अनुसार कहो कविनकी बुद्धि उक्ति लिये होतिहै याते कछू उक्ति ते वरणकीजत तौ यहां करुणा विरह के कवित्त में प्रवास विरह के कवित्त में यह भिन्नता राखी जहां प्राण तजिबेसी बात आवै रुदनादिक बलिष्ठ होहिं जा कवित्त में तहां करुणा विरह जानिये अरु देखो रामलक्ष्मण के विरह में दशरथ को तौ साफ विरह नहीं भयो केवल करुणा अरु कौशल्या सुमित्रादिकानको करुणा विरह इत्यादि जानिये ॥ २ ॥

नायकाकोप्रच्छन्न करुणा विरह ॥ यथा—सवैया।

मैंपठईमतिलेनसखीसुरहीमिलिकोमिलिवेकहँआने।
जायमिलेदिनहींदृग दूतदयालसोदेहदशानबखाने ॥
प्रेरतपैजकियेतनप्राण नियोगकेऔरप्रयोगनिधाने।
लाजतेबोलनपाऊंनकेशव ऐसेहीकोऊकहादुखजाने ॥ ३ ॥

उक्ति नायका की अपने मन ते निवारति कि मैं मतिरूपी सखी पठवाई सो आप के रहिगई को मिलायवे को आने दृग रूपी जो दूतहैं सो भीजाइ मिले दिनहीं दयाल सों सो देहदशा नहीं बखानत इतने पर प्रेरतहैं पैजकर कि प्राणन को तन प्राणको पठावतहैं योग संयोग ताके प्रयोग उपचार निधाने निधन भये निधाने पाठ में यह अर्थ अरु लाजते बोलनो भी नहीं होत सो दुख कैसे कहिये अरु ऐसे कोई कैसे जानै जहां मतिकी गति गई नेत्र मिल ताते दिखिबो गयो तन प्राणन को प्रेरत याते करुणा मनते कहत याते प्रच्छन्न अरु प्रेमते मिलन चाहत लाजते नहीं बोलत ए दो भावचपलता व्रीड़ा ताकी संधिहै अरु सखी जो लेन पठाई न ल्याइसकी याते कारण कार्य न भयो तासों विशेषोक्ति अरु मति सुख दाता दुखदाता ह्वैगई ताते व्याघात संकरहै ॥ ३ ॥

प्रियाको प्रकाश करुणाविरह ॥ यथा—कवित्त।

हरितहरितहारहेरतहियोहरतहारोहोंहरननैनीहरिनकहूंलहों।
नमालीव्रजपरवरपतवनमालीवनमालीदूरदुख केशवकैसेसहों ॥
दृगकमलनैनदेखिकेकमलनैनहोहूंगीकमलनैनिऔरहोकहाकहों।

आपघनेघनश्यामघनहीसेहोतघनश्यामकेदिवसघनश्यामविन
रहों ॥ ४ ॥

हरे हरे हार श्वेतवनमाली जो वनकी पंक्ति जहां वर्षत वनमाली मेघ अरु वन
कृष्ण हृदयको कमल जो है सोई नयन उनको देखिके कमल नयन कृष्णकी
कमल नैयनकमल पानी है नयननमें जाके ऐसी होहुँगी कहा रुदन करोंगी व
घनश्यामनके द्यौस कहा बादरनके दिन कैसेहैं बादर अपघने जलहैं घनेजामें
सघनहैं अरु श्यामहैं घनहीं से होतवन नाम लोह ताडन करन हार यहां रुदन
दूना नहीं भयो याते करुणा विरह हरिणनयनी सखी कोई परोसिन बहिरंग है
प्रकाशजमकालंकार अरु याको तिलक कविप्रियाके टीकामें नारायणकवि लिखि
याते इहां नहीं लिख्यो संक्षेपकरादियो है ॥ ४ ॥

प्रिय को प्रच्छन्नकरुणा विरह ॥ यथा-कवित्त ।

ऐसेमिल्योप्रथमश्रवणमगजाइमनरवनभवनकीनेअलिकअल
में । मनमिले मिले नैनकेशोदास साविलासछविआशभूलि
कपोल फलकमें ॥ नैनमिलेमिल्योज्ञानसकलसयानसजितजि
भिमानभूल्योतनकीझलकमें । तैसेछलवलसाधिराधिके मिलनक
चाहत कियोपयानप्राणहूपलकमें ॥ ५ ॥

नायक मनसों कहत है प्रथम तो ऐसे मिले श्रवणकी राह जायकै सोरवन सुं
भवन तुमकीनों अलिकमायो अरु अलकावली में फेर मन मिले जोतिहारे नय
तासों मिले तहां विलास सहित रहे फेर छवि की आसते कपोल रूपी फलक आका
अथवा फल में फेर तिहारे संग जो नयनहैं सोभी ज्ञान सों भी सब सयान सज
अभिमान आपन तजकै तनकी झलक में भूले तोसों छल बल कहां है साधतै राधि
को मिलबे को प्राण भी पलक में मिलतहैं प्राण तजन सो करुणा विरह मनो
कहत याते प्रच्छन्न जैसे मन मिल्यो तैसही प्राण मिलन चाहत यह दृष्टांत अल
कार ॥ ५ ॥

प्रियाको प्रकाश करुणाविरह ॥ यथा-सवैया ।

हेतरुणाईतरंगिनपूर अपूरवपूरवरागरँगेपय ।
केशवदासजहाजमनोरथसंभ्रमविभ्रमभूरभरेंभय ।
तर्कतरंगतरंगिततुंगतिमिंगिलशूलविशालनिकेजय ।
कान्हकछूकरुणामयहेसखितेंहींकियेकरुणावरुणासय ॥ ६ ॥

उक्ति बहिरंग सखीकी नायकासों। कि कान्ह कछू करुणामय रहै अबतें वरुणालय समुद्र बनाये ताहीको रूपक करति है जो तरुणाई है सोई तौ तरंगिणी नदी है सो अपूर्व है ऐसी आन नाहीं अरु पूर्व राग राग पूर्वक है दाग सहित है अर्थ तेरे प्रेमते तरुणाई उमगी व्यंग्यते तरुणाई की उमंग दिखावत हैं रँगे पय पय जो जल है सो रँगेरँग है अरु जहाज मनोरथ है ते संभ्रम होरहेहैं अरु विभ्रम भूरमय है अर्थ जो मनोरथ में भय है सोई भँवर है कहा मनकी विकलताते जहाज भरे है अरु तर्क रूपी जो तरंग लहर है तरंगत है भयदा है तुंग ऊँची है अरु तिमिङ्गिल बड़े बड़े जीव सो विरह के शूलहैं चय समूह ते तामें उठतहैं यामें सखी बहिरंग ते प्रकाश अरु पूर्ववत् करुणा विरह रूपक समुद्रको ॥ ६ ॥

अथ प्रवासविरहलक्षण ।

दोहा—केशवकौनहुकाजते, पियपरदेशहिजाय ।
तासोंकहतप्रवाससब, कविकोविदसमुझाय ॥ ७ ॥

कौनों कार्यते पिया परदेश जाय ताको प्रवासविरह कहिये ॥ ७ ॥

प्रियाको प्रच्छन्नप्रवासविरह ॥ यथा—सवैया ।

तूकरिहैकविधौंकहिगौनहिंनंदकुमारतौगौनकियोई ।
मोहिंमहाडरुतोउरकोनरहैलटिलेजिनकेधौंलियोई ॥
ऐसोनबूझियेकेशवतोहिंविचारेजुबीचविचारवियोई ।
तेरहीजीयजियेजिनकोजियरेजियताविननूवजियोई ॥ ८ ॥

नायका जीवसों कहत है कि तू कबतक गमन करहै नन्दकुमार तो गमन कीनो मोको यह तेरे उरको डर लागतहै कि तू लटी कमीकी बात लेके न रहे लटी निषिद्ध जिन कि धौं लियोई है होतिहै जातहै रहत है ऐसी तोहिं न चाहिये जो दूसरी विचारे तेरे जीवसों जिनको जिय जिये रे जिय ता बिन तू जियो यहां कोई प्रश्न करै कि जाके जियसों जियत ताको छोड़ि कैसे जैहैं ताको उत्तर करत कि जीय को लक्षणा प्रेममें है लोकमें कहत हम तिहारो जीव पाय यह कही तहां जिय प्रेमहीसों जियो तो भी जायबो नहीं बनत कहा प्रवास में जो प्रेमछूटत तो विहारी आदिक कवि यह वरणी दोहा ॥ मिलि बिछुरत फिर फिर मिलत, आंगन अथयो भानु । भयो मुहूरत भोरको, पौरहि प्रथम मिलानु ॥ ताते इहां नायका को विरहताप ते सुधि भूलि जो जिय आवत सोई कहति है मन सों कहत याते प्रच्छन्नका जियत है याते काकोक्ति अरु दृष्टांत अलंकार ॥ ८ ॥

प्रियाकोप्रकाश प्रवासविरह ॥ यथा—कवित्त ।

कौनकेनप्रीतिकौनप्रीतमहिंविछुरततेरेहीअनोखेपतिव्रतगाइ

यतुहै । यतन करेहौंभलेआवैहाथकेशोदासऔरकहौपक्षिनकेपाछे-
धाइयतुहै ॥ उठिचलौजोनमानैकाहूकीवलाइजानैमानसोजोपहिचा-
नैंताकेआइयतुहै । याकेतौहैआजुहीमिलौंकिमारिजाउँमाईआगि-
लागेमेरीआलीमेहपाइयतुहै ॥ ९ ॥

वक्ति बहिरंग सखीकी नायक विदेश गयो तासमय नायका अति व्याकुल भई तहां कहति कि कौनके अपने नायकमें प्रीति नहीं है अरु कौन नायक नायकाते विछोह नहीं होत तेरोही अनोखो पतिव्रतहै कि प्रीतम गमन सुनि भोजनादि त्यागकीनो देस यत्न करते पक्षी हाथ आवतहै कोऊ पक्षीके पाछे धावत नाहीं उठि चल यह द्वितीय सखी ते कही जो नहीं मानत तो नायका को काहूकी बलाय जानै जो मानै मनको पहिचानै ताके घर आइयेहै यह या चाहत कि नायक मिलै नहीं तो मैं प्राण छोड़ देउँ सो आगि लगै कहूं पानीबरसो है चलो कहेते बहिरंग आग लगे मेह नहीं मिलत यहते लोकोक्ति अलंकार९

विरहभयविभ्रम ॥ यथा—सवैया ।

कोकिलकेकीकुलाहलहूलउठीउरमेंमतिकीगतिलूली ।
केशवशीतसुगंधसमीरगयोउड़िधीरजज्योंतनतूली ॥
जैमुनिजैमुनिकैवचिजोन्हकी यामिनीपैनअजोंसुधिभूली ।
क्योंजियेकैसीकरैविसुसी बहुरयोविनसीविसवासिनफूली॥१०॥

कोकिल अरु मयूर इनके कोलाहलते उरमें हूल उठी तासों मतिकी गति लूली लँगरी ह्वैगई अरु शीत सुगन्ध जो समीर है तासों धीरज तूल रुई की भांति उड़िगयो जैमुनि अगस्त्य कहि कहि जोन्हकी यामिनमें बची अगस्त्य समुद्र शोषणकरत अरु चन्द्रमा समुद्रको पुत्र सो सुनि मंद ह्वैगयो अरु कोई कहत कि चांदनीमें जो न्हाई को भ्रम ह्वैगयो कि बिजुरी न परै ताते अगस्त्य कहोअब क्यों जियो विसुसी फेर विनसी विस-वासिन विसनाम जल ताकी वासिन पुरइनि फूलीहै यामें विरहते भय भई अरु सुखद दुःखद ह्वैगये यह व्याघात अलंकार तेन जी है यह वस्तु व्यंग ॥ १० ॥

प्रियाको प्रच्छन्न प्रवासविरह ॥ यथा—सवैया ।

जिनबोलिसुबोल अमोलसबैअँगकेलिकलोलनिमोललिये ।
जिनकोचित लालचोलोचनरूपअनूपपियूपसुपीयजिये ॥
जिनकेपद केशवपानिहियेसुखमानिसबैदुखदूरकिये ।
तिनकोसँग फूटतहोफिटिरेफटिकोटिकटूकभयोनहिये ॥११॥

ायक चित्तते कहत है जा प्रियाने केलि कलोलनि में सुबोल बोलिके जिनको मोल नहीं ते अंग मोल लैलये जिन लोचन निको चित्त लालची ते वाको अनूपरूप सुधा पीके जिये जिन के पदको परसके हाथ जोहे सो हियमें सुखमानिके सब दुःख दूर करदिये पान छिये भी पाठ है ताको संग फूटतमें फिटिरे धिकरे है हिये सो टूक कहे नहीं भयो ॥ तिनको संग छूटतहीं फटुरे फटि कोटिक टूक यह भी पाठ है । चित्तते प्रच्छन्न बोल अमोल इत्यादि ते वृत्त्यनुप्रास ॥ १२ ॥

प्रियाको विरहप्रकाशप्रवास ॥ यथा-सवैया ।

केशवक्योंहूंचलैंचलिकोरिसदेशकहौंफिरिपैंडकदूपर ।
आगेधरेअपनोसुकैसाहसपाछहिंपेलपरैंपगभूपर ॥
होतजहींतहिंठाढ़ेठगेसे चलोनकह्योपरैकान्हहितूपर ।
लोककिलाजफिरचोनपरैपैमिलानकरेदशकोशकऊपर॥ १२ ॥

उक्ति सखीकी सखी सों ॥ कैसेहूं चले फेर दो पैंड़ पै कोरन संदेशे कह अरु अपनो साहस करके आगेको पाँव धरै पर पीछे को परजाय जहां तहां ठाढ़े ठगेसे होजात चलो नहीं कहत बनत हितू सों अरु लोक की लाज ते फिरतन हीं बनत परंतु दश रोज में एक कोश गये यहां सब जानत ताते प्रकाश अरु लोककी लाज कारण फिरयो न बनै कार्य एकसंगते हेतु अलंकार अरु नूपुर पाठ में जब प्यारीसों कान्ह कहे चलो न तब नूपुर गिरि परे ॥ १२ ॥

कृष्णको विरह भयविभ्रम ॥ यथा-सवैया ।

प्रेतकोनारिज्योंतारेअनेकचढ़ायचलैंचितवैंचहूंघातो ।
कोढ़िनिसीकुकरेकरकंजनिकेशवश्वेतसबैतनतातो ॥
भेंटतहीवरहीअबहींतो वरचाइगईहीमुखैमुखसातो ।
कैसीकरोंकहिकैसेबचो बहुरोंनिशिआइकियेमुखरातो ॥ १३ ॥

यहां रात्री चुरैलको रूपकहै प्रेतकी नारी की ज्यों जैसेतारे नेत्रन के होतहैं तैसेही तो तारागण रात्रीमें अनेकहैं सो चढ़ाई कर चलत चारओर चितवत है अरु इतने पर कोढ़िनसी है काहे करकपी कंज सिकरेहैं अर्थरात्रीमें कमल सिकुर जात अरु कोढ़िनके करभी सिकुरे होतहैं अरु सब अंग श्वेत करेहैं चांदनी ते भेंटत ही वरत है हीय अब होंतो सातों मुख बराय गई नाश करगई वा जराय गई मुखैमुखिसातोंभी पाठ है कैसी करों तू कहु कैसे बचे फेर राती मुख करके आई है निशिमुख संध्या वाको रंगलाल होतही है अरु सातमुखको नाम दोहा ॥ स्नान पान परधान पुन ज्ञान गान श्रुतिअंग । शुभ संयोग वियोग बिन,सातोंमुख तियसंग ॥ अरु कोई यह मानत ॥ नींदसेजमृ

मनोसमा संगति साल सुगंध । सात वियोगिनकोकरत महा विरह ते अंध ॥ आशय यह कि रात्री विरहनी को दुःखदेनहार आई ताको वर्णन कियो है रूपकालंकार ॥ १३ ॥

प्रियाको निद्रा ॥ यथा-सवैया ।

आयेतेआवेंगीआंखिनआगेहींडोलिहैमानहूमोललईहै ।
सोवेनसोवनदेयनयोंतवसोइनमेंउनसाथदईहै ॥
मेरियेभूलिकहाकहोकेशवसोतिकहूंतेसहेलीभईहै ।
स्वारथहीहितुहैसबकेपरदेशगयेहरिनींदगईहै ॥ १४ ॥

नायका कहति है कि हे सखी या नींद मेरी सौति है काहे जब पीव आवेंगे तब आंखिन आगे आवेगी अरु डोलेगी मानो मोलकी लीनि है सोवैहै आपुन ॥ सोवन देति पीय पास का पीय आपनो करलेत सोवनमें नाम जानी बेरउन मेरे साथ दई है कि यह नीके राख है सो भूल मेरी है जो मेमानी कहूंसौति सहेली भई है स्वार्थ के लिये सब हि तु है परदेशगये हरि नींद संग लई है रूपकालंकार ॥ १४ ॥

प्रियको निद्रा ॥ यथा-सवैया ।

केशवकेसहुँकोरिउपायनिआनसुतोउरलागतिहै ।
चकचौंधतिसीचितवैचितमेंचितसोवतहूंमहँजागतिहै ॥
परदेशप्रियापलमोहिपत्यातिनजानेकोयाकीकहागतिहै ।
तजिनैननींदनवोढ़वधूलहुआधिकरातितेभागतिहै ॥ १५ ॥

यहां नवोढ़ाको अरु निद्राको एकसी कहैं नींद अनेक उपायन ते आवत मादक वस्तु ते अथवा किस्सा कहानीते तैसही नवोढ़ा सासन के छल बल ते आवति है नींद चकचौंधति सी चितवे अधखुलीआंखिनमें नवोढ़ाभी तैसही अधखुली आंखिन ते चितवतिहै कब जब मैं जागत तब चकचौंधतसी चितवत आपन नींदसी जतावै अरु नींदहूमें जागि यह अधखुली आंखिन रहै नींद उमग उमग जात नवोढ़ा भी उचकि उचकि परत नींद परदेश प्रिया जान मोको नहीं पत्यात नवोढ़ा परदेश परदासे रहित मोहिनहीं पत्यात को जाने याकी कहा गति है ऐसी तज नैनन नींद नवोढा वधू आधीरात ते भागति तहां नवोढ़ा पत्याति नहीं प्रश्न ॥ नींद काहे ॥ नहीं पत्याति यह कोई कहै उत्तर तो नींद विरहाग्नि की भय मानति प्रश्न अरु कोई कहै नेत्र तो दोहैं पीय एकहै तहां उत्तर यहां नींद नवोढ़ा सो सविषयमें सावयव रूपक भयोहै तहां एकदेशवर्ती भी सावयव होतुहै एकवस्तु ऊपरते कहे बिन कहे जैसे विधुमुख मृगमद बिंदु अंक लखत सुपिय गहिटेक इहां मुखचंद मृगमद अंकअरु चकोरत्व बिन कहे लसे तैसे यहां नेत्रनको नींद छोड़ि जातिहै नवोढ़ा पियको अंक छुटाय भागिजातिहै सो अंग ऊपर ते लगाय लीजै

के देश विवर्ती सावयव रूपक भयो ऐसीतो प्राचीन कहत तहां यह प्रश्न है कि रूपक नेनहूं होहि विषे विषयीको संबंध नहीं छूटन चाही प्रथम वर्ण पुन अवर्ण कोई कहत प्रथम अवर्ण पाछे वर्ण सो यामें वर्ण अवर्ण एकही अर्थते पुष्ट कीने ताते यहां वाच्य अंग व्यंग होत है वस्तु उत्प्रेक्षा अनुक्त विषया जानियें काहे सब पद क्रियाके हिले कहि पाछे वाचिक दीनो है जैसे बिहारी ऐंचतसी चितवन चितै भई ॥ १५ ॥

प्रियाको विरहनिवेदन ॥ यथा—कवित्त।

केशवकुँवरवृषभानुकीकुँवरिवनदेवताज्योंवनउपवनविहरतिहै।कम लाज्योंथिरनरहतिकहूंएकठौरकमलानुजाज्योंकमलनितेडरतिहै ॥ कालीज्योंनकेतकीकेफलसूंघैसीताजूज्योंनिशिचरमुखचंददेखिही रतिहै । वदनउघारतहींमदनसुयोधनहीद्रौपदीज्योंनाउँमुखतेरो ररतिहै ॥ १६ ॥

विरह में राधिका की सखीकी पत्री कृष्णको हे केशव कुँवर वृषभानुकी कुँवरि राधा- न कहिये बनाय देवताज्यों वन देवीसी वनके उपवन में फिरति है किंवा देवीसी वनके न जंगल उपवन बगीचामें फिरति है कमलासी चंचल चंचलताई में लगति है कमल डरति है याते मानो कमला है कमल ते डरतहै किंवा कमलासी चंचल है मलानुजादरिदासी कमलते डरत कालीसमान 'केतकी सूंघत काली ज्यों केतकी कफूल रुचे' या पाठमें जैसे कालीको केतकीको फूल नहीं रुचत तैसे याको भी तासमान निशाचरीचंदते जरत निशिचर राक्षस अरु चंद्रमा मदनरूपी दुर्योधन जब दन उघारत तब द्रौपदीकी रीतिते तिहारो नाम लेति है यहां उल्लेख अलंकार बहुविध र्णन ते ॥ १६ ॥

पुनः कवित्त।

भौंरिनिज्योंभावतरहतवनवीथिकानहंसिनिज्योंमृदुलमृणालिका वहतिहै । पीउपीउरटतरहतचितचातकीज्योंचन्दचितैचकईज्योंचु म्बिरहतिहै। हिरनीज्योंहेरतिनकेशरिकेकाननको केकासुनिव्याली ज्योंविलानहींकहतिहै । केशवकुँवरकान्हविरहतिहारेऐसीसुरतिनरा धेकाकीसूरतिगहति है ॥ १७ ॥

सखी वचन नायक सों राधे तिहारे विरह ते भौंरीसी भँवत रहत वनवीथिन में अरु 'भौंरी ज्यों भँवति है भवन वनवीथिकान' भी पाठ है। अरु हंसिनीसी कोमल मृणालिका चाहति र्थ तोरि डारति अरु पीउ पीउ पपीहा की तरह रटत रहति अरु चंद्रमा को देखि चकवाकिन

सी रहिजात अरु हिरनी केशरी सिंहके कानन ते भागे तैसे केसरि के वन ते भागति है सर्पिणी जैसे मयूरके वचन सुनिके बिलमें घुसति तैसे यहभी उद्दीपन जानके बहति है 'चहतिहै' यहभी पाठहै। अरु वाकी मूरति सूरति को नहीं गहति अति बेहोश है इहां भी उल्लेख अलंकार पूर्ववत् जानिये ॥ १७ ॥

प्रियको विरह निवेदन कवित्त।

दीरघदरीनवसैकेशोदासकेशरीज्योंकेशरीकोदेखेवनकरीज्योंकँपतहै। वासरकीसंपदाचकोरज्योंनचितवतचकवाज्योंचंदहीतेचौगुनोचँपतहै॥केकासुनिव्यालज्योंबिलातजातघनश्याम घननिकीघोर निजवासेत्योंतपतहै। भौंरज्योंभँवतवनयोगीज्योंजगतनिशिचातकज्योंश्यामनामतेरोईजपतहै ॥ १८ ॥

उक्ति कृष्णकी सखीकी राधिकाप्रति दीरघजे पहार की दरीहैं तिनमें बसत केशरी सिंहकी रीतिते याके दोइ अभिप्राय एक गेह में नहीं रहत दूजे अकेले केशरी आदिक सुगन्धित वन देखि हाथीकी रीतिते कँपत अर्थात् प्राणहानिको डर मानिके वासर दिन जो संपदा है भोजनादिक ताको चकोरकी तरह नहीं चितवत अर्थ खान पान छोड़ि यो 'वासरकी संपत्ति ज्यों पुपु ज्यों न चितवत' यहभी पाठ है। चक्रवाक की रीतिते चंद्र को देखिके चौगुनो चँप जात चौगुन में यह अभिप्राय है चांदनी ते विरह तपन १ उद्दीपन चंदते २. मुख को स्मरणही ते चंदको आकार देख ३ अरु चौथे प्रकाश ते संबे स्थल देखि परत चकवा में भी चार अभिप्रायहैं एक बिछुरन दूजे रात्रि तपन किंवा रात्रि दिनसी भासत तीजे चकई दृष्टि आवत चौथे शीतलता बिम्बा चाँद उद्दीपन जरावत है विरही 'को चकवा ज्यों चंद चितै' यहभी पाठहै केका मयूरकी वाणी सुन सर्पकी तरह बिलात जात घनश्याम कृष्णचंद्र और घनमेघकी घोर सुन जा सखी नाईं तपत 'जिय जवासे ज्यों तपतहै' यहभी पाठ है। भौंर की रीतिते वनमें भँवत योगी की रीति ते रात्रिमें जागत चातक की रीतिते श्याम नायक तेरो नाम जपत 'चातक ज्यों श्याम नाम तेरोई जपत है' यहभी पाठ है प्रश्न ॥ इहां कालविरोध होत उत्तर वर्षको वर्णन है अरु कृष्णकी सखीकी पत्नी राधिका प्रति है यापरभी अर्थ लगा है अलंकार पूर्ववत् ॥ १८ ॥

दोहा—केशवदासप्रवासको, कह्योयथामतिसाज।
राधाहरिबाधाहरण, वरणोंसखीसमाज ॥ १६ ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायांरसिकप्रियायां संभोगशृङ्गारप्रवासवर्णनं नाम एकादश प्रकाशः ११

प्रवासको यथा मतिते वर्णन करयो अब बारहवें प्रकाश में राधा की अरु हरिकी बाधा हरनिहार सखी वर्णन करिहौं ॥ १९ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञा भिगामिललितपुरनिवासिहरिजनकवीश्वरात्मजेनसरदाराख्यकवीश्वरेण विरचितायांरसिकप्रियायांभूषणे सुखविलासकानामटीकायांकरुणा दिविरहप्रवासवर्णनं नाम एकादशःप्रकाशः ॥ ११ ॥

अथ सखीवर्णनम्।

दोहा—धाइजनीनायननटी, प्रकटपरोसिननारि।
मालिनबरइनशिल्पिनी, चुरहेरनीसुनारि ॥ १ ॥

धाइ जनी जो दुरागमनमें साथ आवत, नायन नटी परोसिन मालिन तमोलिन शिल्पिनी नाम चितेरिन चुरिहेरिनी सुनारिन ॥ १ ॥

दोहा—रामजनीसंन्यासिनी, पटुपटवाकीबाल
केशवनायकनायका, सखीकरहिंसबकाल ॥ २ ॥

रामजनी गोसांइन पटु प्रवीण पटवा की स्त्री नायक अरु नायका इनको सबकाल में सखी करतहैं यह केशव कहत ॥ २ ॥

प्रियासों धाइको वचन ॥ यथा—सवैया।

मोहनसाथकहानिशिद्योसरहैसतरंजहिकेमिसिबैठी।
केशवक्योंहुंसुनैमहतारीतोराखहिरीघरहीमहँपैठी।
हौंसिखवोंसिखदैरुखितोहिंतेभौंहचढ़ायकैदीठउमैठी॥
कौनलड़ैतीसुरूपनकाहितुहींकछुजातिअकाशहिऐंठी ॥ ३ ॥

पद सुगम अरु कोई कहे यामें धाइ कहां है तो लड़ैति शब्द पोषण करत लाड़ धाइ करतहैं पिहित अलंकार जो नायकाकी हियेकीबात सो सतरंजके मिसते कही अरु पर्यायोक्तिभीहै ॥ ३ ॥

प्रियप्रतिधाइकोवचन ॥ कवित्त।

थोरीसीसुदेशवेपदीरघनयनकेशगौरीजूसीगोरीभोरीभवजूकीसारीसी। सांचेकीसीढारीअतिसूक्षमसुधारिकढ़ीकेशोदासअंगअंगभांइकेउतारीसी॥शोधेकैसीशोधीदेहसुधासोंसुधारीपांउधारीदेवलोकतेंकिसिंधुतेउधारीसी। आजुयासोंबोलिचालिहँसिखेलिलेहुलालकालिहएसीग्वारिलाउँकामकीकुमारीसी ॥ ४ ॥

नायका यह आपनी ससुरारि जाति है ताको नायक बहुत चाहत रहो तानिमित्त धाइ समाधान करति है भवकी सारी पार्वती की बहिन सीहै प्रश्न ॥ जाको लाइ है ताकी हीनता क्यों करै यासों आज कार्य साधिलेहु उत्तर ॥ काल्हिहू ऐसी ल्याइहौं यह तौ जाति है यह तौ तुमको नीकी लगीहै याते ऐसीही काल्हि और ल्याइहौं कुमारी शब्दते धाइ जानियें इहां जाति अरु संशय है दीरघनयनके समय जाति सिंधुते उधारी-सीहै यामें संदेह भवजूकी सारीसी में उपजा अरु याको अर्थ कविप्रिया के तिलक में नारायण कवि लिखिचुकेहैं याते इहां नहीं लिखो उपमा छुतालंकारको संकर है ॥४॥

प्रियासों जनीको वचन ॥ यथा—कवित्त।

शोभाकोसघननमेरोघनश्यामनितनईनईरुचितनहेरताहिराइये ।
केशोदाससकलसुवासकोनिवासकरिविविधविलासहासत्रासविसरये ॥ ऊपरसकेतकुमयूपरसमीठोहैपियूपहूकीपैलीघाहेजाकीयराइये । चोरीचोरानैननिचुरायेसुखकोनेजौलोंपियमनमाहींमेलनाचराइये ॥ ५ ॥

शोभाको जाकी घन नहीं है कहैं नवीन २ शोभा धारत सुवास को निवास विलास हास त्रास विसारे अरु ऊप कितनो मयूप मधु पियूप अमी के पारहै नियरें ताते चोरी काहे चुरावत नयनन को कौन सुखहै जौलों मन मेलि न चरावैगी इतनी बातें मेघमें नहीं हैं याते उपमान ते उपमेय अधिक है ताते 'व्यतिरेक शोभ सघन घन' या पाठमें उपमा विलास इत्यादि में वृत्तानुप्रास ऊप मयूप कहा है उपमानकी निंदा ते प्रतीप अलंकारादिको संकरहै जनीको अर्थ जन चाकर की द अरु मइकेके घरते आवै ॥ ५ ॥

जनीकोवचन प्रियसों ॥ यथा—कवित्त।

ऐसीबातेंऐसेहीधोंकेसेकहापरतनजाकीगतिमतिलाजपटसोंलपेटमेरेहीनआवैमेरीवीरएतीवारखेतोजातथाइहींकेघरसाथलौटिलेटीऐसीतोहैचोरिनकीचेरीवाकीकेशोदासजैसीतुमहाहाकर पांइपरमेंहै । जानतिहौंनंदजूकेढोटाहौजूजानोवोनवेऊतोउतहिवृषभानुकीबेटीहै ॥ ६ ॥

नायकको अपराध जान जनी कहति है कि ये बातें हम कैसे कहैं तासों जैसी करत हो कहै तासों जाकी गति अरु मति अति लज्जा ते लपेटी मेरे नहीं आ धाइके घर जाति है अरु जैसी तुम आपु बनाकरी तैसी वाकी चेरी की चेरी नहीं है

जानत हम नंदनलालहैं या नहीं जानत वे वृषभानु सुताहैं चेरीके नामते चेरी वचन लाज पट ते रूपक ॥ ६ ॥

नाइनको वचन प्रियाप्रति ॥ सवैया।

अहोतोगयेपुनिपौरहिलौंसुतोबोलनजाहिवूपाछहिलागे।
करैतबकैसेपरायेजुढोटहिह्वैहैकछूनिशिद्योसकेजागे ॥
जोनरह्योपरैकेशवकैसहुँदेखतहीसुखश्यामसभागे।
देतिहौजानक्योंराखतिकाहेनआरसीयोंकरिआंखिनआगे ॥ ७॥

आरसी याते उपमा अलंकार आरसी शब्दते नाइनअहोतो गये पुन पौरहि लौं सुतो बोलन जाहिरी पाछहि लागे करिहै तब कैसी परायेहि ढोटहि यह भी पाठहै ॥ ७ ॥

नाइनवचन प्रिय प्रति ॥ सवैया।

बड़ीबड़ीआंखबड़ी छविसों चितवैबड़ीबेरबड़ोसुखदीने।
बड़ीहीविचारबड़ीरुचिकेशवक्योंहूंमिलोसुबड़ीहमहीने ॥
बड़ीजियलाजबड़ोडरआलीबड़ीलहरीयोंचलैंचितलीने।
बड़ीनिहूंसोंतोबड़ेदुखबोलैइतोबड़ेमानबड़ोमनकीने ॥ ८ ॥

नाइन कहतिहै एकतो क्योंहूं मिलो तो मिलें हमहीने हमहीं को मिलै केश सँवारिबेके संबन्ध दूजे नायका न्हातिहै तब नाइन सों लाज नहीं करति यह नाइनहूं सों लजाति है सो नाइन कहतिहै याके बड़ी लाजहै याते नाइन लाटानुप्रास बड़े बड़े शब्दते ॥ ८ ॥

नटीवचन नायकासों ॥ सवैया।

ज्योंहौंदिखावनतोहिंगईरीतैंमारियेग्रीवगहीफिरिमाई।
आजुकहादिखसाधलगी हैदिखाऊंगीजाइतोवेईकन्हाई ॥
देखेतेशीरीह्वैजातिभटूअनदेखेजरेतुवहेअधिकाई।
रातिकीवागतिद्योसकेएपुनहोंतेरीवालनिवाजनआई ॥ ९ ॥

अति प्रेमते प्रेमालंकार गतिते नटी ॥ ९ ॥

नायकप्रति नटीवचन ॥ कवित्त।

जहीं जहीं दुरै तहींजौन्हऐसीजगमगैकैसेहूंजुकेशवदुराइल्याउँरंगकी। पवनको पंथ अलिअलिनकेपीछेआलीअलिनाज्योंलागीरहैं जिन्हें साधसंगकी॥ निपटअमिलवहतुम्हें मिलिवेकीजक केसेंकमि-

छाऊंगतिमोपैनविहंगकी। इकतोदुसहदुखदेतिहुती दुतिहूंजे बीस-
वेस्वेविसवासभईवाकेअंगकी ॥ १० ॥

सुगम विपरीति अलंकार ता को लक्षण ॥ बाधक बाधक सिद्धको जो बाध सुग-
मन को पिय को मिलावत है पीय वश होइ जात है सोई बाधक भयो मिलन में
बाधकता करत है कि जो वाको लिवाइ कुंजमें दुराऊं तो द्युति चांदनी दिखात अरु
वनके पंयते भ्रमर संग लगेरहत अरु अलिन के पीछे आली सखी भ्रमरी समान
हतीं सो एक तो दुःखदा द्युति रही अरु ताहूपै विषसी सुवास भई है तहां प्रश्न है; कि
ली भ्रमर के पीछे रहनेको कहाआशय नायका के पाछे काहे नहीं रहती ताको उत्तर;
क वह चांदनी में जब चलत तब मिलजात देख नहीं परत तब सखी जा ओर भ्रमर
हुत जात ताही ओर जातीहैं अर्थ कुंजकी राहे लाऊँ तो प्रकाश नहीं छिपत चांदनी
तो भ्रमर दिक करत अरु वास उपमेय विष उपमान फैलन धरम ताते वाचक लुप्ता
ी होत है ॥ १० ॥

परोसिन वचन नायकाप्रति। सवैया।

पांइपरेपलिकापरस्योसुलगीरतितोलनमेलिरतीहो।
सोंहेंकियेमुहसोंहेंकियो अबलोंतुमपैगतिऐसीनतीहो ॥
केशवकैसहुंदेखनकोजिन्हेंभोरहिभौंरीह्वै आनँदतीहो।
पानखवावतहीजिनसोंतुमरातिकहांसतरातहतीहो ॥ ११ ॥

इहां रातिको सतरैयो अपने भवनते जानों याते परोसिनके पांइपरे तुम पलँग पर-
न दीनो अरु अपनी रति मेल मिलाई अथवा डारको उनकी रति प्रीति तोलत रही
नके देखयेकी भोरते भौंरी है है मोसों दती रही तिनसों पान खवावत राति कहा
तरात रही प्रश्न ॥इहां पान खवावत सतरानी सो काहे उत्तर॥आनको पान खवावत रहे
। सुधि आई याते स्मृति अलंकार अरु दूसरी प्रश्न कि जो परोसिन जानी तो गेहक
ान न जानहिं तहां जाने ते निरलज्जता सूचित होति उत्तर ॥ नायक प्रात आइ सब
या कहिगयो रही प्रश्न तहां अन्य घाइनहीं सो काहेन कही उत्तर ॥ परोसिन को सुनवो
भव होति है ॥ ११ ॥

परोसिनवचन नायकप्रति॥ सवैया।

हांसमेंवातकवासोंकही हँसिवाहूकहीसुहितेकरिलेख्यो।
आंखमिलीनमिलीसखियाँ मिलवोइसुकेशवक्योंअवरेख्यो ॥
चिच्याइमरोचुपसाधेकिवातकस्वातिसमेहीस्रवसुविशेख्यो।
आजहीक्योंवह आवतह्यांजिनिआगिलगेहूंनआंगनदेख्यो॥१२

उक्ति परोसिन की नायक प्रति कि जा सखीसों तुम कही रही वासों मिलावहु ताकी बात मैं सुनत रही परोसिन हो ताते वाने हांसी करि नायकासों कही अरु हँसि वे कैसी बात वाहू कही हम मिलिहैं सो तुम हित जानो अबै तुमसों नहीं याक्षण सखी मिलि है मिलबो कहा अबेरखति है सो चिच्याइ काहेको मरत हो चुप साधिरहो स्वाती समय पाइ श्रवत है आजहीं वह क्यों ह्यां आवत है ताते तुम आगि लगो आंगनमें मति देखो भाविक अलंकार पाछिली बातें भी कहेते अरु आगिलगेहूं आंगन न आई यामें कोई विशेषोक्ति भी कहत अरु परोसिन भी याही में ॥ १२ ॥

मालिनिवचन नायकासों ॥ कवित्त।

दुरिहैक्योंभूषणबसन दुतियौवनकीदेहहीकीजोतिहोतिद्योसऐसी रातिहै । नाहकोसुवासलागेव्हैहैकैसीकेशवसुवासहीकीवासभौंरभी रफारेखातिहै ॥ देखितेरोसुरतिकीमूरतिविसूरतिहौंलालनकेदृगदे खिवेकोललचातिहै। चलिहैक्योंचंदमुखीकुचनकेभारभयेकंचनके भारतोलचकलंकचातिहै ॥ १३ ॥

जो सखी है सो नायकके रूपकी अधिकाई नायकको जतावत नायका प्रति कहिकै अरु 'सुवास भ्रमर ते मालिन सुभावही' भी पाठ है। अरु अभूत उपमा अलंकार के उदाहरण में यही कवित्त कविप्रिया में है याते नारायण कवि याको तिलक नहीं लिख्यो है ॥ १३ ॥

मालिनिवचन नायकप्रति ॥ कवित्त।

घेरोजनिमोहिंघरजान देहुघनश्यामघरिकमेंलागीउरदेखिवीज्यों दामिनी। होई कोऊऐसीविसीआवैइतउतव्हैकैवेऊवृषभानुजूकीबेटी गज गामिनी ॥ आदितकोआयोअंतआवोवनिवलिजाऊंआवतहैवे ऊवनीआईअरुयामिनी । कामकेडरनतुमकुंजगह्योकेशोदासभौर नकेभयनभवनगह्योभामिनी ॥ १४ ॥

उक्ति मालिनि की नायक सों तहां प्राचीन प्रश्न करत कि कुंजमें जो नायकको पठावत कामके डरते सो तौ कुंजउद्दीपन है उहां ज्यादा विरह हूहै काहे काम अत्यंत सतावत है तब कुंज गह्यो क्यों कह्यो तहां उत्तर यह कीन्हों कि कुंजकामको घर है घरमें आये तोन मारि है तहां कुंजमें क्या न्यून चाही सो अधिक है घनवनशरदवसंत उद्दीपनस्थलहैं ते सब काम के भवनहैं उहांहूं गये काम बढ़त है तहां कुंज दो प्रकारकी है एक संभोग कुंज १ दूसरो तपकुंज २ सोतुम तप कुंजमें जाहु याते काम न सताइ

है सो इहां लक्षणा ते जान्यो कि तुम काम सोंडरिके तप कुंज गह्यो जहां निर्वेद वैराग्य उपजै तहां सखी कोहेकी रही जो शृंगार विरोध भई तौ कवित्तको अर्थ कि सखी जिन मोको हे घनश्याम परजान देहु जापरमें नायका है एक घरीमें दामिनि वत अंगसों लगी देखि बीज्यो साधारन होहितो आनरीति ते आइसके वह एक बड़े बापकी बेटी दूजे गजगामिनी सो सूर्य्य कोअंतआयो सो अब बलिजाउं वन जलभी आवत है अरु वेभी बनको आवती हैं अरु यामिनी भी आई भ्रमर जिनके डर भवन में बैठी हैं ते कमल में बंद ह्वैजैहैं अबे घरमें बैठी हैं तुम कुंज में बैठो इहां कोई कहै वन जल कहेते पाव सूचित होत तहां कमल कहां जो वन आवत अब तिहारी बनी आवत है तुम घनश्याम हो सो रस बरसियो करिहो ताते साभिप्राय पदते परिकरांकुर अलंकार अरु सुवास पदते मालिन जानियें ॥ १४ ॥

बरइनबचन नायका सों ॥ कवित्त।

मैनऐसोमनतनमृदुलमृणालिकाकेसूतऐसोसुरधुनिमनहिहरति है। दारोंकैसीबीज दंतपांतिसेअरुणओंठकेशोदासदेखेदृग आनँदभरतिहै ॥एरीमेरीतेरीमोहिंभावतभलाईतातेबूझतहौंतोहिंउरबूझतहरतिहै। माखनसीजीभमुखकंजसोकुवंरिकहुँकाठसी कठेठीबातकैसेनिकरतिहै ॥ १५ ॥

पात पान अरुणाई तें बरइन 'मृदुमृदुलमृणालिकाके' भीपाठ है। अरु 'बिंब से अरुण ओंठ' यह भी पाठहै। याको अर्थ कविप्रिया के तिलकमें नारायण कवि लिखिचुके याते इहां नहीं लिख्यो यामें उपमालंकार है ॥ १५ ॥

बरइनबचननायकासों कवित्त।

नैननिनवावोनेकअतिहीअनीतकरेजानतहौतुमजैसेजगजानियतुहै। चंचलचरित्रचितचेटिकीचेटकागायोचोरीकैचितनअभिसारसोपियतुहै॥एकनिकेपैठेउरउररीउरोजनमेंउरझेतेकेशोराइकैसेवैजियतुहै। ऐसीकहुँहोतिहैजोबालनिकीचोरीचोरीचितमतिमनमथहापवेचियतुहै ॥ १६ ॥

बरइनकी उक्ति कि हे प्राणप्यारे नयन न नवावोनेकहूं अरु अति अनीत करतहैं तुम जानत हो जैसे जग के जानियें है अरु चंचल जो तिहारो चरित्र सोई चेटका है ताते चेटक गायोहै सो चोरी करि चित्तकी ताको अभिसार करावत हो 'चेटक चटक लावो' यह भी पाठहै ॥ एकन के उरमें पैठे अरु उरोजन में उरझे फिर कैसे तजत हो अर्थ जीते वह कैसे जीवैगी 'उरटरन उरोजन में' यह भी पाठहै। ऐसी नाहीं होति कि ब्रज

बालानकी चोरी चोरिउनको मनकाम हायबेचत हों 'मन मनमथही के हाथ' भी पाठ-है।चंचल चरित्र ते नायक के नयननिमें थापै लेत चित्त को अभिसार कहा सारपीलेत है पानानि कोऊसार पीजियतु है इहां चेटक करकतुहै पानबेचियेमें ताते बरइन चोरको रूपक अरु नयन को भी ॥ १६ ॥

शिल्पिनिवचनप्रियासों॥सवैया।

अबहींपुनबोलिरीबोलिलगीपौरहूंलौंउठिजाननदीने।
मेरेहीजानभईउलटीवशकेशवहैंकहिबेकहँकीने॥
जोपैइतौदुखपावतिहैतलफैदृगमीनमनोजलहीने।
तौकितछांड़तिहैछिनएकरहैकिनचित्रज्योंहाथहिलीने॥ १७॥

उक्ति सखीकी नायकासों अबहीं ते बुलायबेकी जक लगिरही है तोको नायक दरबाजे तक नहीं पहुंचो'अबहीं पुनिबोलरीबोललगी जक'यहभी पाठहै।यामें कलहांतरिता-सूचित होत याते मेरे जान तूही वशहै उनके जो पै ऐसोदुख पावत मीन जलकीरीति नेत्रकरिकै तौ चित्रकी नाईं हाथ में काहे नहीं लियेरहति इहां चित्रते शिल्पिनी तलफै दृग मानो जलते हीन मीन यह उत्प्रेक्षा ॥ १७ ॥

शिल्पिनिवचनप्रियप्रति॥सवैया।

खोटनुरीजिमिखूटिरहोगहिठौरकुठौरनिजानिनजाहू।
लालनआवतमारेसमाजनलागेअलोककेताजनताहू॥
कोरिविचारविचारहुकेशवदेखहुबूझहितेसबकाहू।
नेहहिकेफिरलागहुसंगननैननिकेसँगऔरनिबाहू॥ १८॥

शिल्पिनि वचन है कितुम पोट अड़ैल घोड़ा कीरीति खूट किनारो गहिकर रहेहो ठौर कुठौर नहीं जानत जहां मनमानो तहींरहे किंवा ठौर कुठौर कहा जाने न जात हो' पैटनुरी जिमि' भीपाठ है। लालन कोई करै तौ समाज में न आवो अरु ताजन चाबुक मारे तो आवो'लाजन आवत मारे समाजन'इस पाठमें अलोक के ताजने चाबुक लागे सभामें तौभी लाज नहीं आवत या जो मैं कहति हों कोरिभांति सों सो विचारो पुनि हितसों बूझो नेहही के फिरफिर संग लगतहो सो नयननिके संग और निबाहत हो इहां नेह के संग लगो नयनके न लगो नेहपद अश्लेष है सचिक्कनरंग बतावत ताते शिल्पिनि किंवा खोटनुरी ते चित्रको घोड़ा याते शिल्पिनी जानिये खोटनुरीकी उपमाते उपमालंकार अरु अड़ीयल घोड़ा को दृष्टांत है ताते दृष्टांत अलंकार है ॥ १८ ॥

चुरिहेरिनिवचनप्रियाप्रति ॥ कवित्त ।

मनमनमिलेकहामिलिहैमिलेकोसुखमिलहुधौंदेखहुवोलाहिकाहू बालसों । भूलिपरेभौंहनिधौंबांधिहौंकितेकदिनबांधौवलिजाउँवनमालीवनमालसों॥मुहुमोरेमारे नामरतिरिसकेशोदासमारहुधौंमेरेकहेकमलसनालसों । नैननिहीविहँसिविहँसिकौलोंबोलिहौजूबचहूतोबोलियेविहँसिमुखलालसों ॥ १९ ॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति परस्पर तुम जो मनं मनमिले हो तामें मिलेको कौन सुख तुम्हें मिलिहै मिलिकै देखो अरु काहू बाल सों मिलेको सुख बूझो भूल परे पै भौंहनि सों कितेकदिन बांधिहो याते वनमाली को वनमाल सों बांधो अरु मुखमोरति हो याते रिस नहीं मरत याते मेरे कहे सनाल कमलसों मारो अर्थ वनमालते कुंज सनाल कमल ते बांहसाध्य वसाना लक्षणा कर नैनन नैनी तिनहीहैं विहँसिविहँसि के बोलो याते मुख विहँसिबेलालसों बोलो चुरी पहिरत मुँह मोरत सोई बात कहत ताते चुरिहेरिनि है रूपकातिशयोक्ति अलंकार अरु स्वभावोक्तिभी है ॥ १९ ॥

चुरिहेरिनवचननायकसों ॥ सवैया ।

आपुनहूजेदुखीदुखजाकेहोताहिकहाकबहूंदुखदीजे ।
जाबिनऔरसुहाइनकेशवताहिसुहाइसुतोसबकीजे ॥
भागबड़ोजुरचीतुमसोंवहतोविझकाइकहोकहँलीजे ।
जोरिसियाइतोजैयेमनावनतातोहैदूधसिराइनपीजे ॥ २० ॥

जाके दुखते आपु दुखी होत ताको दुख का कबहूं दीजे जा बिन तुमको और नहीं सुहात ताको जो सुहाय सो करोचाही तिहारे बड़े भाग हैं जो या रचीहै तुमसों ताको वेझकायेते कहा पावोगे'बिरचाये औबिलाये'भी पाठहै।जो रिसि करै तो मनाइये चुरी पहरातमें सुहात चुरी पहिरावत ताते चुरिहेरिन अन्योक्ति अलंकार दूध सिराके पीजे अबै तिहारे लायक नहींहै का सिराइन पीजे याते काकोक्ति ॥ २० ॥

सुनारिनवचननायकासों ॥ सवैया ।

लोलअमोलकटाक्षकलोलअलोलिकसोपटओलिकेफेरे ।
पानिपसोंअतिपैनेरसालविशालवनेमनभावतेमेरे ॥
केशवचीकनेचौगुनेचोखेचितेकेकियेहरित्याइनचेरे ।
शोचसँकोचनऔरतिरोचनधीरजमोचनलोचनतेरे ॥ २१ ॥

उक्ति नायका सों सुनारिनकी । कि लोल चंचल अमोलहैं तेरे कटाक्षन की कलोल

कहैं अलोलिक तासों धीरज सों पट ओलि कै ओट दैकै फेरे अर्थ नेत्रपट काहेको फेरतहै पानिप करन अति तीक्ष्ण रसाल रसको घर बहुत विशालबनो है ताको देख मेरो मन भावतहै यह सब नेत्रके विशेषणहैं ॥ 'पानिप सो अति नैन विशाल' भी पाठ है। केशव चीकने सचिक्कन चतुर चोगुने चोखेहैं ते चोखे जो चतुरकेगुणहैं ते चोखेहैं सो इनको चितैकि हरि चेरे भये सान्याय है अन्याइ नहीं शोच संकोच श्रीरति की रोचन अरु धीरज इनको मोचन तेरे लोचनको स्वभाव है 'धीरज मोहन' भी पाठ है। इहां अमोल पानिप पैने चौगुने चोप न्याइ ये वचन सब सुनारिनिकेहैं अमोल आभूषण संज्ञाहै याते वृत्तानुप्रास अलंकार ॥ २१ ॥

सुनारिनवचन नायकसों। कवित्त।

हांसीमेंहँसेतेहरिहरेकोझुकतमनहरिकेहँसतहेरहियेअनुरागीहै। प्रेमकीपहेलीगूढ़जानतिजनावतिहींआजुअधरातकलोंमेरेसँगजागी है॥ अबलोंज्योंधीरधरचोतैसेदिनद्वैकओरधरोगिरिधरतुमतेकोबड़भागीहै। भावतीतिहारीवहकाल्हहीतेकेशोरायकामकीकथानिकछूकानदेनलागीहै॥ २२॥

उक्ति सुनारिन की नायक सों हांसी में हँसेते हरि हरे धीरे झुकति है ॥ मन हरिके हँसेहै हेरिके उरको अनुरागी है। प्रेम पहेलिका जो गूढ़ जाने जनावें अरु आज आधीरात लों मेरेसाथ जागी है ॥ अब दोदिन धीर राखो जैसे धीरज धरे रहेहो हे गिरिधर तुमते को बड़भागी है तिहारी जो भावती भामिन है सो काल्ह ते कामकथा सुनतमें कान देन लगी है इहां गूढ़बात सुनार की है वृत्तानुप्रास हास हँस हैम तामें ॥ २२ ॥

रामजनीवचन नायकासों ॥ कवित्त।

कोमलअमलवेतोअमलएतोछेचलमलिननलिननवनीलकेसेपातेहैं। सूधेसाधु शुद्धवेतोकुटिलकरमएतोकेशवमरमचोरपरमकिरातहैं॥ पाइहैंपकरितवपाइहैनकैसेहूतूथोरेइठलातएतोअतिइठलातहैं। बरजतक्योंनतूहींकविकीकहतमेरेमोहनकोमनतेरेनैनछूछूजातहैं॥ २३॥

वे जो नायक हैं सो कोमल अमल हैं एहू अमल हैं परन्तु छीनहैं चल चंचल मलीनहैं नव नवीन नीलकमल पत्रवत् फेर मोहन कैसेहैं ॥ सीधे साधु साधु में भी शुद्ध सीधे अरु ये कोल किरात में भी कुटिल अरु 'मरमके चोर चितचोर' भी पाठ है। अब पकरि पाइहैं तब तू कैसेहू न पाइ है तू थोरी इठलात वे बहुत इठलातहैं तू बर-

जति काहे नहीं है मैं कबकी कहति हौ । मेरे मोहनको जो मन है सो तेरे नयन छुये जातहै इहां रामजनी सामान्या न जानियें काहे अमीरकेघर कैसे जैहै यामें वैरागिनि है सो साधु पदते जानीजात अरु कुटिल चोर इत्यादिककी निन्दा करत यातें रामजनी।पाइहै पाइहै ते जमक अरु जैसे उहां कोमल अमल वे कहे तैसेतीक्ष्ण कुटिल वे यातें क्रमा भी है ॥ २३ ॥

रामजनीवचन नायकासों सवैया ।

कौनहूंतोपकहाभयोकेशवकामिनकोटिकसोहितठाटे ।
रंचनसाधसुधैसुखकीविन राधिकैआधिकलोचनडाटे ॥
क्योंसरशीतलवासकरैमुख ज्योंभपियेवनसारकेसाटे ।
लालचहाथरहैव्रजनाथपैप्यासबुझायनओसकेचाटे ॥ २४ ॥

रामजनी कहैहै कि कौनहूं तोप तुमकरो अर्थ काहूसों सनेह करो कोटि कामनी सों हित ठटिके तौ कहा भयो पै तिहारी साध रंच न सधैगी सुखकी जबलौं राधाके अधिखुले नेत्र न देखि हौ डांटे डँटके जैसे खरी माटी सपेद होत परंतु शीतल सुवास ता बिन घनसार नहीं होति कपूर के सांट बराबरी या कपूर के सांट बदले भक्षण करे का होत तिहारे साथ लालच मात्र रहैगो कहूं ओस चाटे प्यास बुझती है इहां साधुपद तोप पद यातें रामजनी वैरागिन है दृष्टांतालंकार है अरु ओस के चाटे यह अन्योक्ति है ॥ २४ ॥

संन्यासिनिवचन नायकासों कवित्त ।

छूटिहैछुटायेजबकरिहौधौंकैसीतबकेशोदासअनियासप्यासभूंखभागिहै । खेलभूलिजाइगोजुड़ाइगोनचित्तचेतकछूनासुहाइगोरीरैनदिनजागिहै ॥ तातेतेतपतिदूनीसीरेतेसहसगुनीउपजिपरेगीउरएसीएकआगिहै । ऐंड़सोऐंड़ाईजिनअंचलउड़ातओलीओढ़तहौंकाहूकीजुडीठउड़िलागिहै ॥ २५ ॥

उक्ति संन्यासिनि की नायका सों ॥ कि अंचल उड़ाय ऐंड़ सों मति ऐंड़ाय मैं ओली ओढ़के मांगति हौं काहूकी डीठि लगिजायगी सो छुड़ाये ते न छूटिहै ॥ तब तू का करैगी ॥ भूंख प्यास जात रहैगी अरु खेल भूलि जैहै ॥ अंग तपि है तपाये ते दूनो अरु हिमते हजारगुनी शीतल ह्वैजैहै एसी व्याध उपजैगी रात दिन जगनेते संन्यासिन शुभोक्ति अलंकार ॥ २५ ॥

संन्यासिनिवचन नायकसों ॥ कवित्त ।

शीतलहूहीतलतिहारेनबसतवहतुमनतजततिलताकोउरतापगेहु । आपनेजोहीराकोपरायेहाथव्रजनाथदैकेतौअकाथहाथमेंनऐ-

ोमनलेहु । एतेपरकेशोरायतुम्हैंनाप्रवाहवाहिवहैजकलागीभा
ीभूँखसुखभूल्योदेहु । मांजोमुखछाजोछिनछलनछबीलेलालऐसी-
ोगवांरिनसोंतुमहूंनिवाहोनेहु ॥ २६ ॥

इहां व्याज स्तुति अलंकारते नायका की निंदा नायक की स्तुति है वह तिहारे
ीतल हृदय में नहीं बसत है ऐसी खोटी अरु तुम कैसे भल हो ताको
पत किये तिलभरभी नहीं तजत हो अरु तुम कैसे आपन मन हीराको पराये हाथ
दिया अमोल अरु वाको मन में न नाम मोमसों लैलियो एते उदार हो तुम यहै काम
ह काम अकाय अकथ कियो इतनेपर तुम्हें अपने हीराकी कछू चिन्ता
हीं ॥ अरु वाको वही अपने मोम मन की जक लगी है मेरो मन गयो है
सी तुच्छ है वाकी भूख भागि गई सुख सब भूलि गये शरीरते फेर तुम केश-
सों वाको मुख मांडत हो अरु वह छल छिनभरभी नहीं छांड़तहै ऐसी गवांर सो तुमहूं
ह निबाहो मांड्यो मुँह छांड्यो छिन यह पाठ है दूसरो अर्थ व्यङ्ग सो वाही में नायका
ो स्तुति कहिकै वह तिहारे शीतल उरमें नहीं बसति है कहा तुमको वाको वाकी
ाह नहीं है अरु वहको जो तिहारे तापते तपत हृदय होरहा है तामें तुमहूं बसत अर्थ
ह तुम्हें चाहत तुम नहीं चाहत अरु तुम अपनो हीरा सो कठोर मन आन नायकाके
ाथ दीनो वाको मोम ऐसो मन लैकि अर्थ वाको मन कोमल सो तिहारे पास तिहारो
ो कठोरमन सो आन के पास एतेई पै तुम्हें वाकी परवाह चाह नहीं अरु वाको तिहा
जक लागी है भूख प्यास घर भूलन की कहा देहाध्यासभी नहीं है मांडो मुख मुख
मुहे छल न छांड़ो ऐसी जैसिनके पास रहत तैसिनसों नेह निबाहत वह सों न निबाहत
हीं भूख प्यास सुख दुःख भागी या शब्द सो संन्यासिन है ॥ २६ ॥

पटइन वचन नायका सों सवैया।

याहीकोमेरीगुसाइनमैं पहिलेमिलईबातियांछलिछैलो ।
बातेमिलैअँखियांमिलईसखियानकीआंखिनपारकेऐलो ।
आंखिमिलेमुहुँलागिरहैमनलेहुमिलैवगहैहमगैलो ।
माइमिलेमनकाकरिहौमुहँहीकोमिलेतेकियोमनमैलो ॥ २७ ॥

नायका मान कीन्हों तब सखी कहति है मेरी गुसाइन इन बातन निमित्त में तुम्हें
हिलेही छल करिकै छैल नायक सों मिलाई किंवा नायक को बातन में छलि के
नि बात फेरिकै आंखि मिलाई सब सखिन की आंखिन में ऐल पार के ऐलो ओट
ारिबो अरु बँटिबेको नामहै आंखि मिलेते मुँह भी लागो अब मन तुम मिलावहु यह
हि हम गैल गही सो माई जो मन मिलिहै तो का करोगी मुखके मिले जो मन को मैलो।

कियो अब हम जानी कि मोसों प्रीति करिहै सो उलटो मन मैलो कियो ॥ इहां डारो बहन ते पटइन अरु इष्टके उद्यिम ते अनिष्ट भई ताते विषम ॥ २७॥

पुनः सवैया।

गेहकीनेहकीदेहकीदीखेकीभूषणकीजिन भूखभराई ॥
मोहिंहँसीदुखदोऊदईतिनहूंसोंजनावतहैचतुराई ॥
केशवराइबड़ाईदईसोकहाभयोजानसुभावनजाई ।
सोनेसिंगारहीसोंधेचढ़ाइहोंपीतरकी पितराईनजाई ॥ २८ ॥

याही पेंचते केशव सामान्य कहिचुके अर्थसुगम ॥ लोकोक्ति अलंकार हमारे शिष्य नारायण कवि को भ्रम भयो कि यह कवित्त औरको है ताते अर्थ याको नहीं लिख्यो ॥ २८ ॥

पटइन वचन नायकासों सवैया।

वामृगनैनीज्योंऔरनहींजुलगावतहोमुँहऐसेनहूजै ।
सोनेसीजोकहूंपीतरहोहितोकेशवकैसहूंहाथनछूजै ॥
आपुगिरागुनजोसिखवैतऊकाकनकोकिलज्योंकलकूजै ।
सुंदरश्यामविरामकरोकछुआमकिसाधनआमिलीपूजै ॥ २९ ॥

उक्ति पटइनकी नायक सों कि वा मृगनयनी अन्य नायकाबराबर नहीं ॥ जो मुख लगावत हो ऐसो मति कीजे सोनेसे जो पीतर होहि तो भी हाथ से न छूजै जो काक को सरस्वतीआपु सिखावै तोभी कोकिल समान न बोलै हे श्याम विचार करो आमकी साध अमली नहीं करत अन्य पीतर वह सोना है इत्यादि सब पद में जानिये इहां मुख मुखमिलाइब धरमपट वाको वितरेक अलंकार जो कहत सो भी है परन्तु लोकोक्ति बहुत मिली सोने सी पीतर सोनईसी सोन पीतर यहभीपाठहै आम अमलीते अरु गुन नाम डोरा ते पटइन ॥ २९ ॥

दोहा—वैनऐनसुखमैनकरि, कहेसखिनकेधर्म ।
केशवकहोंकछूकअब, तिनकेकोविदकर्म ॥ ३० ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीत विरचितायांरसिकप्रियायां सखीजनवर्णनंनाम द्वादशःप्रभावः ॥ १२ ॥

सखीके कर्म यावत रहे सो वचनादि ते कहे अब तिनको धर्म कहत हैं नयन बैन त मयन करि कहे सखिन के मर्म यह भी पाठहै ॥ ३० ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञा भिगामीललितपुरनिवासीहरिजनकवीश्वरात्मजेनसरदाराख्यकवीश्वरेणवि रचितायांरसिकप्रियायांभूषणेसुखविलासिकानामटीकायांसखीजन वर्णनोनामद्वादशमः प्रकाशः ॥ १२ ॥

सखीजनकर्मवर्णन।

दोहा—शिक्षाविनयमनाइबो, मिलवैकरहिसिंगार।
झुकिअरुदेइउराहनो, यहतिनकोव्यवहार ॥ १ ॥

शिक्षा आदिक सखीजनको व्यवहार कहत हैं ॥ १ ॥

नायका सों शिक्षा सखीको सवैया।

नाहलगेसुखसौतिदहेदुखनाहिंलगेदुखदेहदहैगो।
नाहिंअबेसुखदेतहैकेशवनाहसदासुखदेतरहैगो ॥
नाहितेनाहिरीनाहिंभलाईभलोसबनाहहितेपैकहैगो।
नाहसोंनेहनिवाहिबलाइल्योंनाहींसोनेहकहानिवहैगो ॥ २ ॥

शिक्षाकार के वचन नायक सों नहीं लगेहैं सुख सौति के अरु वाके जो दुःख सो ों जरायेहैं अरु लगेहैं वाको अबे दुःख तासों वाको देह दहीहै अरु जो तुमको अबे- ों सुख देतहैं अरु नाह सदा नहीं यह सदा सुख देहैं अर्थ पाछे ताप देहैं सो मैं पुका- ह कहत कि नहीं ते भलाई नहीं है भलो सब कोई नहीं हित पै कहिहै ताते तू नाह- नेह निवाहु मैं बलाइ लेतहों नाहीं सो नेह न निवहै यामें उपदेश व्यंग्यहै लाटा ास अरु कोई व्यतिरेक भी कहत ॥ २ ॥

शिक्षा नायकसों सखीकी कवित्त।

कुंकुमउवटिकुंकुमानअन्हवाइजलशोधोसिरलाइयाहिलायेकहा- समें।चंदनचढ़ाइपुनिफूलपहिराइभूलिवेहीकाजमांजिआंजिकीनो- प्रकासमें ॥ केशवकपूरपूरकाहेकोखवावोपानमनजोमगनहैजूएसे- ेलासमें। वाहिनामनावोहरिहाहाकरपांइपरसवहीसुवासवसेजाके- खवासमें ॥ ३ ॥

नायक आन नायका को शृंगार करावत सो सुन शिक्षादेत कि वाको मनावो जाके ुवास में सबै सुवास भरी है जाको शृंगार करावत तामें विशेषोक्ति सुवास कारण कार्य्य नाहीं है अरु जाकीबात कहत तामें दूसरो विशेष काहे थोरही आरंभ ते सब

ुवास प्राप्त है है कुमकुम जवादि भेद भी पाठ है अरु जोपै मनमंगन है यह भी पाठ है॥३॥

राधाकी विनय सवैया।

ऐसेहिक्योंचुपव्हैरहिहौंसखिहौंसहिहौंसतराहटसौलों।
क्योंसरिहैमिलिवेविनतोहितऊमिलिहैमिलियेदिनजौलों॥
केशवकोरिकरोउपचारमिलेकोकहामिलिहैसुखतौलों।
देखियेअंगनआरसीलैमिलिहोपियसोंमनहीमनकौलों॥ ४॥

उक्ति सखीकी नायक सों ऐसे कबलों बुरी होगी हों तिहारो सतराहट सहिहों उनके वेना मिले कार्य्य कैसे है है ये तऊ मिलिहैं जौलों दिन मिलिहै कोर उपाय करो जौलों ा मिलि हो तौलों मिलेको सुख नाहीं अंग आरसी ले देखो मन कबलों मिलोगी पियसों हां पियासों मिलाइबेकी विनय अरु अलंकार काकोक्ति॥ ४॥

कृष्णसों विनय कवित्त।

कंजकैसेफूलनैनदारोसेदशनऐनबिंबसेअधरहाससुधासोंसुधा-
त्योहैवेनीपिकवैनीकीत्रिवेनीसीवनाइगुहीवारसी वारीककरिहांके
करिहारयोहै॥ कीनेकुचअमलकलपतरुकैसेफलकेशोदासयातेवि
धिमुगुधविचारयोहै। देख्योनागुपालसखीमेरीकोशरीरसबसोनेसों
तवांरिसबसोंधेसोंसुधारयोहै॥ ५॥

उक्ति सखीकी नायक सों कंज से नयन दारयोसे दशन माणिक से अधर सुधासे हास त्रिवेनी सी वेनी कचसों कटि मार ज्यों सिवार भी पाठ है कल्पतरुफलसे कुच अरु कहूं अमलका फल भी पाठ है तुम अब देख्योहै की नाहीं जहां सोनो तहां सुगंध नाहीं यामें दोई हैं याते व्यतिरेक अरु व्यंग्य ते स्तुति है याते व्याज स्तुति भी॥ ५॥

राधाको मनाइबो सवैया।

नाहसिखावतनाहिंभलीसखिपावकलोंतिनकोमुहँडाढ़ो।
भौंहनकोभुलयोभटभावननैननकोमतसोहितुवाढ़ो॥
कालिहकेकालकेदीनदईहँसिपाइ परोतनप्योमुहुँकाढ़ो।
राजकरोजहँराजसदारहेकेशवचित्रज्योंआगहीडाढ़ो॥ ६॥

यह कवित्त प्राचीन पुस्तकन में नहीं मिलत ताते नारायण कवि नहीं लिख्यो॥६॥

पुनः सवैया।

रीझिरिझाइझरोखनिझांकिरहीमुखदेखिदिखाइसुभाहीं।
बोलनआयेअबोलभईअबकेशवऐसीहमैंनसुहाहीं।

मैंवहुतैवहराईहैतोसीरीतूवहरावतमोहिंवृथाहीं ।
याहीसयानसदाचलिहौंहरिसोंहँसिहांकरैमोहिंसीनाहीं ॥ ७ ॥

उक्ति सखीकी नायका प्रति ॥ कि हरि सों तो हां करत अरु मोसों नाहीं करत झरोखन झांकि रीझि रिझाय मुख देखि दिखावत जब बुलाउन आवत तब अनबोली होइ रहत ॥ ऐसी मोहिं नहीं सुहात मैं तोसी कितनी भुराई तू मोको का भुरावत मोहिंसों नहीं करत यही मनावन विभावनालंकार ॥ ७ ॥

कृष्णको मनाइबो ॥ सवैया ।

भूषणभेदवनाइकैकेशवफूल बनाइवनाइकैवागे ।
भागवढ़ाइसुहागवढ़ाइकैरागवढ़ाय हियेअनुरागे ।
पांइनिलागनसोंधोलगावतपानखवावतहीनिशिजागे ।
कान्हचलोउठवैठेकहामनमूसिपरायोसुरूसनलागे ॥ ८ ॥

उक्ति सखीकी नायकसों ॥ भूषण फूल वसन बहुत प्रकार के बनाय पहिर भाग अपनो बढ़ाय बाको सुहाग चढ़ाय प्रीति बढ़ाय आप अनुरागे पांयन परि सुगंध लगाय पान खवावत जागतरहे अब चलो मिलो परायोमन मूसिके अब का रूसत इहां चित्रालंकार सोंधो चढाइबो तहां इच्छा रूसन की ॥ ८ ॥

राधाको मिलैबो ॥ सवैया ।

दुर्लभदेवनहूंकोसुतोहरिकोमन हांसिनहूंहठिलीनो ।
टारहुजोहियतेकवहूंअबज्योंगुरको दियोमंत्रप्रवीनो ।
लेतिलियोतौनदेतदियोअबमानहुता दिन दुःखनवीनो ।
मांगनआवैतौदीजेभटूअपनोमन ज्यों बहजाइनदीनो ॥ ९ ॥

यह सवैया केशव को नहीं ताते नारायण कवि तिलक नहीं लिख्यो ॥ ९ ॥

सवैया ।

आजुदेवारिकिरातजोकीजैतौआजुकेद्योसलौं हूहैसभागी ।
बातसुनीजननीपैजवैतवहींमतिमानकी नींदतेजागी ।
अंगशृंगारनिहारनिशातिनचित्तविहारन सों अनुरागी ।
दीपदेदेवनजाइजुवामिलकेशवराइसों खेलनलागी ॥ १० ॥

पूर्ववत् यह भी अन्य को बनायोहै ताते नारायण कवि तिलक नहीं लिख्यो ॥ १० ॥

कवित्त ।

जोहौंगनोऔगुणतौ तूगुनैगुननगनजोहौंगुनो गुणतौतूअगुनैगुन-
मेंकिशोदासऐसीप्रीतिछिपावतछलनमेंजैसेछिनछविछूटिछिपैजा-
घनमें॥ भारीहैनिठुरानिशिभादोंकीभयावनीमेंसोक्योंबसैपरजाको
पिय वसै वनमें । बैठेतेउठावैउठिचलेतेमचलिरहैसोईक्योंनकहै
तिरजोईतेरेमनमें ॥ ११ ॥

उक्त सखी की नायका सों ॥ जो मैं गुन कहौंती तू औगुन गनत ऐसी प्रीति छपा-
वत जैसे घनमें बिजुरी छपिजात यह भादोंकी भारी निशि भयावनी में पिय वनमेंहैं तू
घरमें कैसे रहैगी बैठेते उठावत चलेते मचलत सो क्यों नहीं कहत जो तेरे मनमें है इहां
दृष्टांत अलंकार जैसे छिन छवि ॥ ११ ॥

कृष्णको मिलैबो कवित्त ।

सिखैहारीसखीडरपाइहारीकादंबिनीदामिनीदिखाइहारीदिशिअ
धिरातकी । झुकिझुकि हारीरतिमारि मारिहारयोमारहारीझकझो-
रतिन्त्रिविधगतिवातकी ॥ दईनिरदईवाहिऐसीकाहिमतिदईजारतजुरे
नऐनदाहऐसीगातकी । केसेहूंनमानेहीमनाइहारीकेशोराइबोलि-
हारीकोकिलाबुलाइहारीचातकी ॥ १२ ॥

उक्ति सखी की नायक सों ॥ कि वाकी सखी सिखाय पढ़ा डरपाय दामिनी दिखाय
कोप करि करि रतिमार दै दै काम झकझोर पवन ये सब हारे दई ने वाको ऐसी मति
काहे दई है कि जाहों अपने अंगको जरावत कोकिला बोल हारिये में यह व्यंग्य
कि रिसियायें कि बोलउठैगी सब उपाइ करि हारी ता नहीं मानत ताते तुम चलौ
सब उद्दीपन कारण है कार्य्य नहीं होत ताते विशेषोक्ति ॥ १२ ॥

राधिकाकोशृङ्गार सवैया ।

दीनोमैंपांइझँवाइमहावरआंजमें आंजनआंखसुहाई ।
भूषणभूषितकीनेमैंकेशवमालमनोहरहूपहिराई ॥
दर्पणलैअवदीपतदेखिससीसबअंगशृंगारसिधाई ।
वंकविलोकनअंकलैपानखवावैकोकान्हकुमारकीनाई ॥ १३ ॥

अर्थ सुगम ॥ उक्ति सखीकी सखी सों । यावक अंजन भूषणादि सब मैं ने दिये
पर नायककी रीतिते पान को खवावै व्यंग्य ते तू नायक पास चल यह मंडन सखी है
सम अलंकार ॥ १३ ॥

कृष्णकोशृंगार सवैया।

पागबनीअरुबागोबन्योपटुआपटुकाकटिराजतनीको।
सोंधोबन्योअतिचारचढ़ावतहार बन्योउरभावतजीको॥
बीरीबन्योमुखखातमनोहर मोहिं शृँगारलग्योसबफीको।
भालभलीविधिजौलौंगुपाल कियोवहवालबनाइनटीको॥१४॥

अर्थ सुगम उक्ति नायक सों सखीकी पाग बागो पटुका सुगंध तांबूल ये सब यद्यपि बनेहैं तथापि जौलौं राधिका के हाथ को तिलक नहीं लगो रहै तौलौं सब फीको है इहां पहिली विनोक्तिअलंकार अरु मिलाईबो व्यंग्य॥ १४॥

राधाको झुकियो कवित्त।

फिरिफिरिफेरफेरफेरचोमैंहरीको मनमनफेरैफिरीपुनिभागकीभलीघरी। पलपलपायनपरतिहुतीजिनकेसुपरचोपीयतेरेपांइपीकेपांइहोंपरी॥ बड़ी बड़ीवधुनकीबड़ीयेबड़ाईमेटिकेशोदासबडेनमें जोतुमेंबड़ी करी। होंतोजान्योमनमेंतूमेरेगुणमानिहैहोंताहिक्यों मनायहोंजोमोहूसोंभलीकरी॥ १५॥

उक्ति सखी की नायका प्रति॥ फिर फिरके मैं उनको मन फेरयो फिर आई जाके तू पांवन परत रही सो तेरे पांयन पै परयो मैं पायन परिके जे उत्तम उत्तम रहीं तिनकी उत्तमता मेटि तिनमें उत्तम तोहिं करी मैं तो अपने मन जानी कि मेरो गुण मानि है तू मोहूसों भली करी अर्थ रिसानी मनी धरी भी पाठ है पायन परत हीं तू याहि झुकियो विषमालंकार॥ १५॥

पुनः सवैया।

केशवराइबुलावतहैंचितचारुविलोचननीचेकरोजू।
कालकेलावरवीसविसोंपरोवीसविसब्रततेनटरोजू॥
आगिलगैतेरेकालकेशीशपरोहरजायबजागि परोजू।
आजुमिलौतौमिलौब्रजराजहिनाहितोनीकेव्हैराजकरोजू॥१६॥

यह कवित्त भी प्राचीन पुस्तकन में नहीं मिलत ताते नारायण कवि अर्थ याको नहीं लिख्यो॥ १६॥

नायकको झुकियो यथा-सवैया।

तासोंवसाइकहाकहिकेशव कामलतातरुतेदुरई।
विधिकीगतिलोपिनजाइअलोपितलैमणिशीशभुजंगदई॥

अपनोमुहुँ देखहुआरसौंलै पुनि बातकहौपरमानलई ।
वृषभानसुतापरऔरसुहागिन वारोंजहांलगिजीभगई ॥ १७ ॥

जासों का बताइ तोंने कामलता वृक्ष सों लपेटि नागके शिर मणिदई है कान्ह आरसी लै मुख तौ देखौ फिर प्रमाणवारी बात कहौ यही झुकिबो किंवा तेंदू वृक्ष सो कामलता रई मिलाई यही झुकिबो वा हाउंबाते रायापर जहां लग जीव जासों सब वारों कह सखी नायक सों कही लोकोक्ति अलंकार ॥ १७ ॥

प्रियासों उराहनो ॥ यथा-कवित्त

केशोदासकौनबड़ीरूपकुलकानपैअनोखोएकतेरहीअनखउर मोलिये । आपनेसमानकाहूमानसैनमानैतूगुमानकेविमानचढ़ीव्यो व्योम डोलिये ॥ ऐंड़सोंऐंड़ाइअतिअंचलउड़ाइऐसीछांड़िऐंड़वैंड़ चितवननिरमोलिये । दीनोमनहाथजिनहीरासोंहरपिऐसेहरिसोंह नैनैनीहरेहूंतौबोलिये ॥ १८ ॥

उक्ति सखीकी नायकासों तेरो कुल औ रूप बड़ो है पै एक कनख तेरी आंचर वारि के मांगिये है अपने समान आन को नहीं मानत या गुमान के विमानपै चढ़िके आकाशमें फिरति जो अंचल उठाय ऐंड़ सों ऐंड़ातहै सो ऐंड़ छांड़ि जिन अपनो मन हीरा हाथ दियोहै तिनसों धीरि बोल सुभावोक्ति अलंकार १८ ॥

कृष्णको उराहनि कवित्त ।

सौंहनकोशोचनसकोचकाहूबीचकीकोपोंछोप्यारेपीकलीकलोच किनारेकी । माखनकीचोरीकीहैथोरीथोरीमोहूंसुधिजानतकहाकि रीमोरीहैजुवारेकी ॥ मेरीयेकुमतिऔरकहाकहौंकेशोराइलागतन ललाजइहांपगधारेकी। एतीहैझुंठाईवाहिअबहींरुठाईयहछारहूतौ टीनाहींपाँइनकेपारेकी ॥ १९ ॥

उक्ति नायकाकी नायक प्रति किंवा सखीकी उक्ति शपथ को शोच तुम्हे नहीं न को बीच में डारी ताको संकोच लोचन की पीकतो पोंछो अरु माखन जो तुम रायो ताकी सुधि मोको है तुम किशोरी बालापन की जानत हो मैं अपनी कुमति कहौं तिहारे गेह में पांव धरेकी लज्जा नहीं छूटत इतनी झुंठाई अबलों नहीं छत जो पांयन परेकी धूर बदन में ते नहीं छूटी सुभावोक्ति औ अनुमाना कार ॥ १९ ॥

राधावचन सखीसों अपरंच सवैया।

आंधीसीधाइहैदाइदवारसीदासिनकीदुखदेहदहीहै।
तापकेतूलतमोलिनमालिननाइननाहकेनेहनहीहै॥
तेरीसोंतेरिसोंमेरीसखीसुनतेरीअकेलिकीआशरहीहैं।
कान्हमिलाउकिमोहिंनपैहैमैंआपनजीयकीतोहिंकहीहै॥ २०॥

उक्तिनायकाकी सखीसों कि धाई आंधी सी दाई दवारिसी दासिन की देह जरत सी तमोलि औ मालिन और नाइन तो नाह के नेहई में नहीं है कान्ह को ठाउ नहीं तो मैं मरिजाउँगी प्रश्न॥ इहांकोई कहै कि सखी कौन है ताको उत्तर॥ यह है की तो नाइन नाहके तो नेह नहीं है हियमें नेह नहीं ठौर ठौर फिरतहैं फेर प्र०तहां नाह ने नहीं तो नायका की प्रीति आगे काहे करी उ०ताते संन्यासिन जानिये का आन के वश भई तू न है है आंधी उपमान सी वाचक धाई उपमेय धर्म नहीं ताते लोप मालंकार॥ २०॥

दोहा—इहिविधिश्यामशृँगाररस, बहुविधिवरणोलोइ।
चारवर्णचहुँआश्रमन, कहतसुनतसुखहोइ॥ २१॥

यामें चार आश्रम कहेते संन्यासिनभी भई तो संन्यासिनि काम कथा कैसें सुनिहैं को उत्तर॥ कि जिनको मोक्षकी आकांक्षा है तेई रसानंदन को जानिहैं विषई पुरुष ता जानिहैं जैसे शुकदेव सुतो अरु व्यास कहो फेर परीक्षित को सुनायो॥ २१॥

दोहा—राधाराधारमणके, करचोशृँगारसुवेश।
रसआदिकआगेकहौं, औररसनिकोभेष॥ २२॥

इतिश्रीमन्माहाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायांरसिकप्रियायांसखीजनकर्मवर्णनंनामत्रयोदशः प्रकाशः॥ १३॥

राधाको अरु राधारमण कृष्णको शृंगार वर्णन करयो अब और रसादि औ रसको कहिहौं यह चौदहवें प्रकाश में॥ २२॥

[illegible]
गामीललितपुर[illegible]
रसिकप्रियाभूषणे [illegible]
मत्रयोदशमः प्रकाशः॥
[illegible]

अथहास्यरसलक्षण ।

दोहा—नयनवयनकछुकरतजहँ, जनकोमोदउदोत ।
चतुरचित्तपहिंचानिये, तहांहास्यरसहोत ॥ १ ॥

नयनमें वा वचन में जहां चेष्टा कछू आन बनावै अर्थ वाचा कर्मनाते कछु आकृति आनकी
न बनावै तहां हास्यरस जानिये यह याके विभावहैं नयन वयन जब करत कछु मन
मोद उदोत चतुर चित्त पहिंचानिबो यहभी पाठ है ॥ १ ॥

अथ हास्यरसको भेद ।

दोहा—मंदहासकलहासपुनि, कहिकेशवअतिहास ।
कोविदकविवर्णतसबै, अरुचौथोपरिहास ॥ २ ॥

हास्य रसके यह चारि भेद हैं मंदहास १ कलहास २ अतिहास अरु चौथो परिहा-
निये ॥ २ ॥

अथ मंदहास लक्षण ।

दोहा—विकसहिनयनकपोलकछु, दशनदशनकेवास ।
मन्दहासताकोकहै, कोविदकेशवदास ॥ ३ ॥

नेत्र कपोल दांत अरु दशनके वसन ओष्ठ थोरो विकसैं ताको मंदहास कहिये ॥ ३ ॥

दोहा—वर्णतबाढ़ेग्रन्थबहु, कहेनकेशवदास ।
औरोंरसयोंजानियो, सबप्रच्छन्नप्रकास ॥ ४ ॥

ग्रंथ वृद्ध भये ते नहीं वर्ण्यो सर्वस प्रच्छन्नप्रकाश होतहै ॥ ४ ॥

राधाको मंदहास यथा सवैया ।

भेदकीबातसुनेतेकछूवहमासिकतेमुसुकानीलगीहै ।
बैठतिहैतिनमेंहठिकैजिनकीतुमसोंमतिप्रेमपगीहै ॥
जानतिहौंनलराजदमंतीकीदूतकथारसरंगरँगीहै ।
पूजैगीसाधसबैसुखकीवड़भागकीकेशवज्योतिजगीहै ॥ ५ ॥

याको तिलक कविप्रियाके तिलक में हमारे शिष्य नारायण दास कवि हमसों पूंछके
रजुके यातें इहां नहीं लिख्यो ॥ ५ ॥

अपरंच सवैया ।

जानेकोपानसबावतक्योंहूंगईलगिअंगुलीओठनवीने ।
तोंचितयोतबहींतिहिंभांतिजुलालकेलोचनलीलिसलीने ।

बातकहीहरयेहँसिकैसुनिमैंसमुझी वै महारसभीने।
जानतिहौंपियकेजियकेअभिलाषसबैपरिपूरणकीने ॥ ६ ॥

उक्ति सखी की नायकों सों किन जाने आजु पान हरि खवावत रहे तहां अँगुरी नवीन ओठनमें कोई प्रकारते किंवा नवीन अँगुरी ओठमें लागि गईते चितयो सो हे सखी तू हसी तबहीं ताही भांति ते जो लालके नयन लीलि से लिये अरु सनेहरे अर्थ धीरे हँसिके बातकही सो मुनिहों समुझी अरु वे बहुत रसमें भीजे सो जानतिहों कि पीयके जीयके अभिलाष सब पूरण करे तहां बात कौन कही यह प्रश्न है॥ताको उत्तर॥कि यामें सखी नायकासों कहत महारसभीने ते कही तुम महारसभीने हो तो इहां राधा लायक नाहींहैं शृङ्गारके यह अयोग्य बातहै सो कहत तुम महारसभीने हो तो पान नायक के हायते काहे खाये सो इहां नायकाने जो कही रसभीने सोई मोद उदोत करनहार है अरु यह सब रस सो केशव कीने सो ताको समाधान केशव सो बनिहै आन सब के मतते विरोध है जैसे बीभत्स शृंगारमें उन कीनों तथापि बुद्धि अनुसार समाधान लिखो है अरु जो वस्तु जन्म की बिगरी सो नहीं सुधरत फेर प्रश्न ॥ ओठ नवीने कहा; ताको उत्तर ॥ एक तो यह कि जिन ओठन में कबहूं अँगुरी नहीं लगी याते नवीन अरु नवीने पान हर ए हँसि कि याही पदते मंद हासभी अरु सुभावोक्ति अलंकार स्वभाव वर्णन और रसवत् भी है ॥ ६ ॥

श्रीकृष्णको मंदहास ॥ यथा—कवित्त।

दशनवसनमाहँदरशैदशनद्युतिवरषिमदनरसकरतअचेतहौ।
झाँईझलकतिलोल लोचनकपोलनमेंमोललेतमनक्रमवचनसमेतहौ। मो हैं कहेदेतभाउ कहोमेरीभावतीकेभावते छबीलेलाल मौन कौनहेतहौ।केशवप्रकाशहासहँसिकहालेहुगेजूऐसहीहँसेतौहियेकोहरिलेतहौ ॥ ७ ॥

उक्ति सखी की नायक प्रति ॥ दशन वसन जो ओठहै तिनमें द्युति दशनकी दर्शत मदन कामके रस वर्षाय अचेत करत हौ चंचल लोचन की कपोलन में झांई झलकत अरु मोल लेतहौ मन कर्म वचन करके अरु भ्रुकुटीभाव भाषतीं मेरो भावतीको हे भावते छबीले लाल चुप कौन हेतु साधेहौ अरु प्रकाश हास हँसके कहा लेहुगे मन्द हास ते तो मन को हरलेत हौ अरु जो स्वभावोक्ति अलंकार प्राचीन कहत तामें चमत्कार नहीं द्वितीय विभावना होतहै हेतु अपूर्णप्रकाशहास नहीं हियो हरिलेत है ॥ ७ ॥

अथ कलहास लक्षण।

दोहा—जहँसुनियेकलध्वनिकछू, कोमलविमलविलास।
केशवतनमनमोहिये, वर्णहुकवि कलहास ॥ ८ ॥

जहँ कलध्वनि सुनिये कोमल निर्मल विलास देखि के तन मन मोहै सो कल-
ह है ॥ ८ ॥

राधाको कलहास ॥ यथा–सवैया ।

काछेसितासितकाछनीकेशवपातुरज्योंपुतरीनविचारो ।
कोटिकटाक्षनचैगतिभेदनचावतनायकनेहनिहारो ।
बाजतहैमृदुहासमृदंगसोदीपतिदीपनिकोउजियारो ।
देखतहौहरिदेखितुम्हैंयहहोतुहै आंखिनबीचअखारो ॥ ९ ॥

नायकको रूपक है जो सित असित है नेत्र सोई काछनी है पातुररूपी पुतरी कोअरु
ाक्ष सोई नृत नायकको नेह सोई नायक है नचावन हार अरु निनारो पाठ में निनारे
कहा य नायक न्यारो नचावति ही हो अरु मृदु कोमल हास जो है सोई मृदंगहै
त नेत्र पलकन को दीपत सोई दीप ॥ प्रश्न । मृदु हास नयननको हास बाजत कहा उत्तर ।
ां पलक सों पलक लगति यही ॥ मानों मृदंगहै जो स्पर्श है तहां सूक्ष्म स्थूलशब्द
तही है सो हों देखत तुम्हें हरिको कि आज आंखिनमें अखारो यह भी पाठ है ॥
कवित्त मंदहास में जहां बातकहो हरये हँसि सो कलहास सोहै परंतु बहुत पुस्त-
में यही लिखोहै ताते हम हूं लिख दीनो ॥ ९ ॥

अपर सवैया ।

प्रेमघनेरसवेनसनेगतिनैननकीरसमें न भईहै ।
बालवयक्रमदीपतिदेहत्रिविक्रमकीगतिलीलिलई है ।
भौंहचढ़ाइसखीनदुराइइतैमुसुकाइउतैचितईहै ।
केशवपाइहौं आजुभलेचितचोरजुकालगुवारिगईहै ॥ १० ॥

सुगम यह कवित्त प्राचीन पुस्तकनमें नहीं मिलत याते नारायण कवि याको अर्थ
ां लिख्यो ॥ १० ॥

कृष्णको कलहास सवैया ।

आजुसखीहरितोसोंकछूवड़ी बारलोंबातकहीरसभीनी ।
मेलिगरेपटुकापुनिकेशवहारहियेमनुहारसोंकीनी ॥
मोहिंअचंभोमहासुहहाकहिचाइकहावहुबारनलीनी ।
तैंशिरहाथदियोउनकेउनिगांठिकहाहंसिआचरदीनी ॥ ११ ॥

उक्ति-सखीकी नायका प्रति ॥ हे सखी आजु तोसों हरि बड़ी बारलों कहा बात
भरी कहत रहे अरु गरे पटुका डारो हियमें कहा हार मनिहारसी कहा करी मनुहा-

रिसि कीनी भी पाठ है यह मोको अचंभव लागत हाहा काहुका चाह बहुबार लई बांह कहा बड़ी बारलौं अरु बांह कहा बहु बारनि लीनी यह दोनो पाठ है ॥ तें कहा उनके शिर हायदयो उनते आंचर में कहा गांठि दई पटुका में लेते बिनै इहां हरिजूने बातें कही सो सखीने ध्वनिसी सुनी याते पूंछाति है ॥ औ हँसि गांठदीनी यामें हँसिबो अरु बात कहिबो यही ध्वनिसी भासत है ॥ श्रीकृष्णको कह्यो याते कलहास भयो बांह गहाई की चाह गह्यो शिर हाथ देनेते मान छोडब औ शपथ कराइब पुनि शिरहाथ ते संकेत बतायो कि हम संकेत में मिलैंगी उन गांठ दई न भूलिहैं ॥ अर्थ हमें तिहारी सुधि रहैगी सूक्ष्म अलंकार औ जाति अलंकार भी कोई कहत लक्षण पूर्ववत्॥ ११॥

अथ अतिहास लक्षण।

दोहा—जहाँहँसैनिरशंकहै, प्रकटैसुखमुखवास।
आधेआधेवरणपद, उपजपरतअतिहास ॥ १२ ॥

जहां निःशंक प्रकट होइ हँसै आधो वचन कहि फिर हँसि उठै सो अतिहासहै ॥ १२ ॥

राधिकाको अतिहास ॥ यथा—कवित्त।

तैसीयेजगतज्योतिशीशशीशफूलनिकीचिलकततिलकतरुणि तेरेभालको । तैसीयेदशनद्युतिदमकतिकेशोदासतैसीयेलसत लालकंठकंठमालको ॥ तैसीयेचमकचारुचिबुककपोलनिकीतैसो चमकतनाकमोतीचलचालको । हरैंहरैंहँसिनेकचतुरचपलनैनींचि त्तचकचौंधैमेरेमदनगुपालको ॥ १३ ॥

हरे हरे हँसि हँसि कहियेते अतिहास लेश अलंकार हँसन गुणते चकचौंधी दोष भयो अरु अनुगुण भी है ॥ १३ ॥

कृष्णको अतिहास ॥ यथा—कवित्त।

गिरिगिरिउठिउठिरीझरीझलागेकंठ बीच बीच न्यारेहोतछवि न्यारीन्यारीसों । आपुसमेंअकुलाइआधेआधेआखरनि आछीआछी बातैंकहै आछीएकह्यारीसों॥ सुनतसुहाइसबसमुझिपरैनकछू केशो राइकीसोंदुरैदेखोमैंहुस्यारीसों । तरणितनूजातीरतरुवरतरठाढ़ेता रौदैदैहँसतकुमारकान्हप्यारीसों ॥ १४ ॥

उक्ति सखीकी सखी प्रति ॥ गिरि गिरि उठि उठिबेमें अति विह्वल ॥ कंठ लगिबेमें प्यार जुदे होत में हास्य ॥ आधे आधे आखर में कष्ट गद्गद ॥ तरणि सूर्य तनुजा पुत्री यमुना तीर के तरे केवृक्ष यहां समुच्चय अलंकार बहुभावते ॥ १४ ॥

अथ परिहासलक्षण।

दोहा—जहँपरिजनसबहँसिउठैं, तजिदम्पतिकीकान।
केशवकौनहुंबुद्धिबल, सोपरिहासबखान ॥ १५ ॥

परिजन नायक नायकाको मर्याद छोड़ि हँसि उठैं सो बुद्धि बलते परिहास जानो १५॥

राधाको परिहास ॥ यथा—सवैया।

आईहैएकमहावनतेतियगावतमानोंगिरापगुधारी।
सुंदरताजनुकामकीकामिनिबोलिकह्योवृषभानुदुलारी ॥
गोपिकैल्याईगुपालहिवैअकुलाईमिलींउठिसादरभारी।
केशवभेंटतहीभरिअंकहँसीसबकीकदेगोपकुमारी ॥ १६ ॥

गोपिन कही एक गोप कुमारी आईहै सो सुनि राधा बुलाई वह वेष बनाये गोपाल-रहे तिनसों जब राधा मिलीं तब सब सखी हँसीं विशेष अलंकार राधा को मान धीरे उपा-यते छूटो ॥ १६ ॥

कृष्णको परिहास ॥ यथा—सवैया।

सखिबातसुनोइकमोहनकीनिकसीमटुकीशिररीहलकै।
पुनिबाँधिलई सुनियेनतनारुकहूंकहुँकुंदकरीछलकै ॥
निकसीउहिगैलहुतेजहँमोहनलीनीउतारिजबैचलकै।
पतुकीधरीश्यामखिसाइरहेउतग्वारहँसीमुखआंचलकै ॥ १७ ॥

इहां कृष्णको हास गोपिन को करनो ताके निमित्त खाली ढांककर मटुकी छीटा डार लै आई सो जब हरिलीन्हीं तब सब हँसीं यह छलकर साप भयो याते हासपर उत्कर्ष पर जो उक्ति अलंकार अरु कृष्ण को अभिलाष दूध लूटनो गोपिन की हँसी करनो सो अपनी भई याते विषम अरु जोकोई विषाद लिखो सो नाहीं काहे विषाद में चित्तचाहमात्ररहै विषममें क्रिया करनो यह विषाद विषम को भेद शिररी तिय लैके यह भी पाठ है ॥ १७ ॥

अथ करुणा लक्षण।

दोहा—प्रियकेविप्रियकरणते; आनकरुणरसहोत।
ऐसेवरनबखानिये, जैसेतरुणकपोत ॥ १८ ॥

नायकाको विप्रिय नाम ॥ वियोग ते जहां करुणाको रंग उपजै कपोतवत औ करुणारस को रङ्ग कपोत की नाईं भी वर्णन करत करुणारस तहँ होत यह भी पाठ है ॥ १८ ॥

प्रियाजू को करुणारस ॥ यथा–कवित्त।

तेजशूरसेअपारचन्द्रमासेसुकुमारशंभुसेउदारअतिउरधरियत है। इंद्रजूसेप्रभुपूरेरामजूसेरणशूरेकामजूसेरूपरूरेहियहरियतहै। सागरसेधीरगणपतिसेचतुरअतिऐसेअविवेकीकैसेदिनभरियतहै। नंदमतिमंदमहायशुदासों कहौंकहाऐसेपूतपाइपशुपालकरियतहै

प्र० ।इहां जे कोईकहै कि करुणामें मिलन आश नाहीं अरु वियोगमें आश रहत यह भेद चाही सो तौ केशव न राख्यो यामें वियोगहू कहो चाही।उत्तर।तौ इहां उन्माद दशा राधाकी ह्वैगई ताते इहां उनको यह खबर न रही कि फेर मिलन है विहारी दौरत है समुहे शशी सरसिज सुरभि समीर अरु कहोखबर नाहीं तौ कामसे रामसे कैसे कहे तो यहांतक नायकके रूपको विचारहै पशुपाल की जाति होइ ताहीकी निन्दा करी याही ते खबर जानी इहां रसवत् अलंकारहै जहां रस अँगिआन अंगसों रसवद् इहां वियोग अङ्गी करुणा अङ्गहै किंवा शृङ्गार रसमें करुणा रस याही भांति वरण्यो चाही पशुवार वियोग है अरु ऐसनिको ऐसो न चाहिये यामें विषिय करन है पूर्णोपमा अलंकारभी कोई कहतहैं पहिले चरण में उर उर भी पाउहै ॥ १९ ॥

कृष्णको करुणारस ॥ यथा–कवित्त।

चंपेकेसीकलीअलीकेशवसुवासभलीरूपकेसीमंजरीमधुपमनभाये। देवकैसीबानीअतिबानीतेसयानीदेवराजकैसीरानीजानीजगसुखदाइये॥कामकीकलासीचपलासीकामअविलासीकमलासीधरेदेहपूरुण्यपाइये। कौनकीनेनिपटकुजातिजातिग्वारऐसीराधिकाकुँवरिरगोरसनिचाइये ॥ २० ॥ ॥

चम्पकली रूपमंजरी आदि अर्थ सुगमहै अलंकार पूर्ववत् ॥ २० ॥

अथ रौद्ररस लक्षण।

दोहा–होहिरौद्ररसक्रोधमें, विग्रह उग्र शरीर।
अरुणवर्णवर्णततसवै, कहिकेशवमतिधीर ॥ २१ ॥

क्रोध होनेते रौद्ररस प्रगटत ताते व्यंग्य चित्त होंक उग्रता को प्राप्त होतहै शरीर वा रौद्ररस होनेते क्रोधमय विग्रह उग्रशरीर होतहै तौ रौद्ररसको रंग अरुण है॥२१॥

प्रियाजू को रौद्ररस ॥ यथा–कवित्त।

केहरीकीहरीकटिकरीमृगमीनफणिशुकपिककंजखंजरीटवनली है। मृदुल मृणालविम्वचंपकमरालवेलकुंकुमरुदाड़िमकोदूनो

दुख दीनोहै ॥ जारतकनकतनतनकतनकशशिघटतबढ़तबंधु जीवगंधहीनोहै। केशोदासदासभयोकोविदकुँवरकाह्न राधिकाकुँव रिकोपकौनपरकीनोहै ॥ २२ ॥

उक्ति सखीकी उक्ति करिके नायका को कोप मिटावत कि तेरो अंगके जे उपमा- नहैं ते सब आप भाग गये केहरी सिंहके कटिकी शोभा हरी चालकरी को मृगके नयन अरु मीनकी चंचलता तेरे नेत्र हरि लिये इत्यादि जानिये इहां कहरी कपोतकर भी पाठ है अरु इतने सब वनवास लियो सो बनवास की तर्क किंवा मृगवन उद्यान में गयो अरु वनको नाम जल भी है याते मीनबन जलमें अब कौन पै कोपकीनो है इहां सपत्नी पर कोप जानिये ॥ उत्प्रेक्षालंकार केशव औरै वस्तु में औरै कीजै तर्क उत्प्रेक्षा अरु मृणाल आदि लेके कुम कुम पर्य्यंत एऊ बन दसे दाड़िमको दूनों दुःख काहे फाटजात याको उदर अरु कनक तन को जरावत शशि घटि बढ़ि होत बन्धुजीव सुगन्ध हीन है गयो ए सब तर्कहैं ॥ २२ ॥

कृष्णको रौद्ररस ॥ यथा—कवित्त।

मीड़िमारचोकलहवियोगमारचोबोरिकैमरोरिमारचोअभिमानभ रचोभयभान्योहै। सबकोसुहागअनुरागलूटिलीनोदीनोराधिकाकुँ वरि कहँ सबसुखसान्योहै ॥ कपटकपटडारचोनिपटकैऔरनसों मे टीपाहिंचानिमनमेहूंपहिचान्योहै। जीत्योरतिरणमथ्योमनमथहूको मनकेशोराइकौनहूंपैरोपउरआन्यो है ॥ २३ ॥

सखी नायक सों कहत तुम कलह आदिक तो मीडि माड चो अब कोप कौनपर करहे हो इहां नायकको अति अपमान भयो सो सखी छुड़ायो चाहत रचना करके याते पर्य्या उक्ति अलंकार अरु तीसरे तुकमें कपट झटकि डारचो निपटकै औरनिसों पाहिंचान मानि मनमें भी पाठ है जीत्यो रति मति मन यह चौथे तुकको पाठ है ॥ २३॥

अथ वीररसलक्षण।

दोहा—होहिवीरउत्साहमय, गौरवर्णद्युतिअंग।
अतिउदारगंभीरकहि, केशवपाइप्रसंग ॥ २४ ॥

उत्साहते वीर रस होत है उत्साह वर्द्धनोवीर इत्यमरः औ वीर रसको वर्ण गौर है ॥ २४ ॥

प्रियाजीकोवीररस ॥ यथा—कवित्त।

गतिगजराजसाजिदेहकी दिपतिवाजिहावरथभावपतिराजिचल चालसों। लाजसाजकुलकानिशोचपोचभवभानिभौंहैंधनुतानिवान

लोचन विशालसों ॥ केशोदासमंदहासअसिकुचभटभिरेभेंटभये प्रतिभटभालेनखजालसों । प्रेमकोकवचकसिसाहससहायकलै जीतिरतिरणआजुमदनगुपालसों ॥ २५ ॥

सेनाको निबाहदे तामें गति हाथी देह दीपति बाजी हाव रथ भाव पतिराज प्यादेकी पंगति है लाजकीसाज अरु कुलकीकान अरु शोच पोच झूंठ इनकी भय भानि नाशकर भ्रुकुटी धनु तान कर लोचनके बाण विशालसों मन्दहास खड्ग कुच भट भेंट भई है प्रतिभट नख सो नख लालसो भी पाठ है प्रेमको कवच बख्तर पहिर साहस सहाय पाइ रतिरूपी रण जीती मदनगुपाल सों इहां सेनाको रूपक है ॥ २५ ॥

कृष्णको वीररस ॥ यथा–कवित्त ।

अघज्योंउदारिहौंकिबकज्योंविदारिहौंजू केसज्योंकिकेशोरायकेशीज्योंपछारिहौं । हरिहौंकिप्राणनाथपूतनाकेप्राणनिज्यों बनतेकिवनमालीकालीज्योंनिकारिहौं ॥ करिहौंविमदघनवाहनज्योंघनश्याम काहूसोंनहारेहरियाहीसोंक्योंहारिहौं । वेहीकामकामवरबूजकीकुमारिकानि मारतुहौंनंदकेकुमारकबमारिहौं ॥ २६ ॥

उक्ति सखीकी नायक सों। प्रश्न। कंसमारि फेर नंदघर नहीं आये तब कंसादिकको कहियो अयोग उत्तर ॥ मथुरा में दूतकी उक्ति है विरह निवेदन करत अरु जे जे मारेहैं सो सब उत्साह सों मारेहैं सो सुन वीर होतही है यहां उपमाअलंकार ॥ २६ ॥

अथ भयानकरस लक्षण ।

दोहा–होहिभयानकरससदा, केशवश्यामशरीर ।
जाकोदेखतसुनतही, उपजिपरेभयभीर ॥ २७ ॥

जाको देखे ते औ सुनेते भय उपजै सो भयानक रस है ताको रंग श्याम है ॥२७॥

राधिकाको भयानकरस ॥ यथा–सवैया ।

भुवमंडलमंडितकैघनघोरउठेदिवमंडलमंडिघटी ।
घहरातिघटावनवातकेसंघटघोपघटैनघटीहूंघटी ॥
दशहूंदिशिकेशवदामिनिदेखलगीपियकामिनकंठतटी ।
जनुपारथपाइपुरंदरकेवनपावककीलपटैंझपटी ॥ २८ ॥

उक्ति कविकी पृथ्वी पै मेघ छाइ रहेहैं अरु घोर करतहैं आकाश मंडल में जुर

जुरके अरु घन पवन के संयोग ते घरी घरी घोरतहैं दामिनि चमकत देखि कामिनि कंठसों लगिगई ताकी उत्प्रेक्षा की अर्जुन की सहाय पाय इंद्रके वनमें अग्नि की लपट लपटी है यहां गटी समूह कामिनी आलंबन घोषशब्द दामिनि आदि उद्दीपन भयवारि चेष्टा अनुभाव शंका त्रास संचारी कंप सात्विक भय थाई ताते भयानक सो शृंगार के अंगहै ताते रसवद् जनु पावक की लपटते उत्प्रेक्षा जनु पंथहि पाइ पुरंदर यह भी पाठ है ॥ २८ ॥

कृष्णको भयानकरस ॥ यथा–कवित्त ।

रिसमेंविरसबोलविपतेसरसहोत जानेसोप्रबलपित्तदाखेजिनचाखी है । केशोराइदुखदीबेलायकभयेवतुम आजुलहुजीमेंजाकीआंखेंअभिलाषीहै ॥ सूधेहोसुधारिबेकोआयेसिखवनमोहिं सूधेहूमेंसूधीबातें मोसोंउनभाखीहै । ऐसेमेंहोंकैसेजाउँदुरिहूधौंदेखीजाइ कामकीकमानसीचढ़ाइभौंहराखीहै ॥ २९ ॥

नायक अपराध करि आपुही पुनः सखीसों कही तू मान छुड़ाउ तब सखी कहत रसमें रसके बोल यह भी पाठ है रिस में जो विरस के बोलहैं सो विष ते बड़े होतहैं सो जाने जिन या पित्तकी दाखें जिन खाई हैं ताको तुम दुःख दीबे लायक भये जाकी आजुलों आंखिन की जीमें अभिलाषि है तुम बड़े सूधे हो अब मोहिं सुधारन आये हो का कबहूं सूधे में मोसों उन सूधी बातें कहीहैं न कहीहैं ऐसे समय में कैसे जाहुं तुम दूरते दुर देखो तो काम कैसी कमानें भौंहें चढ़ीहैं प्रबल पित्तमें दाख दृष्टांत का मोसों भाषी है यामें काकोक्ति भौंहें उपमेय कमान उपमान चढ़ी धरम सी वाचक ते पूर्ण उपमा शृंगार को अंग भय ताते रसवद् याते संकर जानिये ॥ २९ ॥

अथ बीभत्सरस लक्षण ।

दोहा–निंदामयबीभत्सरस, नीलवरणवपुतासु ।
केशवदेखतसुनतही, तनमनहोइउदासु ॥ ३० ॥

जाके देखे ते अरु सुनेते तन मन उदास होइ घृणामय होइ ऐसो निन्दा मय बीभत्सरस जानिये ताको रंग नील है अरु निंदा भय भी पाठ है ॥ ३० ॥

राधाको बीभत्सरस यथा–कवित्त ।

माताहीकोमासतोहिलागतु है मीठोमुख पियतपिताकोलोहूनेकनअघातिहै । भैयनके कंठनिकोकाटतनकसकति तेरोहियो कैसोहै-सिहातिहै ॥ जबजबहोतिभेंटमेरीभटूतबतब ऐसोसोहैं दिन

उठिखातिनअघातिहै। प्रेतिनीपिशाचिनीनिशाचरीकी जाईहैतू केशोराइकीसोंकहुतेरीकौनजातिहै ॥ ३१ ॥

उक्ति सखी की नायकाप्रति यहां जो शपथ करति सो झूंठी करति कि माताको मासखाउँ जो न चलौं ऐसेही पिताआदि को शपथ करति इत्यादि जानिये इन्हींसे वीभत्स जानो जाते परनिष्ठ वीभत्स है जिनसों वीभत्स उपजै सो परनिष्ठ अरु स्वनिष्ठ में वैराग्य प्रकटत है रसवत् अलंकार ॥ ३१ ॥

कृष्णको वीभत्सरस ॥ यथा—कवित्त।

टूटेटाटिघुनघनेधूमधूमसेनसने झींगुरछगोड़ीसांपविच्छिनकीघातजू। कंटककलितत्रिनवलितविगंधजल तिनकेतलपतलताकोलचातजू ॥ कुलटाकुचीलगातअंधतमअधरात कहिनसकतबातअतिअकुलातजू। छेड़ीमेंघुसेकियरईधनकेघनश्याम घरघरनीनियहजातनघिनातजू ॥ ३२ ॥

उक्तिनायकाकी नायकसों यहां अपवित्र नायकानके अपवित्र स्थान को वर्णन टाटी टूटी घुन सहित धूमरे जालासे धुँवांसों हो रहे ॥ अर्थन से नाश भये झींगुर छगोड़ी मकरी लागीहै तल्प सेज छेंड़ी छोटी गली ऐसे ठौर जात घिनात नाहीं इहांभी परनिष्ठ वीभत्स कुचीलस्थल को वर्णन है जाति अलंकार जानिये ॥ ३२ ॥

अथ अद्भुतरस लक्षण।

दोहा—होहिअचंभौदेखिसुनि, सोअद्भुत रसजान।
केशवदासविलासनिधि, पीतवर्णवपुमान ॥ ३३ ॥

जहां अचंभव देखिके वा सुनके होय तहां अद्भुतरस होत है ताको रंग पीतहै॥३३॥

प्रियाको अद्भुतरस यथा—कवित्त।

केशोदासबालवैसदीपततरुण तेरी वाणीलघुवरणतबुद्धिपरमानकी। कोमलअमलउर उरजकठोरजाति अचलापैचलवीरबन्धनविधानकी ॥ चंचलचितौनचितअचलस्वभावसाधु सकलअसाधभावकामकी कथानकी।बेंचतफिरतदधिलेततिन्हैंमोललेत अद्भुतरसभरीवेटीवृषभानकी ॥ ३४ ॥

हे सखी और अद्भुत करत तूतो अद्भुतरससों भरी है वैस बाल दीप्ति तरुण वाणी लघु बुद्धि परमानकी परमान याते बड़ी आन नहीं उर कोमल अमल निर्मल है

उरज कुच कठोर जात की अबला बंधन बलवीर की अर्थ वशकर निहार है चितवन चंचल चित्त अंचल स्वभाव साधु भावादिक असाव कामकी कथनको कहत दही बेंचत फिरति है जो लेत सोई बिकत ये सब बातें आश्चर्य की हैं ताते अद्भुत रस भयो अलंकार रसवतहै ॥ ३४ ॥

पुनः अन्यच्च ॥ यथा-कवित्त।

व्रजकीकुमारिका वै लीने शुक शारिका पढ़ावैंकोककारिकानके-शवसवैनिवाहि॥गोरीगोरी भोरीभोरीथोरीथोरीवैसाफिरैं देवतासीदौ-रीदौरीआईचोराचोरीचाहि॥विनगुणतेरीआनिभ्रुकुटीकमानतानिकुटिलकटाक्षबाणयहैअचरजआहि। एतेमानडीठईठतेरेकोअदीठमन-पीठदैदैमारतीपैचूकतीनकोऊताहि ॥ ३५ ॥

कुमारिका कोक शारिका पढ़ावती भोरी चोरी जानती बिन गुणकी कमान बाण मारने टेढ़े मनते अदृष्ट बेझो पीठ दै मारत चूकती नहीं यही अद्भुतता अलंकार दीप्सा जानिये अरु याको तिलक कविप्रियाके टीकामें नारायन कवि लिखचुके याते विस्तार इहां नहीं लिख्यो ॥ ३५ ॥

कृष्णको अद्भुतरस ॥ यथा-कवित्त।

माखनकेचोरमधुचोरदधिदूधचोर देखतहींदेखतहींहियोहरिलेतहैं। पुरुषपुराणअरु पूरणपुराणइन्हें पुरुषपुराणसुकहतकिहिहेतहैं ॥ केशोदासदेखिदेखिसुरनकीसुंदरि वे करतीं विचार सबसुमतिसमेतहैं। देखिगतिगोपिकाकीभूलिजातनिजगति अगतिन कैसेधौंपरमगतिदेतहैं ॥ ३६ ॥

पुरुष पुराण लोमशादिकऋषि पूरण पुराण भारतादिक इन्हें पूरण ब्रह्म जो कहत सो काहे यैतो माखन की चोरी करत यही अद्भुतता अरु अहीरिनीनि की गति देखि आपनि गति भूलि जात तो अगतिनको सुगति कैसे देहैं यही अद्भुतता अलंकार विभावना विरुद्ध ते कार्य की उत्पत्ति जो गति भूलि जैयो ऐसो हाय सो गति देय ॥ ३६ ॥

पुनः यथा-सवैया।

वनमोंहिमिलेहुतेकेशवराइकहावरणों गुणगूढ़उघारे।
यशुदापैगईतबरोहिणिपैचुटिआहिगुहावतजाइनिहारे ॥
घरजाउँतुसोवतहींफिरजाउँतोनंदपैखातबरादधिपारे।
सपनेअनसत्तकिधौंसजनीघरबाहिरहोतबड़ेघरवारे ॥ ३७ ॥

या कवित्त बहुत प्राचीन पुस्तकन में नहीं मिलत ताते नारायण कवि याको तिलक कछू नहीं लिख्यो विशेष अलंकार ॥ ३७ ॥

अथ समरस लक्षणं।

दोहा—सबतेहोइउदासमन, बसैएकहीठौर।
ताहीसोंसमरसकहैं, केशवकविशिरमौर ॥ ३८ ॥

सबते मन उदास होके एकठौर रहै सो समरस है ॥ ३८ ॥

श्रीप्रियाजूकोसमरस यथा—सवैया।

देखैनहींअरविंदनित्योंचितचंदकीआनँदकंदनिकाई।
कामिनिकामकथाकरै कानन ताकेत्रिधामकीसुंदरताई ॥
देखिगईजबतेतुमकोतबतेकछुवाहिनदेख्योसुहाई।
छोड़ैगीदेहजोदेखेबिनाअहोदेहुनकान्हकहूंहैदिखाई ॥ ३९ ॥

उक्ति सखीकी नायक प्रति चित देके कमल नहीं देखत अरु चंदको भी नहीं देखत अरु कामिनी है कामकी कथा करति है कान मर्याद नहीं मानत ताको तीन धामकी सुंदरता ताके है कहा अति सुंदरी है जबते तुम्हें देखिगई तबते वाको आन देखिबो नहीं सुहात सो देह छाड़ै है ताते तुम दिखाइ देहु इहां सबते निर्वेद है गयो तिहारेपर आशंकिता है यह समरस रचना ते बात है याते पर्यायोक्ति अरु रसवत् तो चलोई आवत अरु पर्यायालंकार भी कोई कहत कि एक तुमहीं में चित्त बसत ॥ ३९ ॥

कृष्णको समरस यथा—सवैया।

खारिकखातनदारौ उदाखन माखनहूंसहमेटिइठाई।
केशवऊखमयूषहिदूखतआईहौं तोपहँछांड़िजिठाई ॥
तोरदनच्छदकोरसरंचकचाखिगयेकरिकेहूंढिठाई।
तादिनतेउनराखीउठायसमेतसुधावसुधाकी मिठाई ॥ ४० ॥

सब मिठाईते निर्वेद एकतेरे ओष्ठकी मिष्टता पर आशंकिता है अर्थ अधरवारी जो मिठाई है तो मिठाई के जो अन्य मिष्टता उपमानहैं तिन सबको तिरस्कार निंदा है याते प्रतीप अरु याको अर्थ कविप्रिया के तिलक में नारायण कवि लिखचुके याते इहां नहीं लिख्यो और अलंकार पूर्ववत् ॥ ४० ॥

अपरंच कवित्त।

दनुजमनुजजीवजलथलजननिको परयोईरहतजहांकालसोंसमरुहै। अनंतअनंतअजअमरमरतपर केशवनिकसजानेसोईतोअम-

रुहै॥ बाजतु श्रवणसुनिसमुझिशवदकरि वेदनिकोवादनाहींशिवको-डमरुहै। भागहुरेभागोभैयाभागनिज्योंभाग्योपरै भवकेभवनमांझ भयकाभँवरुहै॥ ४१॥

इहां केशव शुद्ध शांत दिखावत तहां शांतता को रूप ऐसो है कि सिद्ध तपवन पुराण कथा श्मशान ये विभाव चाही सबमें समता ज्ञान की सो अनुभाव चाही धीर्य-हर्ष संचारी निर्वेद स्थायी सो कहतहैं दानव मानुष जे जलथल वासीहैं जीव दानव आदि जलके मनुष्यादि थल के तिनसों कालसों संग्राम परो रहत है अर्थ ये सब नाश को प्राप्त होत अरु अनंत अनंत ब्रह्मा अमर देव ते मर कर परतहैं ताते यह संसार ते निकस जानत सोई अमर होत अनन्त अजर अज अरोऊ मरत यह भी पाठहै तैं यो-वन युत है मेरे श्रवण कानन विषे ताको सुनिकर समुझि यह वेदकी कानको शब्द नाहीं है जो त्रिकुटी विषे शिवहैं ताकी डमरू है जब तू श्रवण सुनि समुझि सबै शब्द यह भी पाठ है ताते भागोरे जो भागते भागत बने या भवके भवन में भयको भँवर मौरहै अरु कोई कहै कि अमर कैसे जानों तहां शिवको डमरू मति मानो यह वेद शब्द श्लेष है कि वेदको शब्द है कान को नाहीं वेद कहत भागहु रे जो भागते भागत बने अरु यह वेद श्रवण को वाद नाहीं शिवही को डमरूहै ऐसो भी बनत है डमरू बजाइ शिव कहतुहैं कि देव दनुज मनुजअज सबसों कालको समर हो रहो है तो इहां निर्वेद सबते-उदास भये यह कहां ते आई सो उदास होनो भगवेते अरु वेदशब्द ते विभाव अरु सब मरत तो सब एक समहैं यह अनुभाव अरु धीर्य देयकै भाग है सो बचिहै अरु कंप रहोंहै सोई सात्विक ताते शांत रस पूर्ण भयो तहां कोई प्रश्न करै कि सबरस रसिक प्रियामें शृंगार में अंग अंगीभावते जनाये यह जुदो काहे करयो॥ ताको उत्तर॥ कि खारक खात तौ शृंगार में उदाहरण करचुके अब दनुज मनुज ते शृंगार आगे नाहीं है अब आन प्रसंग चलावने है कवित्तनकी रीतिवारो याते यही कवित्त ते चलायो प्रश्न॥ तहां केशव विलास पूरणकाहे न कीनो, उत्तर॥ तौ खारक खात में करचुके अब आन हेतु मंगल करतहैं तहां मंगल विलासके आदि अंत में कीनो आदिमेंएकरदनअंतमें दनुज मनुज प्रश्न॥ तौ मंगल में दनुजको नाम आदि में काहे धरो॥ तौ इहां शांत रसहै सबमें समता चाही॥ ४१॥

दोहा—इहिविधिवरणोंवर्णवहु, नवरसरसिकविचारि।
बांधहुँवृत्तिकवित्तकी, कहिकेशवविधिचारि॥ ४२॥

इतिश्रीमन्महाराजकुमारइंद्रजीतविरचितायांरसिकप्रिया-यांनवरसवर्णनंनामचतुर्दशः प्रकाशः॥ १४॥

यहिप्रकार ते हमने नव रस को वर्णन कियो अब चार तरह की वृत्ति कवित्तकी बांधत हों ॥ ४२ ॥

इतिश्रीमन्महाराजाधिराजकाशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायणसिंहबहादुरस्याज्ञाभिगामीललितपुरनिवासीहरिजनकवीश्वरात्मजेनसरदाराख्यकवीश्वरेणविरचितेरसिकप्रियाभूषणेसुखविलासिकानामटीकायां नवरसवर्णनोनामचतुर्दशः प्रकाशः ॥ १४ ॥

अथ वृत्तिवर्णन।

दोहा—प्रथमकौशिकीभारती, आरभटीभनिभांति।
कहिकेशवशुभसात्विकी, चतुरचतुरविधिजाति ॥ १ ॥

कौशिकी १ भारती २ आरभटी ३ अरु सात्विकी ४ ये चार वृत्तिहैं ॥ १ ॥

अथ कौशिकी लक्षण।

दोहा—कहियेकेशवदासजहँ, करुणाहासशृँगार।
सरलवर्णशुभभावजहँ, सोकौशिकीविचार ॥ २ ॥

जहां करुणा रस हास्यरस औ शृंगाररस कहिये औ सीधे अक्षर होहिं औ शुभ व सुन्दर भावभी होहिं सो कौशिकी जानिये ॥ २ ॥

यथा—कवित्त।

मिलिबेकोएकमिलीमिलीफिरैंदूतिकानि मिलिमनमनहिविलास विलसतिहैं। बोलिबेकोएकबालबोलसुनिबेको और बोलिबोलितीर थनिव्रतनिबसतिहैं। देखिबेकोएकेफिरैदेवतासीदौरीदौरी देवतागनायदिनदानमनसतिहैं। कीजेकहाकरमकोइहिंरूपमेरीमाई येतोमेरे कान्हजूकेनामहिंहँसतिहैं ॥ ३ ॥

उक्ति धाय की सखिन प्रति कि देखौ हमारे कान्हके नाम ते हँसती कान्ह कोई नहीं सुन्दर चक्षुहैं यह तौ हास्यरस ॥ किंवा ऐसे जिनको सबरी चाहत तिनको नाम लिये ये हँसतिहैं ॥ या बातको कहिके कि उनको रूप श्याम है ॥ अरु कहा करौं यह कर्मको जाने यह नाम राख्यो ॥ सोई करुणा अरु मिलिबो को एकै फिरैं मिल मिलके दूतिकानि सों एकै मनसों मिलतीं एकै मिलिबेके विलास ते विलसतीहैं एकै बोलिबे को एकै बोल सुनिबेको एकै बोलिमा बोलि बोलि तीर्थव्रत करतीं एकै देखिबेको देवीसी दौरी दौरी फिरतीं ॥ एकै देवी मनाइ दान करतीं इत्यादि पदन ते शृङ्गार। किंवा विलास विलसतिहैं येभी शृङ्गार जानिये यातें कौशिकी वृत्ति रसको अंगरस यातें रसवतालंकार ॥ मिलि मिलि बोलि बोलि शब्दते छेकानुप्रास भी होत है ॥ ३ ॥

अथ भारती लक्षण।

दोहा—वरणेजामेंवीररस, अरुअद्भुतरसहास।
कहिकेशवशुभअर्थजहँ, सोभारतीप्रकाश ॥ ४ ॥

जामें वीर अद्भुत औ हास्य रस वरणिये ॥ अरु सुन्दर अर्थभी जहां कहिये सो भारती है ॥ वरणहिं जामहँ वीर रस मिलि शृंगार रस यह भी पाठ है ॥ ४ ॥

उदाहरण कवित्त।

काननिकनिकपत्रचक्रचमकतचारु ध्वजाझुलमुलीझलकतिअतिसुखदाइ। केशवछबीलोछत्रशीशफूलसारथीसों केसरकीआडअधिराधिकारचीवनाइ॥ नीकेहीनकीवशमनीकोनकमोती नाक एकहीविलोकनगुपालतौगयेविकाइ। लोचनविशालभालजरितजराऊलाल मानोंचढ्योमीननकेरथमनमथराइ ॥ ५ ॥

इहां सवारीको वर्णन है ॥ कि तरवन चक्र झलि मलि छवि की झूल ध्वज शीश फूल सारथी केसरकी आड अधिराधिका जाके आसरे पर सब रहत नकीव नाक मोतीमें उत्साह ते वीररस बेंदा काम लोचन मीन एक विलोकन मंदहास वारीते हास बेंदारक्त सों काम थाप्यो ताको रंग श्याम ताते अद्भुत अथवा मीन के रथ पै चढ्यो यह अद्भुत ताते भारती रसवत् अलंकार अथवा सवारी को रूपक है बेंदा में मन्मथकी तर्कनाते उत्प्रेक्षा लक्षणके दूसरे पाठमें शृंगार कह्यो तो यहां विकाय जैयो शृंगार क्यों कि जब हँसि चितवै है ॥ तब नायक बेग वश होजात है ॥ ५ ॥

अथ आरभटी लक्षण।

दोहा—केशवजामेंरुद्ररस, भयवीभत्सकजान।
आरभटीआरंभयह, पदपदजमकवखान ॥ ६ ॥

जामें रौद्र भयानक वीभत्स रस अरु पद पदमें जमक भी होय सो आरभटी वृत्ति कहावै ॥ ६ ॥

उदाहरण सवैया।

घोरघनेघनघोरतसज्जलउज्जलकज्जलकीरुचिराचैं।
फूलेफिरैंइभसेंनभपाइकसावनकीपहिलीतिथिपाचैं॥
चौहूंकुघातड़िततडपैंडरपैंवनिताकहिकेशवसाचैं॥
जानिमनोव्रजराजबिनाव्रजऊपरकालकुटुम्बिननाचैं॥ ७॥

तड़पै है तड़िता अरु घोरहैं घन यामें या जान्योजात कि मारिवेके हेतु क्रोध करति है ताते रौद्ररस। चौहूंदिशा तड़पै तड़िता यह भी पाठ है अरु देखिदेखि वनिता

डरपतीं सोई भयानकहै अरु काल कुटुम्ब नाचै यामें वीभत्सरस ॥ अरु हृदयमें मारिबेकी रुचि है याते आरभटी अरु पूर्ववत् अलंकार रसवत्। मानों काल कुटुम्ब ते उत्प्रेक्षा ॥ ७ ॥

अथ सात्विकी लक्षण।

दोहा—अद्भुतवीरशृँगाररस, समरसवरणिसमान।
सुनतहिसमुझतभावजिहिं, सोसात्विकीसुजान ॥ ८ ॥

अद्भुत वीर औ शृंगार रस या समरस समान कहिये ॥ अद्भुत रुद्रो वीर रस, समरस वरणि समान। सुनतहि समुझत भावमन सो सात्विकी प्रमान॥ यह भी पाठ है ॥ ८ ॥

उदाहरण कवित्त।

केशोदासलाखलाखभांतिनकेअभिलाप बारिदैरीबावरीनबारि हियेहोरीसी। राधाहरिकेरीप्रीतिसबतेअधिकजानि रतिरतिनाथहू मेंदेखोरतिथोरीसी ॥ तिनहूंमेंभेदनभवानिहूंपैपारयोजाइ भारती कीभारतीहै कहिबेकोभोरीसी॥ एकैगतिएकैमतिएकैप्राणएकैमन देखिबेकोदेहद्वैहैनैननकीजोरीसी ॥ ९ ॥

उक्ति सखीकी अन्य नायका सों। कि तू कहति है कि मोहिं श्यामसों मिलाउ सो ये अभिलाप बारि दे है बावरि हृदय में होरी मति बारै राधा हरिकी प्रीति सबते अधिक जान रति में अरु काममें रति थोरी है इनमें भेद भवानीभी नहीं पार सकति भारती की भारतीभर शोभा है कहतमें भोरीसी जानी जात भारत में भारतकी भारती कुभोरी सी यह भी पाठ है ॥ गति मति प्राण इनके एकहैं। देखिबे में देह दोहें नयनन कैसे जोरी ॥ इहां दोहुनको उत्साह वीर जब सखीकही ये अभिलाप बारि दे हृदयमें होरीसि कहा जराइ रही यह क्रोध ते रौद्र राधा हरिकी प्रीति ते शृंगार अरु देह द्वै जीव एक इहां अद्भुत अरु भेद नहीं ॥ अभेद वर्णन ते सम रस। किंवा अभिलाषन को बारिदैबो विषय वासना छुड़ाइबो यह भी समरस अरु द्वै देहमें एक जीवको वर्णन तौ एक अनेक ठौर कहो याते दूजोपर जाइ अलंकार अरु एकै एकै बहुबार आयो याते लाटानुप्रास भी है ॥ ९ ॥

दोहा—इहिविधिकेशवदासकवि, नवरसवरणिकवित्त।
पांचभांतिअनरससुनो, ताहिनदीजैचित्त ॥ १० ॥

इति श्रीमन्महाराजकुमारइन्द्रजीतविरचितायांरसिकप्रियायां चतुर्विधिकवित्तवृत्तिवर्णनंनाम पंचदशः प्रकाशः ॥ १५ ॥

इहि प्रकारके केशवदास ने नवरस अरु वृत्ति वर्णन कियो। अब पांचभांति ते अनरस वर्णत तापै कोई चित्त न दीजियो ॥ १० ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज काशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसादनारायण सिंहबहादुरस्याज्ञाभिग.मीललितपुरनिवासीहरिजनकवीश्वरात्मजेनसरदाराख्यकवीश्वरेण विरचितेरसिकप्रियाभूषणे सुखविलासिकानाम टीकायां चतुर्विंधिवृत्तिरस वर्णनोनामपंचदशमःप्रकाशः ॥ १५ ॥

अथ अनरस वर्णन।

दोहा—प्रत्यनीकनीरसविरस, केशव दुःसंधान ॥
पत्रादुष्टकवित्तवहु, करहिंनसुकविवखान ॥ १ ॥

प्रत्यनीकरस १ नीरस २ विरस ३ दुःसंधान ४ अरु पात्रा दुष्ट ५ कवित्त को कविलोग नहीं कहत हैं अनरस जानिके ॥ १ ॥

अथ प्रत्यनीक लक्षण।

दोहा—जहँशृँगारवीभत्सभय, विरसहिवरणेकोइ ॥
रौद्रसुकरुणामिलतही, प्रत्यनीकरसहोइ ॥ २ ॥

जहां शृङ्गार अरु करुणा और रसके जे विरोधी रसहैं तिनके मिले प्रत्यनीकरस होतुहै ॥ जहँ शृङ्गार वीभत्सभय, विरहीवरणे कोइ ॥ अरु वीरहि वरणे यह भी पाठ है ॥ २ ॥

उदाहरण सवैया ॥

हँसिबोलतहीसुहँसैसबकेशवलाजभगावतलोकभगे।
कछुबातचलावतवैरचलैमनआनतहीं मनमत्थजगे।
सखितूजुकहीसुहुतीमनमेरेहीजानियेनेह हियेउमगे।
हरित्योंनिकुदृष्टिपसारतहीअँगुरीनिपसारन लोगलगे ॥ ३ ॥

इहां नायका सों सखीने परिहास कीनो सो सुनकर नायका कहति है ॥ कि हँसि बोलत न सब कोई हँसन लागत हँसि बोलियो शृङ्गार ॥ लाज भगावत शृङ्गार लोक भगयो वीभत्स ॥ बात चलाईबो शृङ्गार वैर चलयो वीभत्स मन आनत मन्मथ जगे शृङ्गार हियो न उमगे यह वीभत्स बातें हेसखी यह बात जो तूने कही सो मेरे मनमें भी रही॥ जानि यही नहीं ज्यों उमगे अरु जानिये है न हियो उमगे यह दोनों पाठहैं अरु हरिको थोरी भी दृष्टि पसारके मैं देखों तो लोग अँगुरी पसारन लगत दृष्टि पसारिबेते शृङ्गार अरु लोग अँगुरी पसारत यामें वीभत्स कह्यो तहां प्रत्यनीक रस भयो यह परिवृत कहाते ॥ कविप्रिय में यह कवित्त परिवृत्तके उदाहरण में है ताते इहां नारायण कवि विस्तार पूर्वक अर्थ नहीं लिख्यो औ भय वीर रौद्र करुणा जहां ऐसही मिले तहां भी प्रत्यनीक रस जानिये ॥ ३ ॥

अथ नीरस लक्षण।

दोहा—जहांदम्पतीमुँहमिलै, सदारहैयहरीति।
कपटरहैलपटायमन, नीरसरसकीप्रीति॥ ४॥

जहां नायक अरु नायका मुँहसों मिलै हृदय सों न मिलै यही रीति सों सदा रहैं॥ अरु लपटाय पर मनमें कपट रहै यही नीरस रसकी प्रीति है॥ ४॥

उदाहरण सवैया।

गाहतसिंधुसयाननिकेजिनकीमतिकीमतिदेहदहेली।
मोहिंहँसीदुखदोऊदईतिनहूंसोजनावतिप्रेमपहेली॥
आजुलोंकाननहूंनसुनीसुतौदेखिचलीहमसौंतिसहेली।
जानीहैजानीमिलीमुहहीहियनाहिये भावति गर्वगहेली॥ ५॥

सखी अपनी बात कहति है कि हम ऐसी हैं सयाननी के सिंधु गाहत गाहत मतिकी दहेली है गई हैं पानीमें बड़ी बार भीजते देह दहेली जाति है सो हम ऐसीही तिनके आगे प्रेम पहेली जनावति है सो मोहिं हँसीहू आवति है और दुःखहू है तेरे छलको यातें जानिहों तुमहू मिलैहि हियमें तेरे नाहिं नहीं भावति है हेगर्व गहेली सो नहीं तैंने अपने आंगी करि राखी है सो वह नहीं तौ है तो सौति जो पियको मिलन नहीं देति पर तैंने सहेली करि राखीहै बारबार वहीहै तेरे पास सहेलीहू पास हीरहति है यह अर्थ तहां प्रश्न॥इहां तौ नायकाको कपट कह्यो लक्षण में तौ कह्योहै दंपति मुहँमिलैं कपट लहैं लपटाइ सो नायकको कपट या कवित्तमें कैसे जानिये इहां तौ मुहँ मिली यह पाठ है मिलेपाठ होतो तौ दोऊ जाने जातेअरु गर्व गहेलीपद बनै दोऊ में अरु नायकमें सौति सहेली पद बनै या कवित्त में बड़ो प्रश्न है तहां उत्तर॥सखी दोउन सों कहति दोऊ बैठहैं अरु मनमें तौ कपट है क्योंकि नायक शठ है अन्याशक्त है नायका कुलटाहै यह अन्यसों आशक्त है सो झूंठी बातें बनाइ बनाइ सखी के आगे कहत वे तहां सखी कहति है कि हमें तुम ठगत हो हम कैसीहैं जिन माते देह सयाननके सिंधुमें परति है परत परत देह दहेली है गई ताते मोहिं हँसी दुःख मोको हँसीहू है अरु दुःखहू है मोहिं ठगत हो यही तो हँसी और तुम्हारे कपटको दुःख है क्योंकि दोऊ दई तुम दोऊ दई तुम दोऊ प्रेमकी पहेली हमें सुनावत हो पहेली सोहे फेरि हमारे आगे कहत हो चतुराई जनावत हो तो जानी हो जानी मिली मुहँ मिली वह प्रेम पहेली तुम्हारी मुहँही मिलैहि और हियमें तुम्हें नहीं ये भावति है दोऊ बात नहीं कौन मिलाप कीजे तो भलोहै जो मिलाप न होइ तो और ठौर पहुँचिये कैसी है वह नहीं गर्व गहेली अपनी चतुराई को गर्वता-करि बावरी है रहीहै और की चतुराईकी सबरीही सूझति है नहीं याते वा तब कही तब सखीनें एक औरत देखी सो कहति है एक वहां सहेली है सो वह सौतिहू है अरु सहेलीहू है सहेली सौति को कोऊ करत नहीं पर या नायका के तौ मनमें ईर्षा नहीं

जो पिय सों अनुरक्त होइ तो अन्य स्त्री की ईर्षा आवै यह तो औरही ठौर लगी है याते या नाइका को इन सहेली करि राख्योहै सो इन सखीने कही आजुलों यह बात काननिहूं नहीं सुनी सोयह आंखिन देखी चलो सौति सहेली या भांति अर्थ इहां दंपतीन को कपट वर्ण्यो याते नीरस कवित्त जानिये इहां पांचमी विभावना कारज होइ विरुद्ध ते यहु विभावना महिं सौति ते सहेली के कर्म उपजे यही विरुद्ध ते कार्य यह जो प्राचीन ने लिख्यो सोईअर्थहै ॥ ५ ॥

अथ विरस लक्षण।

दोहा—जहांशोकमहिंभोगको, वरणिकहैकविकोइ।
केशवदासहुलाससों, तहँहीविरसहोइ ॥ ६ ॥

जहां शोक में भोगको वर्णन होइ तहां विरस जानिये ॥ ६ ॥

उदाहरण कवित्त।

केशोदासन्हानदानखानपानभूल्योगान गयोज्ञानभयोप्राणपीठि कीसीपीठिहै । छांड़हुरसिकलालयहजकवहवाल देखतहींसबसुख तुमहिंउबीठिहै ॥ऐसीशोचसीठीसीठी चीठीअतिदीठीसुनेमीठीमीठी बातनिजुनीकेहूमेंनीठिहै । इठनिसोंतूटीईठीताकेशोककीअँगीठी उठीजाकेउरमेंसुकैसेहँसिडीठिहै ॥ ७ ॥

सखी वचन नाइकासों कि नाइका की यह अभ्यस्थ है न्हान दान इत्यादि सब भूले प्राणतौ पीठि चौकी ताकी पीठिसे भयेहैं ताते तुम भोगकी जक छांड़ि देहु वहवाल तो तुम्हें देखि के सब सुख छांड़ि है ऐसी शोच सीठी अरु चिठी सो सीठीहै अति फीकीहै काहे-ते जु नाइका सुनति है मीठी मीठी बातें नीकेहूमें क्योंहूं क्योंहूं हँसो तौ अब यह अव-स्थाहै और ईठनि सो जु टूटीहै ईठी जाके सो ताकी अँगीठी वाके उरमें उठी है सो कैसे तुम सों हँसिकै देखि है तो इहां भोग में शोक वरण्यो याते विरस भयो इहां वृत्यनुप्रास है यह भी पूर्ववत् जानिये ॥ ७ ॥

अथ दुःसंधान लक्षण।

दोहा—येकहोइअनुकूलजहँ, दूजोहैप्रतिकूल ॥
केशवदुःसंधानरस, शोभिततहांसमूल ॥ ८ ॥

जहां एकतो अनुकूल मित्रभाव होइ अरु दूजो प्रतिकूल शत्रुभाव होइ तहां दुःसंधान रस सहित मूल जड़के सोहतहै ॥ ८ ॥

उदाहरण सवैया।

दैदधिदीनोउधारहोकेशवदानकहांअरुमोललैखैहैं।
दीनोविनाजुगईहोगईनगईनगईघरहीफिरिजैहैं ॥

गौहितुवैरकियोकबहोहितुवारुकियेबरनीकीव्हैरैहैं।
वैरुकैगोरसबेचहुगीअहोबेच्योनबेच्योतोढारिनदैहैं ॥ ९ ॥

इहां प्रत्युत्तरहै नायक अनुकूलतासों बोलतु है नायका प्रतिकूलता सों बोलति है तहां प्रश्न॥देदधि यहतो नायक कह्यो दीनो उधार यह नायका कह्यो तब नायक कह्यो दान कहा अरु दान देहु तब नायका कही कहा अरु मोललै खैहैं तहीं मोल लै खैहो ऐसे चाहिये है पदतो ऐसेहै जनु औरसों कहति है प्रत्युत्तर में खैहो पद चाहिये एक प्रश्न तो यह अरु वैरु नायक के वचन है वैरु किये बरुनीकी ह्वैरैहैं इहां हू रैहो हरैहो चाहिये रहे पद इहां अनबन है अरु तीसरो प्रश्न नायकहूने प्रतिकूल वचन कह्यो वैरुकै गोरस बेचहुगी नायकको वचन अनुकूल न रह्यो उत्तर ॥ या कवित्तको अर्थ या भांति कीजै देदधि यह तो नायक ने कह्यो तब नायकाने कह्यो दान तब नायका बोली कहा अरु और कहा करोगे भिक्षाही मांगोगे तब नायक ने कही भली हम मोल लै खैहैं मोल दैके लैहैं यह अर्थ तब फेरि नायका बोली दीने विना कहा जो हम देहिंगी नहीं तो तुम कैसे मोल लै खावेगे तब नायक ने कही गई जू गई कहा लौं तुम गई जू गई कहि कह्यो प्रतिष्ठा दैके कहा कि दान देहुगी पै तब नायका ने कही नगई नगई घरहीं फिरि जैहैं फेर नायक कह्यो गयो हितु वैरु कियो उन कह्यो हितु कबहो तब नायक कही वैरु किये कर कछू करुनाहूं है श्रेष्ठता है तब नायका कही नीकी ह्वै नीकी व्हैरैहैं हम नीकी भांति रहिहैं तुह्मारे वैरुते कछू डरिहैं नहि नीकी ह्वैरैहै वैरुकै यह वैरुकै शब्द चौथी तुकको इहां अर्थमें लगाइ लीजै कहा नीकी ह्वैरैहैं वैरुकै तुमसो तब नायक कही गोरस तो वैरुकै बेचहुगी तब नायकाने कह्यो बेच्यो न बेच्यो तो ढारहू तो न देहिंगी घरही राखिहैं इहां सर्व वचन नायका नायकके अनुकूल प्रतिकूल लगे याते दुःसंधान रस भयो उत्तरालंकारहै उत्तर जहां प्रतिउत्तरो यह उत्तर लक्षण है उत्तरालंकारको ऐसो अर्थ भी कोई करत अरु हमारे शिष्य नारायण कविने या कवित्तको अर्थ कवि प्रियाके टीकामें हीनरसपर खूब लिख्यो है याते इहां नहीं लिख्यो ॥ ९ ॥

अथ पात्रादुष्टरसलक्षण।

दोहा—जैसोजहांनबूझिये, तैसोकरियेपुष्ट।
विनुविचारजोवरनिये, सोरसपातरदुष्ट ॥ १० ॥

जैसे जहां नहीं बूझिये तैसे ताको पुष्ट भी न करिये अरु विना विचारे वर्णन करिये सो पात्रादुष्टरसहै जैसे जाकहँ बूझिये करिये तैसो पुष्ट यह भी पाठहै ॥ १० ॥

उदाहरण कवित्त।

कपटकृपानीमानीप्रेमरसलपटानी प्राननिकोगंगाजूकेपानीसम जानिये। स्वारथनिधानीपरमारथकीरजधानी कामकीकहानीकेशो

या रसिकप्रिया के पढ़े रति मति अति बढ़ै और सब रस विरस कहा नवरस तिनकीर जाने और स्वारथ २ कहा याके पढ़े चातुर्यता लहै तब सब राजा प्रजा को वल्लभ होइ भांति तौ स्वारथ लहै और श्रीकृष्णराधा को वर्णनहै याते तिनकेध्यानको परमारथ ल याते रसिकप्रिया की प्रीति ते दोऊ बातें सिद्ध होहिं ॥ १६ ॥

इतिश्रीमन्महाराजाधिराज काशिराजश्रीमदीश्वरीप्रसाद नारायण सिंहबहादुरस्या-
ज्ञाभिगामीललितपुरनिवासी हरिजनकवीश्वरात्मजेनसरदाराख्यकवीश्वरेण
विरचितेरसिकप्रियायां भूषणेसुखविलासिकानामटीकायां रसअ-
नरसवर्णनोनाम षोडशः प्रकाशःसमाप्तः ॥ १६ ॥

शिष्यसरदार कविके नारायण कवि ता कृत स्फुट कवित्त लिख्यते ॥

परमप्रकाशीसुखराशीरहैमुक्तिदासी कलुपनिवासी ऐसीकाशी को बसैयाहौं॥दक्षिणदिशामेंविश्वनाथते सुनारपुर सन्निधिकेदारह मानकोपुजैयाहौं ॥ पुत्रअन्नपूरणाभवानीजीकोजाहिरहौं बंदीजनज तजह्नुसुताको नहैयाहौं॥वानीअवतारसरदारकविजूकोशिष्य नारा णनाम रामसुयशकहैयाहौं॥१॥काछनीकछोटीकसे कामरीकँधापै रे अतिअनियारेदृगतारेकजरारेहैं। ठटुकिचलतलटलटकैंकपोलन करमेंलकुटमोरमुकुटसुधारेहैं ॥ खेलतखिलतजातखिरकनरायण कुटिलकटाक्ष कचकारेघुँघुरारेहैं। चूमिचुचुकारतचरावतधरापैधे धाइधरैंधूमरीकलिंदजाकिनारेहैं ॥ २ ॥ तहांलैसखीनसंग आई वृ भानसुता जहां खरे श्यामसखासहितनिकाईमें । तकितकि किजकि दोउवेदुहूंकोरहे कहेकौनकविछविउपमानपाईमें खेलैलगेगेंदगोरीसंगमेंनरायणजू लखिलखिमारैंलगेकुचउचताईमें उचटिगिरतकह्योकान्ह ना अधीरहोहुल्याइहौंतुरतरहोनेकधीरत ईमें ॥ ३ ॥ चढ़िकै कदंब कान्हकूदिकालिंदीकेमांझकालीनाथिल्य येकृपाकरिकैजननपै ॥ मंदमुसुकातजातनृत्यतनरायणजूवारतअ ककामवानिकवननपै ॥ मटकिमटकिगतिअतिचटिकीलोलेत भ तिभांतिछूटीछटाछविकीछननपै । मोदभरिमोहन मधुरसुरसाधि साधि मोरिमुखमुरलीवजावतफननपै ॥ ४ ॥ एहोव्रजनाथहौअनाथ निकेनाथअब कीजियेसनाथमोहिअबलाविचारिकै । देवयक्षनारि

रजेतेजीवजंतुसबै मायामेंतिहारेपरेतुमहिंविसारिके ॥ करतिविनय बहुनागिनिनरायणसों याहिछांड़िदीजैप्रभुमोतननिहारिके महामोहग्रसितफँसितकामआदिकमेंयाहीतेनचीन्ह्योरूपमूढ़मदधारिके ॥५॥ मंजुमोरमुकुटकपोलपैअलकपटपीततेंचटकचारुचूनरी अनूपकी । मंदमुसुकातजातकहतवनायवात श्यामपीतगातछटाछूटीछबीकूपकी ॥ नोकदार नैनतेनिहारतनरायणजू हावभावकरैप्यारीभारीब्रजभूपकी। थोरीथोरीवैसमनदेखतठगोरीहोत, आजजुरीजोरीयहयुगुलस्वरूपकी ॥६॥स० ॥ जातविहालमहाइहिकालतहांतिहिकोजुरिआइघनेरी । नीकीनईनिमकीननरायण बालविशालसबैमिलिघेरी ॥ सोनँदलालतमालतरेखरे प्रेमभरेयहबातनिवेरी । मीनचखीजिनिहोविलखीतूसखीना लखीविनतीपरमेरी ॥७॥ तेहतरेरनकीजियेमोढिगप्रीतिकीरीतिमेंहोहुनिहालहि।नातोव्यतीतभईसबबातसुतोकहिहौंसबसोंहमहालहि ॥ तानसुनेतरकीतिहिवेरनरायणकोतरताकितमालहि । होइलटूझटबांधिपटूभटूभारीभुजाभरिभेंटिगुपालहि ॥ ८ ॥ क० ॥ जगमगजटितजवाहिरकी ज्योतिजगी जमीहैजलजमुखी जूहिनकी सेजपर। जोम भरीजोवनजलूसतेजमायेजेबज्वालसीजरबदेतमनकीमजेजपर ॥ जाहुतोजलदयोगजानिकैनरायणजू जादाजाहिजपतभई हैं वा अमेजपर। याहीजामजोहतजनीतेलैजलजहार जातज्योंज्योंयामिनीजम्हातत्योंत्योंतेजपर ॥ ६ ॥

इतिश्रीसरदारकवि शिष्यनारायणदत्तकविकृते स्फुट।कवित्त समाप्त ॥

समाप्तोऽयंग्रंथः।

पुस्तकमिलनेकाठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

"श्रीवेङ्कटेश्वर" छापाखाना सेतवाड़ी—बम्बई.